

తండ్రి సచిత్ర వారపత్రిక

17-23, అక్టోబర్, 1986

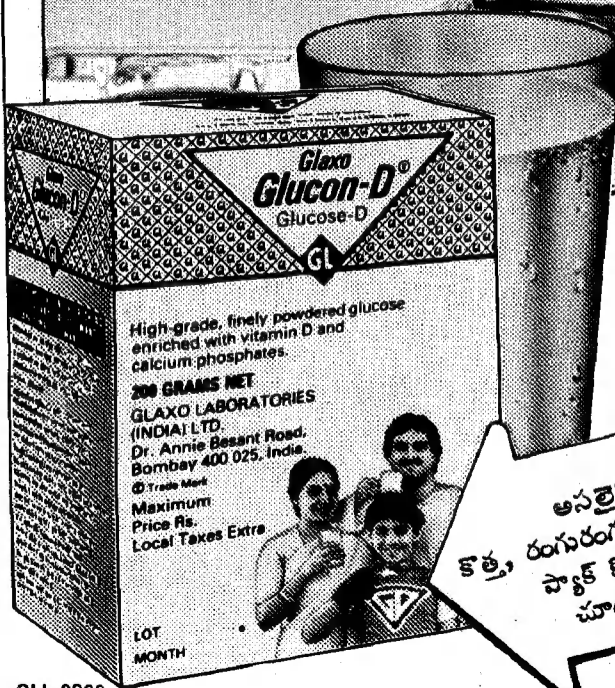
రూ. 2-75



“విద్య విశేషం!
వాగ్విద్య కళా
సాధనం”

గ్లూకోన్-డి సూపర్ హీరో.

ఉక్కుపోస్తూ అలుపు
పుట్టించే రోజున కూడా
ఉరకలు వేసే శక్తి.



అలుపు తెచ్చే వేపవి రోజున మీ అబ్బాయికి
కావలసింది గ్లూకోన్-డి: గ్లూకోజు, విటమిన్ డి,
కాల్షియం పాస్ఫేటు గల తక్షణ శక్తినిచ్చే పానీయం.
గ్లూకోన్-డిని పళ్లరసం, పాలు, టీ, కాఫీ,
లేదా నీళ్లలో కలిపారంటే కుటుంబం మొత్తానికీ
ఒక ఉల్లాస పానీయంగా తయారై పోతుంది.
100, 200, 500 గ్రాముల ప్యాకులలో లభిస్తుంది.
షాక్స్ వారి గ్లూకోన్-డి.

గ్లూకోన్-డి[®]

సూపర్ హీరో అమితంగా ఇష్టపడే శక్తినిచ్చే పానీయం.

బైర్డన్

ఇద్దరికీ ఆరోగ్యము మరియు పెరుగుదల కొరకై

జీవితమంతా మీరు బాగస్వాములు కనుక
మీరు శ్రద్ధవహిస్తారు కనుక

మీరు ఒకరికి షరియోకరు
ఆనందముగా ఉండుటకు
శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

మీకు శక్తిని, బలమును కలుగజేసి
రోజు రోజుకు సంవత్సరముల తరబడి
విటా-ఎక్స్ మిమ్ములను కాపాడును.
శ్రీ పురుషులకు బలవర్ధకమైన బావడము.



బైర్డన్
విటా-ఎక్స్

మొటిమలా?

మొటిమలు, మచ్చలు, ఉధుకు పొక్కులు మరియు
చర్మరోగములకు ఆదర్శమైన నివారిణి
మంచి రక్త శుద్ధికరము, చర్మమును పరిపద్ధముగా
ఉంచును,

బైర్డన్
సు ర క్తా స్థాంగ్



రక్తమును శుద్ధి చేయును. చర్మమును నిర్మలముగా ఉంచును.



మామూలు పండ్లబొదెకాదు బావడముకూడా దంతక్షయము మరియు చిగుళ్ళ
వ్యాధులకు అవ్యవసరమైన నివారిణి ఆరోగ్యకరమైన దంతములు బలమైన
చిగుళ్ళు ఆరోగ్యముగా చింతలు లేకుండా ఉంచును.

బైర్డన్ ఎర్ర పండ్లపొడి మాత్రమే ఈ పనిచేయును

బైర్డన్
ఆయుర్వేద పండ్లపొడి

న్యూఢిల్లీ లేఖ

నృత్యతార అనూరాధ (12-18) ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన వారపత్రికలో శ్రీ జమీదుబాషి గారి పాలితులసి దూరమవుతున్న పాలకులు! (న్యూఢిల్లీ లేఖ) బాగుంది. "సామాన్య ప్రజా జీవితంతో సంబంధం లేని కాశీపుని ప్రభుత్వ యంత్రాంగం" గురించి చక్కగా వివరించారు

- సింగం దత్తాత్రేయమూర్తి, ఒంగోలు

సీరియల్స్

అనూరాధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రాశంభ్యమైన శ్రీ సి విమలాగణేశ్ గారి "పావని" సీరియల్ బాగుంది ఇది కూడా పత్రికకు ఓ మంచి సీరియల్ కాగలదని అనిపిస్తుంది "నిశ్శబ్ద సంగీతం" సీరియల్ బహుశా వెంకట సుబ్బారావు గారు వాతా చక్రని కైతితో మృదుమధుర పదజాలంతో సడిపిస్తున్నారని వారికి మా కళాభివందనాలు!

- బాసంశెట్టి లక్ష్మీకాంత్, తాడేపల్లిగూడెం

★ ★ ★

నది అనూరాధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక ఎంతో అకర్షణీయంగా ఉంది పావని సీరియల్ మొదటిలోనే మమ్ములను ఎంతో అకర్షించింది రచయిత్రి సి. విమలాగణేశ్ గార్ని మా కృతజ్ఞతలు

- నాగండ్ల వెంకటేశ్వరావు, అమ్మపాలెం

★ ★ ★

నది అనూరాధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక వాతా బాగున్నది

కొత్తగా ప్రారంభించిన సి విమలాగణేశ్ గారి కొత్త సీరియల్ "పావని" ప్రారంభంలోనే మాకు, బాగా నచ్చినది

- చోదాబతుల సరోజ, కుప్పనపూడి

★ ★ ★

సి విమలాగణేశ్ గారి "పావని" సీరియల్ ప్రారంభ సంచికలోనే మమ్మల్ని బాగా అకర్షించింది

- డి లక్ష్మి, చిట్టివలస



మి (మా) "ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక"లో సీరియల్ పావని ప్రారంభంలోనే మమ్ములను అకట్టు కొన్నది రచయిత్రి విమలా గణేశ్ గారికి నా ధన్యవాదాలు

- వి చంద్రశేఖర్, దూపాడు

ముఖచిత్రం

19-25 సెప్టెంబర్ 1986 నటభూషణ శోభన్ బాబు ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది

- గరిగ నర్సయ్య, రామకృష్ణపూర్

కథలు

శోభన్ బాబు ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ముఖచిత్రం శోభాయమానంగా ఉంది ఎక్రనుక్మల నిలుకు సీర సోమిరెడ్డి జమునగారి కథ హృదయ విదారకంగా ఉంది మా హృదయాలను అకట్టుకుంది తాగుడు వల్ల ఎలాంటి పరిణామాలు జరుగుతాయో కళ్లకు కట్టిపట్టుగా తమ కథలో వివరించారు రచయిత్రి మా అభినందనలు

కథవడింది సి వి సర్వేశ్వరశర్మ గారి కథ సెక్స్ కథలు వ్రాసే వారికి కనువిప్పు కల్గించేలా ఉంది

- డి నర్సింగరావు, జి.విజయలక్ష్మి, పటానుచెరువు

★ ★ ★

శోభన్ బాబు ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రుల అభిమాన పత్రికలో ఎం పేరయ్య శాస్త్రిగారి ఈ చావుకి కర్త లేవదు? కథ మా మనస్సులను దోచింది సి వి సర్వేశ్వర శర్మగారి కథ వడింది కథ కూడా బాగానే ఉంది

- రెడ్డి శివనాగేశ్వరరావు, మాచర్ల

(74 వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

17-23 అక్టోబరు 1986

శ్రీ అక్షయ నామ సం ఆశ్చర్యముకృత పూర్ణిమ సంపుటము 79 : సంచిక 7

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2.75

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు 78 00

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు 156.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నది అంబిక

(పోటో సురేష్ చంద్ర బచావత్)

కథలు :

పేమలోని నీలి	18
అడుగు జాడలు	32
పీకబొంట్	53
ర్యూటీ ఈజ్ పన్నె	62
జ్ఞానోదయం	67
అరుణోదయం	70

సీరియల్ నవలలు:

కరిగిన శిల	8
పావని	24
సంకెళ్లవరికి?	46
నిశ్శబ్ద సంగీతం	56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-6, జా'వేమన' పద్యాలు-22, నవనాగరికత, నీడల్లో ఆంధ్రమానీయులు-23, ప్రశ్నావళి-30, సినిమా విశేషాలు-36, సీక్రెట్ విజంట్ విక్రమ-42, సూపర్ హీరోయిన్ విజయకాంతి సమాధానాలు-43, అభిమాన, తారలపై అభిప్రాయం-44, వారఫలం-52, డాక్టర్ సలహాలు-59, ధర్మపథం-64, చరిత్ర పుటలలో విదిశ విశేషాలు-65, వ్యక్తిగతం-72, హైదరాబాద్ నోట్సు-73

త్వరలో ప్రారంభం!
ప్రముఖ రచయిత్రి
శ్రీమతి ఆదూరి సావిత్రి
కొత్త సీరియల్ నవల
ఒడిలో చెలి మోహన
రాగం

బాలల్లారా రారండి!

బాలరంజని మీదండి!!



మీకు ఉత్సాహాన్నిచ్చే మంచి మంచి సీరియల్స్, విజ్ఞానంతో పాటు
వినోదాన్నిచ్చే చక్కని కథలు, ఇంకా ఏమిటంటే - బొమ్మల కథలు,
వింతలు - విశేషాలు, మహానీయుల చరిత్రలు - ఇంకా -
ఆరోగ్యానికి చిట్కాలు, పజిల్లు, ఇట్లా ఎన్నో వున్నాయి!

అన్నట్టు మీరు పాల్గొనే శీర్షికలు కూడా వున్నాయి!

అవేమిటంటే -

చిన్నారి నేస్తాలు (మీ పోటో పంపితే అచ్చు వేస్తారు)
బడిలో నా మొదటి రోజు (మీ అనుభవం రాసి పంపండి)
అడగండి, చెబుదాం (మీరే ప్రశ్న అయినా అడగండి జవాబు వస్తుంది)

మీకు కార్టూన్లు వెయ్యటం వచ్చా? ప్లై! రాదా? పోన్లేండి, జోకులు
వెయ్యటం వచ్చు కదా! అయితే ఓ పని చెయ్యండి! కార్టూన్ మాటల
పోటీలో పాల్గొనండి! మాటలు రాసి బహుమతి గెలుచుకోండి!

ఇక ఆలోచించకండి!

వెంటనే వెళ్లి రంగురంగుల పత్రిక బాలరంజని పిల్లల మాసపత్రిక కొనండి

వెల ఎంతనుకున్నారూ?

రెండు రూపాయలే!

ఇది పిల్లల పత్రికైనా పెద్దవాళ్ళు కూడా నిరభ్యంతరంగా చదువుకోవచ్చు!

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ

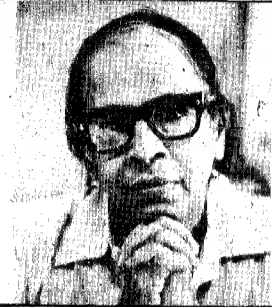
మానవశక్తి మన ప్రధాన సమస్య!

గృహలంకరణకి వాడే ప్రత్యేకమైన ఒక దాని కోసం నేనే శుభ్య గాంధీ చెక్కి వెళ్ళాను. మేము ఉంటున్న ప్రాంతంలో అది దొరకడని చెప్పటం వల్ల నేను అక్కడికి వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. అప్పుడు మిట్ట మధ్యాహ్నం. ఎండ చాలా తీవ్రంగా ఉన్నది. వద్దవ్యాసం లాంటి ఆ సందులు గొండులు దాటి వెళ్ళటానికి నాకు మూర్చ వచ్చినంత వణింది. ఉత్తరాదిన అతి పెద్ద బోకు ఏకరయ కేంద్రంగా చెప్పబడే అక్కడ జనం ఇసుక వేస్తే రాలనంతగా ఉండటం వల్ల ఉపిరాడదు. పురుషులు, స్త్రీలు, పిల్లలు - అన్ని వయసుల వారూ హడావుడిగా ఒక దుకాణం నుంచి మరో దానికి పరుగులు పెడుతూ ఇక్కడ కొన్నీ, అక్కడ కొన్నీ కొంటూ పెద్ద సంచులు మోసుకుంటూ ఆ మిట్ట మధ్యాహ్నపు దిండలో తిరుగుతున్నారు. అంత జనసమృద్ధాన్ని నేను చాలా అరుదుగా చూసి ఉంటాను. ఇటువంటిది భారతదేశం వెలుపల కూడా నేనెక్కడా చూడలేదు. భారతదేశాన్ని పోలి ఉండే స్పెయిన్, ఇటలీలో కూడా ఇంతటి రద్దీని నేను ఎప్పుడూ చూడలేదు. చివరికి పారిస్ లో కూడా మధ్యాహ్న భోజన విరామ సమయంలో తెరచి ఉండే దుకాణం కనిపించటం కష్టం. మనకి అవసరానికి మించిన మానవశక్తి ఉన్నదని నా అనుమానం. అది మన మంచికి కానంత, మనం భరించగల దానికన్నా ఎక్కువ

ఉన్నట్టునిపిస్తున్నది.

మనది 75 కోట్ల మానవ శక్తి ఉన్నటువంటి దేశం. బహిష్కరించిన ఈ శక్తి మన ప్రధాన సమస్య అనిపిస్తున్నది. అంత ఎక్కువ శక్తిని సవ్యంగా ఉపయోగించుకోవటం అలా ఉంచి అసలు దానిని అదుపులో పెట్టుటం కూడా అంత తేలిక కాదు. దానితో వ్యవహరించడానికి రెండే మార్గాలు ఉన్నాయి. సోవియట్ రష్యాలో లాగా దానిని పూర్తిగా అణచి వెయ్యటం. అలా చెయ్యటం వల్ల ప్రతి వ్యక్తి ప్రభుత్వం తనకి నిర్దేశించిన పనిని మాత్రమే చేస్తాడు. లేదా అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోలా కృతకమైన అటంకాల నుంచి పూర్తి స్వేచ్ఛని ఇచ్చి చూడటం. ఈ రెండింటిలో మనం ఏది చెయ్యము. మనది పూర్తిగా నియంతృత్వ వ్యవస్థ ఉన్న సమాజం కాదు, పూర్తి స్వేచ్ఛ ఉన్నటువంటిది కాదు. ఆ రెండింటి మధ్యలో ఎక్కడో ఉంటుందని. అటూ ఇటూ కాని ఉన్న మనం ఈ అదనపు మానవశక్తిని ఏమి చెయ్యాలి? ఇంతవరకూ తెలియని స్థితిలోనే ఉన్నాము. ప్రతిదీ మనం ప్రభుత్వానికే అంటగట్టి మన కష్టాలన్నిటినీ దానిదే బాధ్యత అన్నట్టుగా ఉంటాము. లేదా మనకి మనమే శిక్ష విధించుకునే రీతిలో ప్రవర్తిస్తాము. పంజాబ్ లో మన మిత్రులు కొందరు ఇప్పుడు స్వయం నిర్ణయాధికారం పేర చేస్తున్నది అదే.

న్యూఢిల్లీ లో



డా. జయప్రకాశ్

పాలకులలో పాలని విమర్శించటం అన్నది చాలా తేలిక. ఉదాహరణకి భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రాల ఏర్పాటుపై విమర్శనే తీసుకోవచ్చు. నా దృష్టిలో భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రాలని ఏర్పాటు చెయ్యటంలో తప్పేమీ లేదు. ప్రపంచంలో అన్నిచోట్లా రాష్ట్రాలు భాష ప్రాతిపదికగానే ఉన్నాయి. అది సహజం. రాష్ట్రాలే కాకుండా దేశాలే అవి మాట్లాడే భాష పేరు మీదే ఉన్నాయి. ఫ్రెంచి వారు ఫ్రెంచి మాట్లాడతారు. ప్రపంచంలో అత్యంత అందమైన భాషగా దానిని వారు భావిస్తారు అన్నది వేరే విషయం. డచ్చివారు డచ్చిభాష, పోర్చుగీసు వారు పోర్చుగీసు భాష మాట్లాడతారు. యూరోప్ లోని ఈ భాషావరమైన తేడాలే ఆ ఖండంలో వరుసగా జరిగిన యుద్ధాలకి కారణం అని మీరు అనవచ్చు కానీ దానికి అర్థం లేదు. హిట్లర్ పాలనలో జర్మన్లు సోవియట్ రష్యాపై దండెత్తింది వాళ్ళు రష్యన్ భాష మాట్లాడుతారని కాదు. అలాగే ఫ్రెంచి పాళ్ళపై దండెత్తింది వాళ్ళు ఫ్రెంచి భాష మాట్లాడుతారని కాదు. యూరోప్ లో జరిగిన యుద్ధానికి కారణాలు పూర్తిగా భిన్నమైనటువంటివి. భాషకి వాటికి సంబంధం లేదు. ఇప్పటికీ యూరోప్ లో ఒకే భాష మాట్లాడే దేశాలు ఉన్నాయి. కానీ రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానంతరం యూరోప్ లో యుద్ధాలు లేవు. పశ్చిమాసియాలో అక్కడ అరబ్బులంతా ఒకే భాష మాట్లాడినా, వాళ్ళు చెపుతున్నట్టు ఒకే రకమైన సాంస్కృతిక సంప్రదాయం ఉన్నప్పటికీ రక్తపాతంతో కూడిన ఎన్నో యుద్ధాలు జరిగాయి.

భారతదేశానికి యూరోప్ కి ఎన్నో విధాలుగా పోలికలు ఉన్నాయి. యూరోప్ లాగే భారతదేశం కూడా ఒక దేశం కాదు, ఒక నాగరికత. ఎంతో కాలంగా, ముఖ్యంగా ఈ శీర్షికలో, నేను ఆ విషయాన్ని చెప్పతూనే ఉన్నాను. ఆ పాస్తవం ఇప్పటికీ అర్థం అవుతున్నట్టు కనిపిస్తున్నందుకు నాకు ఎంతో సంతోషంగా ఉన్నది. ఒకే నాగరికత నీడ కింద ఎన్నో దేశాలు ఉండవచ్చు యూరోప్ లో లాగా. ముగ్ల విదేశీ పాలనకి విరళాదులను భారతదేశంలో

మృతజ్వాల కన్నీటి నాగధూ
ఎంటుంటే నా కడుపు చెరువైపో
తోంది. మృతమృతాలన్నీ
తప్పుకొంటే పరిష్కరిస్తా!



గౌరీ... డొక్టర్ కంటే ఎందుకు
నా పాళ్ళలాగే సమస్యలు
పరిష్కరించు కోవాలి!



కూడా ఎన్నో రాజ్యాలు ఈ దేవి యూరోప్ కూడా అదే విధానం కట్టడం దాడుల తాకిడికి గురైంది కానీ తట్టుకుని నిలవగలిగి ది మనం నిలవ లేకపోయాము కారణాల జోలికి ఇప్పుడు మన వెళ్తుంటున్నవనరం అందువలన నే మనం దాదాపు ఎనిమిది శతాబ్దాల పాటు వివిధ విదేశీ పాలనల క్రింద నలిగిపోయి ఆ పరిణామ క్రమ లో ఎన్నో మార్పులకి లోబడినాము మన నాగరికత అదే కానీ దేశం అదికాదు ది యూరోప్ లో కూడా రంభం చెంది మన ఇట్టిదిలా కాదు యూరోప్ రెండు ప్రపంచ యుద్ధాలలో సహా ఎన్నో యుద్ధాలని చవి చూసి యూరోప్ నియంతలు తాము జర్మనీ వారుగా మ్రచి వారిగా బిలియన్లుగా ఈ టూనే అదే సమయంలో యూరోప్ నియంతలుగా కూడా ఉండవచ్చుని తెలుసుకోవాలి భారతీ అ త కాల వచ్చి ది కొందరు తెలిసిన తెలియని అరికవత్తులు చెప్పినట్లు యూరోప్ నియన్ సమాజానికి ప్రధానమైన ప్రాప్తిపడితే అరిక బి ధమైనది కాదు స్వేతికి రాజకీయాలకి స బి ధి చినదే యూరోప్ నియన్ అర్థిక సమాజ కావడం యూరోప్ నియన్ మాజి మాత్రమే సూర్యుల త తీరుబడిగా యూరోప్ తెలిగి వస్తే ఆ విషయం తెలుసు ది వాళ యూరో అన్నది దాదాపుగా కే జాతి అదులో ఎన్నో రాజ్యాలు దేశాలు ఉండవచ్చు ఇప్పటి నుంచి బహుళ ఒక శతాబ్దంలోగానే యూరోప్ ఒక దేశ గా రూపా ది అదులో ఉన్న వివిధ దేశాలు మనదేశ లోని రాజుల రాగా మారిపోవచ్చు దాన తట అది హజ గా సర్దుకునే వ్యవధిని ఇప్పుడు దా త్వరత్వంగా ఎదో సాధి చాలన్న తప్పనతో మన వ్యవహరిస్తున్నట్లు నాకు అనిపిస్తున్నది రాజకీయ గా ప్రస్తుతం ఉన్నట్లువంటి స్వేతికి చెరుకోవాలికి యూరో కి ఎన్ని శతాబ్దాలు వచ్చి దో నాకు తెలియదు అందులో ఏదే పంతు సమయంలోనే మన ఆ స్వేతికి చెరుకోవాలి ప్రయత్నిస్తున్నాము అందుకే మనకు శతాబ్దాలు యూరోప్ లోగా మనదేశం కూడా వివిధ భాషలు సరస్వతీలతో కూడినట్లు వంటిదిగానే మనం భావించాలి కానీ మన నాగరికత మాత్రం ఒక్కటి దానిని హిందూ అనంది లేదా భారతీయత అనంది మన కోసం మనమంతా పుకం కావాలి అన తరం ప్రస్తుత అరిక సాంస్కృతిక పునాదులపై బలమైన భారీ రాజకీయ నిర్మాణం జరగాలి యూరోప్ నియన్లు ప్రస్తుతం అదే చేస్తున్నారు మనని విడదీసే శక్తుల కన్నా స ఘటిత చో శక్తుల బల గా ఉన్నాయి కాబట్టి మన అనవ రమైనటువంటి విభేదాలని విధ్వంసాలని రెచ్చగొట్టకు దా మనని చిక్కం చో శక్తులకి ఈత ఇవ్వాలి అవసరం ఎంతైనా ఉన్నది

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

పాఠకులకి అవకాశం

గర్భం శిశువు చెప్పిన కథలు శీర్షిక క్రింద పాఠకులెవరైనా తమ రచనలని కథా రూపంగా కానీ వ్యాసంగా కానీ రాసే పరిశీలనకి ఎంపవచ్చు తమ రచనతో పాటు ఈ క్రింద ఇచ్చిన కూపన్ ని జతపరచి పరిపవలనందిగా కోరుతున్నాము రచనలు తమ స్వంత ఊహలేనని ఎవరినీ ఉదేశించినవి కావని దేనికి అనువాదం అనుకరణ కావీ కాదని హామీ రాసే ఎంపాలి రచన వ్రాత ప్రతిపై రాసినవారిపేరు పూర్తి చిరునామా స్పష్టంగా రాయాలి రచనతో పాటు దానిని రాసిన వారి ఫోటో కూడా జతపరచి ఎంపవచ్చు ప్రచురణకి స్వీకరించిన రచనలని అవి రాసినవారి పోటో లతో సహా ప్రచురిస్తాము

రచనలు ఒక అరరావు పేజికి మించరాదు కాగితానికి ఒకవైపు సరాతో లేదా బాల్ పేన్ తో రాయాలి

ప్రచురణార్హం కాని రచనలని తిప్పి ఎంపగో రేవారు తమ రచనలతో పాటు తగినన్ని స్టాంపులు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవరు జతపరచి ఎంపాలి లేకపోతే వాటిని తిప్పి ఎంపటం జరగదు వాటిపై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకీ అవకాశం లేదు

ఈ శీర్షికకి ఎంపే రచనలని సరిపాదకుడు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక గాంధీనగరం విజయవాడ-520003 అన్న చిరునామాకి ఎంపాలి కవరు పై బాగంలో గర్భం శిశువు చెప్పిన కథలు శీర్షిక అని స్పష్టంగా రాయాలి

ప్రచురించిన ప్రతి రచనకీ పారితోషకం ఉంటుంది పాఠకులందరూ ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము

-సంపాదకుడు

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

గర్భం శిశువు చెప్పిన కథలు

ఈ వ్యాసం రాసిన పాఠకులకు

పూర్తి చిరునామా

ఎన్ కోడ్

నీలిమల్ కలిగినశీల

రెవెన్యూల సుమర్శకర్ష

(గత సంచిక తరువాయి)

తం ద్ర మండివడుతూ చెప్పిన విషయాలు విన్న క్యమల నర్హంతటయింది

'నిజంగా ప్రభు అంత మాటన్నాడా? అవసరం అయితే దాన్నే చేసుకుంటానన్నాడా? అంటే ఈ నాటకం చాలా రోజుల్నించి జరుగుతోందన్నమాట! ఎంత మోసం!

అప్పుడు! తను గుడ్డిగా నమ్మింది గానీ తల్చుకుంటే ప్రభాకర్ చేసే ప్రతి పని - ఓ ప్లాన్ ప్రకారమే జరుగుతోందనిపిస్తోంది

అయినా నేనంత పిచ్చిదాన్ని! హాస్యటర్ అమె మీద ఎంతో మంది, ఎన్నో విధాలుగా చెప్పారు చాళిద్యరూ కలిసి ఇంత ఘోరంగా చెప్పుటాటు ధోయిస్తారని గ్రహించవి తాను చాళిద్యరూ మాటలూ నమ్మకటాగా కొట్టినంత పని చేసింది. 'సరయూని ఏవ(నా) అన్నారంటే మర్యాదల్లేదు అంటూ నానా చెబుటాల్సి వేసింది ఛా! అనాడే అమెని పంపిస్తే ఈనాడు నాకి మనస్తాపం వుండేదికాదు.'

తబ్బుకున్న కొద్దీ అమెకి దుఃఖం వచ్చేస్తోంది

'ఇద్దరూ కలితే ఎంత భావుండు అనుకుంది

'సారీ క్యామూ! సరయూని పంపికాను ఇరిగిందానికి నన్ను క్షమించవూ అంటే భర్తని క్షమించేసి అతని ఎడ మీదికి ఒరిగి పోవడానికి సిద్ధంగా వుంది క్యమల

ఒంటరిగా తన గదిలో పడుకుని భూస్థంలోకి చూస్తూన్న క్యమలకి తన స్నేహితురాలు సుగుణ రాక ఎంతో ఆనందాన్నిచ్చింది చటుక్కున లేచి అమెని అహ్లానించింది

క్యమలని చూసిన సుగుణతెల్లబోయింది.

'అదేమిటి క్యామూ! ఆలా అయిపోయావేమిటి? అశ్రురంగా అంది.

'ఎలా అయిపోయాను? బలవంతంగా నవ్వించి క్యమల

ముక్కుపటి కళ గానీ, ఆహ్వానంగానీ మచ్చుకైనా నీలో లేవు! అమ్మవోతే మాత్రం మరి ఇలా అయిపోతే ఎలా చేస్తు! ఆచార్యులుగా అమె చేతుల్ని తన

జరిగిన కథ-16: సరయూ అత్రను కథాల్లంటూ వనజ ఇంటికి వస్తాడు రమణ సరయూకి వివాహం అయ్యిందని, అమె ఇప్పుడు ఎక్కడున్నదో తనకి తెలివని చెబుతుంది వనజ ప్రభాకర్, సరయూలను అనుమానిస్తుంది క్యమల, రమణ చిన్నా పేరిట చిన్నా కథాని పో మో న్నానన్నాడు, ఛా! సుగుణ రమణకి చేరువయి ప్రాణ స్నేహితురాలైంది. క్యమల తల్లి చనిపోయింది. ఛా! సుగుణ బలవంతం నల్ల పెళ్ళికి అంగీకరిస్తాడు రమణ. మామగారు అన్న మాటలకు అవేళిగా జవాబిస్తాడు ప్రభాకర్

చేతుల్లోకి తీసుకుంది సుగుణ

ఈ మాత్రపు అదరణకే కరిగిపోయిన క్యమల స్నేహితురాలై చుట్టేసి బావురుమంది

బిత్తర పోయింది సుగుణ

తర్వాత మెల్లగా బుజ్జగించి క్యమల నించి విషయాన్ని రాబట్టింది * సువ్య చెప్పే ఆ అమ్మాయి ఎలా వుంటుంది? కాస్తేపు మాటల తర్వాత అడిగింది

అయిష్టంగానే సరయూని వర్ణించింది క్యమల
అమె ఇంతకు ముందే నీకు తెలుసా?

అ! అనాసక్తిగా అంది క్యమల
ఎలా తెలుసు?

అదిగో! ఆ కనిపించే మేడ లేదా? అన్నలం ఒకప్పుడు ఆ సరయూ చాళిదే ఎవరో కొనుక్కుని పాత ఇంటిని వదిలిపెట్టి మేడ కట్టుకున్నారు సరయూ చాళిదే కేన చూపిస్తూ అంది క్యమల

మైగాడో! అప్రయత్నంగా అంది సుగుణ

ఏమిటి సుగుణా? తెల్లబోయింది క్యమల

'ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి కాలేదా? క్యమల మాటకి జవాబు చెప్పుకుందానే అత్యుత్తగా అడిగింది సుగుణ

లేదు! అయినా బావుండేది! నిరసనగా అంది క్యమల

చటుక్కున లేచి నిల్చుంది సుగుణ

ఏమిటి అప్పుడే లేచావో? తెల్లబోయింది క్యమల

సారీ! క్యామలా! వివరాలన్నీ తర్వాత చెప్తాను ఒక్కసారి నన్నామె దగ్గరికి తీసికెళ్ళగలవా? ప్లీజ్! అభ్యర్థనగా అంది సుగుణ

నేనా? దాని దగ్గరికా? ఛా!

పోనీ యద్రస్ చెప్పు!

ఆ అమ్మాయి యద్రస్ నీ కెందుకు?

'చెప్తానుగా ముందు యద్రస్ చెప్పు!' అంటూ అమె దగ్గరే సరయూ యద్రస్ తీసుకుని థ్యాంక్స్ చెప్పి హడావిడిగా బెళ్ళిపోయింది సుగుణ విషయం అర్థంకాని క్యమల బిత్తర పోయి ఆలా చూస్తూంది పోయింది

* * * * *

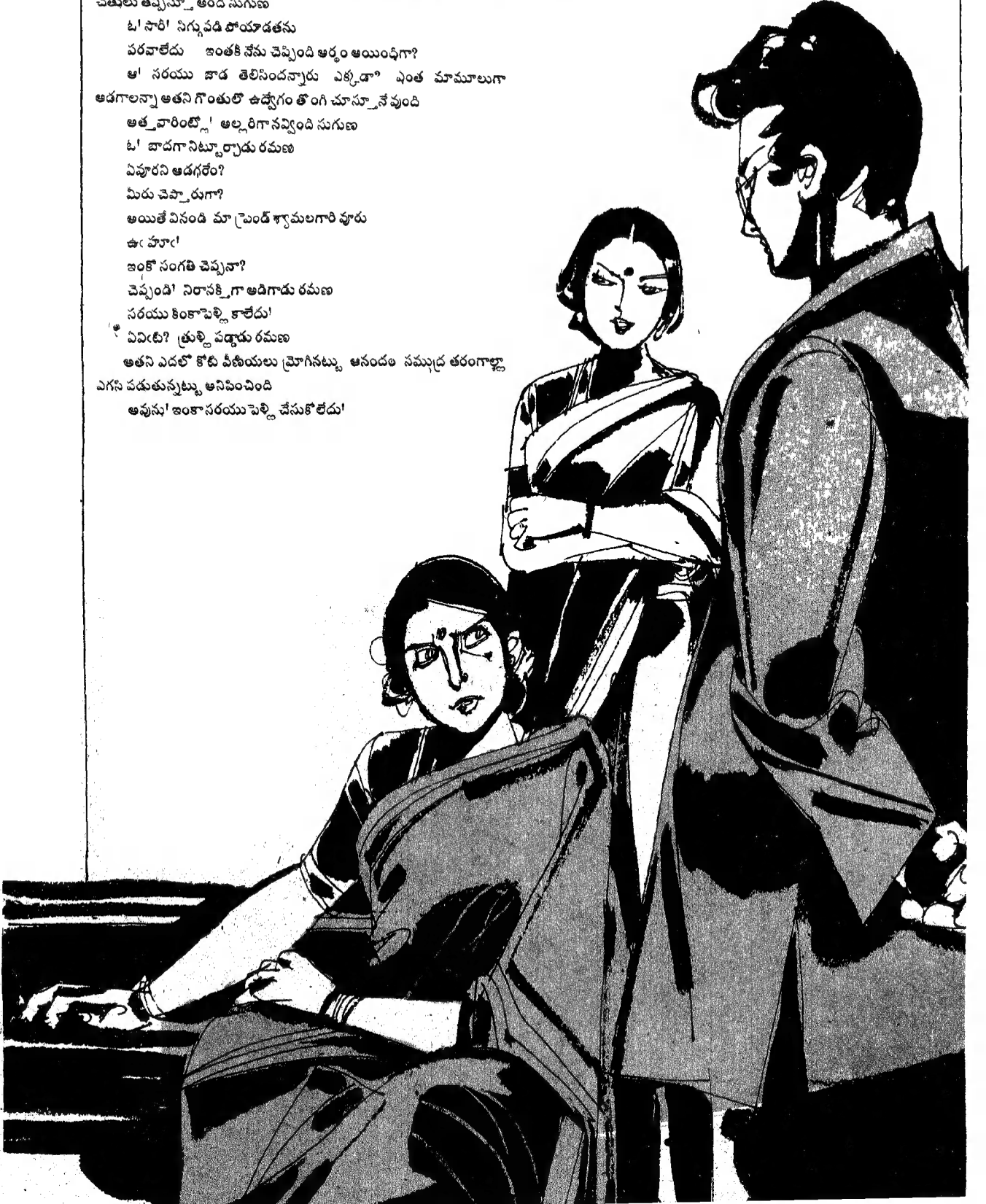
మిస్టర్ రమణ! గుడ్ న్యూస్! వురుకుల పరుగులతో వచ్చిన సుగుణని చూసి అశ్రురూపోయాడు రమణ

'ఏమిటి మరో పెళ్ళిమాటర్ని చూశారా? అన్నాడు సవ్యయా.

అవును. ఛా! మిను నచ్చే పెళ్ళిమాటరు ఈ అమ్మాయి! గంభీరంగా అంది సుగుణ.

ఏమిటి సుగుణా?
 సరయు జాడ తెలిసి పోయింది!
 ఏమిటి? ఆమెని పట్టి కుదిపేశాడు రమణ
 అగందాగండి! నేను సుగుణాని! సరయుని కాదు! సున్నితంగా ఆతని
 చేతులు తప్పిస్తూ అంది సుగుణ
 ఓ! సారీ! నిగ్గుపడి పోయాడతను
 పరవాలేదు ఇంతకి నేను చెప్పింది అర్థం అయిందా?
 ఆ! సరయు జాడ తెలిసిందన్నారు ఎక్కడా? ఎంత మామూలుగా
 అడగాలన్నా ఆతని గొంతులో ఉద్వేగం తొంగి చూస్తూనే వుంది
 అత్తవారింట్లో! అల్లరిగా నవ్వింది సుగుణ
 ఓ! బాదగా నిట్టూర్చాడు రమణ
 ఏపూరని ఆడగరం?
 మీరు చెప్తారుగా?
 అయితే వినండి మా ఫ్రెండ్ క్యామలగారి పూరు
 ఉ: హూ!
 ఇంకో సంగతి చెప్పనా?
 చెప్పండి! నిరాసక్తిగా అడిగాడు రమణ
 సరయు కింకాపెల్లి కాలేదు!
 ఏమిటి? శ్రుశ్రి పద్మా రమణ
 అతని ఎదలో కొట్టి వీణియలు మ్రోగినట్టు అనందం సముద్ర తరంగాల్లా
 ఎగసి పడుతున్నట్టు అనిపించింది
 అవును! ఇంకా సరయు పెల్లి చేసుకోలేదు!

ఎంత చల్లని మాట చెప్పారు సుగుణా! తననితాను మరచి అన్నాడు
 రమణ
 అప్పుడే అంతలా పొంగిపోకండి! అంటూ క్యామల చెప్పిన విషయాన్ని
 చెప్పింది సుగుణ



కరిగిన శిల

చ! చ! సరయు అలాంటిదికాదు! అమె గురించి నాకు బాగా తెలుసు!
అంటూ అమె వ్యక్తిత్వం స్వభావం అన్నీ చెప్పాడు రమణ ప్రభాకర్ తో అమె
తోలి పరిచయం కూడా చెప్పాడు

సుగుణ అలోచనలో పడింది

మరి శ్యామల క్షణం తర్వాత మెల్లగా అంది

అవిడేదో పొరపడ్డారు నాకు తెలిసినంతవరకు ప్రభాకర్ కూడా చాలా మంచి
వ్యక్తి!

అలా అయితే మంచిదే! ఏదైనా ఒకసారి మనం అక్కడికక్కడా
నిజనిజాలు తెలియవు మీరు బయల్దేరండి! వాచ్ చూసుకుంటూ అంది
సుగుణ

పది నిమిషాల్లో ఇద్దరూ కాల్లో వున్నారు

* * * *

హాస్యటలంతా హడావిడిగావుంది ఏదో యమర్శన్నీ అపరేక్షనై అప్పుడే
బైటర్ చెప్పాడు ప్రభాకర్

ఎందుకో అతని మనసంతా చిక్కావుంది

ఒక అడదాని అసూయకి మరో అడది బలి అవడం అతను
సహించలేకపోతున్నాడు

జరిగిన సంఘటనలతో శ్యామలంటే ఒక విధమైన అసహ్యం కూడా
బయల్దేరిందతనిలో

గుడ్ మాటుంగ్ డాక్టర్! చిరునవ్వుతో విష్ చేసింది సుగుణ

ఓ! గుడ్ మాటుంగ్! మీరు శ్యామల ఫ్రెండ్ సుగుణగారు కదూ?
అహ్మనిస్తూ అన్నాడు ప్రభాకర్

గుర్తించారే ఈయన రమణగారు అంటూ రమణని పరిచయం
చేసింది సుగుణ

ఓ! రమణగారు నాకు తెలియక పోవడం ఏమిటి కానీ చాలా
మారిపోయారు! అంటూ వాళ్ళిద్దరికీ సిట్టా చూపించాడు ప్రభాకర్

మనసులో మాత్రం-

వీళ్ళిద్దరుకీ చెప్పారు? శ్యామల రాయబారం పంపివుంటుందా?
అనుకున్నాడు

శివోక్తం

((ప్రఖ్యాత కన్నడకవి సర్వజ్ఞ వచనాలు ఆధారంగా))

బందుగుల్ జేరి నీ యిల్లు దెందమలర
పుష్పి గడువార చేతురు భోజనముల
పాప జాలరు సంసార బంధములను
సుప్రతాపార్యు మించిన చుట్ట మెవరు?

'పంచలో సున్న ఎద్దురూపాన లేక
పనుల జేసిడి లెంకరూపాన పెరటి
చెట్టురూపాన లేకున్న చెప్పు గానో
ఉత్తమాచార్యు సన్నిధి నుండుమయ్య

నిమ్మ కులముల వారింట నెగడు జ్యోతి
హినమగును కాచేయని ఎవడు పల్కు?
అదియ నాజాతి నీ జాతి అనకుమయ్య
శంభుదయ ఉన్న వాని వంశమొ గొప్ప

-కనమలూరు వెంకటశివయ్య

ఇద్దరికీ కాఫీలు తెప్పించి ఇచ్చాడు

మీరు చేసిన పన్నన్నీ పేపర్లో చూశాను నిజంగా యావార్ గ్రేట్! కానీ
పాపం మీ బ్రదర్ పరామర్శించబోయాడు ప్రభాకర్

మీరు సరయుగారికోసం వచ్చాడు! మాటమారుస్తూ విషయాన్ని సూటిగా
చెప్పింది సుగుణ

తృప్తిపడ్డాడు ప్రభాకర్ అతని ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది

సారీ! లోగ్ గెంతుతో అన్నాడు

అదేమిటి సరయు ఇక్కడే వుందిగా? ఇద్దరూ ఏకకంఠాన అడిగారు
వుండేది!

అంటే? అతృతగా అడిగింది సుగుణ

ప్రస్తుతం లేదు

రమణ గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది

లేదా? ఎక్కడికెళ్ళింది?

తెలియదు! కానీ

చెప్పండి! వేరే!

దీపంలేనట్లు ఓ నవ్వు నవ్వి-

సంగతి తెలిసి, నన్ను నిందించకండి! అంటూ డ్రాయర్ లోంచి ఓ లెటర్
సుగుణ చేతికందించాడు ప్రభాకర్

అతృతగా తెరిచింది సుగుణ

డాక్టర్ ప్రభాకర్ గారికి నమస్కే!

అయిన వాళ్ళిద్దరూ లేని నన్ను ఓ తోబుట్టువుగా తలచి అదరించారు
అశ్రయం ఇచ్చారు కానీ ఆ అశ్రయాన్ని నేను నిలుపుకోలేని
దురదృష్టవంతురాలి!

ఆ రోజు మీ మామగారొచ్చినప్పుడు మీతో చెప్పి వెళ్ళిపోయాను అయితే ఓ
పేషెంటుని గురించి మీకు చెప్పాలని తిరిగి వచ్చాను అప్పుడు మీ ఇద్దరి
సంబాషణ వివరం జరిగింది

శ్యామలగారికి ఈపూరి మీద ఫిందుకు విముఖత కలిగిందో అవిడ ఫిందుకు
రానన్నదో తెలిసింది నేను నిర్ణీతపోయాను బాదపడ్డాను సిగ్గుపడ్డాను నాకు
తెలియకుండానే నన్నాదరించిన వారికి అపకారం చేశాను అందుకే నాతప్పు నేను
తెలుసుకుని ఇక్కట్లొచ్చింది వెళ్ళిపోతున్నాను మీరు శ్యామలగార్ని తీసుకురండి

నిజానికాచడ చాలామంచివారు అవిట్ల తప్పుపట్టకండి ఆ పరిస్థితిలో
ఎవరున్నా అలాగే ప్రవరిస్తారు! అంతేకాదు నా ప్రాణదాతగా కూడా మీకు నేను
కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలి! అందుకే వెళ్ళిపోతున్నాను మీతో చెప్పకుండా
వెళ్తున్నందుకు మన్నించండి

శలవు సరయు

పుత్రరం పూర్తి చేసిన సుగుణ మొహం వాడిపోయింది భారంగా ఆ లెటర్
రమణ కందించింది రమణ కూడా చదివి భారంగా నిట్టూర్చి తిరిగి ఆ లెటర్
ప్రభాకర్ కి ఇచ్చి లేచాడు

ప్రభాకర్ కి థాంక్స్ చెప్పి ఇద్దరూ తిరుగుముఖం పట్టారు
వెళ్ళేటప్పుడు వస్తంత పుత్తాహం మచ్చుకైనా లేదు

అయామ్ సారీ రమణ! ఇలా అవుతుందని నేను పూహించలేదు! మెల్లగా
అంది సుగుణ

చ! ఇది ఎవరుమటుకు పూహిస్తారు సుగుణ! పేలవంగా నవ్వాడతను

కానీ శ్యామల ఇలా చేసిందంటే నాకు అశ్రయంగా వుంది కాస్త గారాబంగా
పెరిగింది కాబట్టి అలా వుంటుందిగానీ నిజానికి అంత చెడ్డదికాదు ఏదో
అలోచిస్తూ అంది సుగుణ

కారు సెంటర్లోకి రాగానే సడన్ గా అగిపోయింది ఏమిటి అన్నట్లు
చూశాడు రమణ

'అటు చూడండి! ఓ హాపునేను చూపించింది సుగుణ

అక్కడ రాఫూరాపు కొన్ని పామాన్లు కార్లో పెట్టిస్తున్నాడు మనసు
బావుండనప్పుడల్లా స్వయంగా పాపింక్ చెయ్యడం అలవాటాయనకి
గుడ్ మాటుంగ్ అంకుల్! కారు దిగి విష్ చేసింది సుగుణ

ఓ! సుగుణ! ఎక్కట్లొందమ్మా? చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడాయన

పాల బిస్కట్లు-
నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ పెరిగే పాపాయిలకు నేస్తం!



కరిగిన శిల

శ్యామల అత్తవారింటినించి అంకుల్!

ఏం పల్లెటూళ్లు చూడాలని మనస్తాందా? నవ్వుతూ అడిగాడు రామారావు

నో! నో! పల్లెకాదు మేం వెళ్లింది డాక్టర్ ప్రభాకర్ దగ్గరికి! అయిన మొహంలో మారుతున్న భావాలని చదవడానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది సుగుణ

అయన కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి

అక్కడికా? ఎందుకు? ఎంత సౌమ్యంగా అడగాలనుకున్నా అయన గొంతులో కఠినత్వమే ఎక్కువగా వుంది

'మరేం లేదంకుల్! అక్కడ సరయు అనే అమ్మాయి పనిచేస్తుందట అవిడకోసం అవిడ కజినీ వచ్చారు " అంటూ రమణని పరిచయం చేసింది సుగుణ అమాయకంగా

'అలాగా? వాచం! శ్రమతీసుకున్నారు!" రమణ నమస్కారం అందుకోకుండానే పాళనగా అన్నాడాయన రమణని అయన గుర్తించలేదు అదేమిటి? ఆశ్చర్యంగా అంది సుగుణ

'అ పిల్ల అక్కడ లేదు! అవునా?"

శ్రోతలిద్దరూ ముఖాలు చూసుకున్నారు

'అక్కడ లేదా? మీకెలా తెలుసు? అంది సుగుణ

"ఇంతకుముందే మా ఇంటికిచ్చిందా అమ్మాయి!" తాపీగా అన్నాడు రామారావు

'మీ ఇంటి కిచ్చిందా? ఎప్పుడు? అత్యంతగా అడిగాడు రమణ

ఇంతకు ముందే! గెటవుట్! అందామనుకున్నాను కానీ ప్రభాకర్ దగ్గర పని మానేసి వెళ్లిపోతున్నాననీ, శ్యామలతో నాలుగు మాటలు మాట్లాడాననీ బ్రతిమాల్తే పోవ్వే పోతోంది కదా అని, లోపలికి పంపాను!" దర్పంగా అన్నాడాయన

"థాంక్స్ అంకుల్!" అంటూ కారెక్కింది సుగుణ రమణ కూడా ఎక్కగానే కారు వేగంగా పోతుంటే అయోమయంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు రామారావు

కారు వంశధార కాంసాండలోకి దూసుకుపోయింది వాళ్ళని చూసిన శ్యామల పరిగెత్తుకొచ్చి-

'ఏమిటి పదావిడి? అంది నవ్వుతూ

"సరయు ఇక్కడి కిచ్చిందా?" సూటిగా అడిగింది సుగుణ

ఒచ్చింది(ఏం? "

"ఏదీ?" ఇద్దరూ ఒకేసారి అడిగారు

వెళ్లిపోయింది!"

'వెళ్లిపోయిందా?" ఎక్కడికి? నీరసంగా అడిగాడు రమణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంవారి చేత 1986-87 నం నకు ఉత్తమ

చిత్ర కళా పాఠ్యాయుడుగా ఎన్నికై "స్టేట్ టీచర్స్ అవార్డు"

అందుకున్న ప్రముఖ చిత్రకారుడు శ్రీ వెల్లెటూరు పూర్ణానంద శర్మ (52)



"తెలియదు! అయినా అవిడతో మీకేం పని?" ఇదర్పి అనుమానంగా చూస్తూ అంది శ్యామల

'పనుదిలే! అవును అవిళ్లేమైనా అన్నావా? కంగారుగా అడిగింది సుగుణ

అన్నావా అని మెల్లగా అడుగుతున్నావా? కడిగిపారేశాను పిచ్చి పిచ్చి వేపాలెన్నే నామరూపాలెన్నెకుండా నాశనం అయిపోతావని హెచ్చరించాను!" గర్వంగా అంది శ్యామల

రమణ మనసు బాధతో మూలిగింది

'అసలు అవిడ నీ దగ్గరి కెందుకోచ్చింది? తీక్షణంగా అంది సుగుణ

అయనగారు తనకి బహుకల్పించిన వీర ఇచ్చేసి ఏదో కథ చెప్పబోయింది ఇలాంటి కట్టుకథలు వినడానికి నేను సిద్ధంగా లేను అందుకే అమె నోరొత్తకుండానే-

'గెటవుట్! అంటూ తరిమేశాను! కనిగా అంది శ్యామల

'ఎంత పన్నేకావు శ్యామలా!" అని నీరియసగా అనేసి-

'రండి రమణ! సరయు బహుశా అమె ఫ్రెండ్ ఇంటికెళ్ళుచు!" అంటూ నాలుగడుగు లేసింది సుగుణ

'సుగుణ! అయోమయంగా అంది శ్యామల

'సారి శ్యామలా! మళ్ళీ కలుద్దాం!" అంటూ నడిచిపోతున్న సుగుణనీ, అమె నేనుసరిస్తున్న రమణనీ చూస్తూ అలాగే నిల్చింది పోయింది శ్యామల

సుగుణ, రమణ వనజా వాళ్ళింటి కెళ్లనరికి అమె వీధిలోనే వుంది రమణని చూసి నవ్వుతూ అవ్వనించింది

సుగుణని అమెకి పరిచయంచేసి-

"సరయు వచ్చిందా? అత్యంతగా అడిగాడు రమణ

ఆ! వచ్చింది!"

ఏదీ?"

"ఇప్పుడే వెళ్లింది! అమెని పంపడానికే నేను వీధిలో కెళ్లాను! అదలా వెళ్లింది మీరొచ్చారు!"

"మైగాడ్! అప్రయత్నంగా అన్నాడు రమణ

'ఏవైదీ?" కంగారుగా అడిగింది వనజ

అమె ఎక్కడి కెళ్ళిందో తెలుసా?" అంది సుగుణ

తెలియదు!"

వనజగారూ! నిజంగానే మీకు తెలియదా?" సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు రమణ

'సారి మిస్టర్ రమణ! నాకు నిజంగానే తెలియదు శ్రీతంసారి మీతో అబద్ధం చెప్పిన మాట నిజమే! కానీ అలా చెప్పమని సరయే చెప్పింది

చాలా రోజుల తర్వాత ఇంతకు ముందు వచ్చి పడే పది నిమిషాలు కూర్చుని-

ఇంక తను కనిపించననీ, చిన్నతనంలో తమని అడుకున్న మేరీ కుటుంబం అమెరికానించి వచ్చిందనీ, వాళ్లతోపాటు తనూ అక్కడే స్థిరపడతాననీ చెప్పింది ఎంత బతిమాలినా కనీసం భోజనమైనా చెయ్యకుండా వెళ్లిపోయింది!

అసలు సరయుకి లోకజ్ఞానం తక్కువ రమణగారూ! ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ లెన్స్ లోపెట్టి చూసి మర్రి బాధపడుతుంది " స్నేహితురాలి గురించి చెప్తుంటే వనజ కళ్ళనించి నీటిచుక్కలు రాలాయి

ఉసూరుమన్నారు సుగుణ, రమణా కూడా

ఇంక ఈ దాపిక్ వదిలేద్దాం సుగుణ!" తిరిగి వచ్చేటప్పుడు కార్లో అన్నాడు రమణ

"అదేం?"

"సరయుకి నామీద ఇంకా కోపం పోలేదని తెలుస్తూనే వుంది నేనంటే అసహ్యించుకునే అమెని ఎలా ప్రసన్నం చేసుకోను? మనసులోని మాటని ఎలా బైటపెట్టుకోను అమెని వెంటాడి, ఇంకా బాధపెట్టడం ఎందుకు!

దేశమే వదిలిపోతున్న అమెని ఎలా కలుసుకోను. పోనీంది సుగుణా!. నిజమైన ప్రేమ త్యాగాన్నే కోరుతుందంటారు అందుకే నేనూ అమె సుఖాన్నే కోరుతున్నాను

సిబాకా టూత్ బ్రష్
మరే యితర సాధారణమైన టూత్ బ్రష్ కన్నా
మరింత సురక్షితమైనది.

మీరే చూడచ్చిక మరెందుకో!

కేవలం సిబాకా మాత్రమే
సురక్షితమైన గుండ్రటి
కొసలుగలది

సాధారణమైన బ్రష్ ల
కొసల్ని చీకెడు
గాయపరుస్తాయి

సిబాకా బేబీ

సిబాకా జూనియర్

సిబాకా స్టాండర్డ్

సిబాకా ఎంగ్యులర్ డిలక్ట్

సిబాకా ట్రాన్స్ వెరింట్ ఎంగ్యులర్ డిలక్ట్

ఎన్ని రంగులలో!
ఎంతమందిని చేరుకోవచ్చు!

సిబాకా

భారతదేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముడయ్యే టూత్ బ్రష్

కరిగిన శిల

కానీ తుది క్షణ తీసేలోగా అయినా సరే ఒక్కసారి అమెని చూడాలి! ఆ అశతోనే జీవిస్తాను! ఆ ఘడియకోసం చకోరి పక్షిలా ఎదురుచూస్తాను!" అతని గొంతులో దుఃఖం సుళ్లు తిరిగింది

అతనికేన బాధగా చూసింది సుగుణ

* * * *

తండ్రి వైదికల్పి హయాక తీరిగ్గా పేపర్ చూస్తూ కూర్చున్న క్యమల గేటు చప్పుడు, కుక్క అరుపు వినగానే కిటికీలోంచి తొంగిచూసింది

వాళ్ళ వంటవిడ కాతమ్మని అర్ధశీలోపలికి తీసుకొన్నాడు

అవిట్ట చూడగానే క్యమల ముఖంలోకి వెలుగొచ్చింది ఒక్క అంగలో అవిడ దగ్గరి కెళ్లి చేతులు పట్టుకు తీసుకొచ్చి, ఆమె ఒడ్డున్నా వినకుండా బాఫలో కూలేసింది

అవిడ ఇప్పుడు క్యమల కళ్ళకి వంటవిడలా కనిపించడం లేదు ప్రభాకర్ పంపిన దూతలా కనిపిస్తోంది

"బహుశా ప్రభు తనని బతిమాలి తీసుకురమ్మని పంపివుంటాడు!" గర్వంగా అనుకుంది

బావున్నారా? అంది చిన్నగా నవ్వుతూ-

అవిడ నవ్వలేదు ఎప్పటిలా అవ్యయంగా పలకరించనూ లేదు ముళ్ళమిడున్నట్టు మౌనంగా కూర్చుంది

ఏదో చెప్పడానికి సందేహిస్తోందని గ్రహించి క్యమల-

'చెప్పండి! ఏమిటిలా వచ్చారు? అంది

'అయ్యగారు సరయుని పంపేశారు ఎలాగైనా మీకు నచ్చచెప్పి మిమ్మల్ని వెంటబెట్టుకుని రమ్మన్నారు! ఇంక మీరు రాకపోతే నామీద ఒక్కో లాంటి మాటలు ఆమె నోట్టింది ఎదురు చూసింది క్యమల అయితే కాతమ్మ ఆలా అడగలేదు, పైగా-

అమ్మగారూ! నాగురించి మీరేవంతుకుంటున్నారు! అంది గుబీరంగా

అవిడ ప్రశ్నకి తెల్లబోయింది క్యమల.

'చెప్పండమ్మా! నేనెలా కనిపిస్తున్నాను మీకు?' రెట్టించింది కాతమ్మ

'ఏం జరిగింది కాతమ్మగారూ?' అయోమయంగా అంది క్యమల

'సరయమ్మని గురించి, బాబుగారి గురించి నేనేదో చెడుగా మీకు చెప్పానని మీ నాన్నగారికి మీరు చెప్పారట కదూ?

'అవును! అయితే?

అయితే ఏం వుంది మీ మాట వుచ్చుకుని మీ నాన్నగారు బాబుగార్ని నానా మాటలూ అన్నారు ఆ సరయమ్మ విని ఎటో వెళ్లిపోయింది ఇప్పుడు బాబుగారేమో నన్నో దోషిలా చూస్తున్నారట! బాధగా అంది కాతమ్మ

విషయం అర్థమైంది క్యమలకి

'అంటే ఈవిడ తనని తీసికెళ్ళడానికి రాలేదన్నమాట! వాళ్లాడే నాటకాలు నాతో చెప్పిందని ప్రభాకర్ అవిట్ట హడలగొడితే భయంతో పరిగెత్తు కొచ్చిందన్నమాట!" అవేశంతో అనుకుంది

'ఓ! అదా సంగతి . వాళ్ళు తప్పుడు పన్ను చెయ్యగా లేంది, మీరు చెప్పే తప్పుయిందట్టా? మీరేం బాధ పడకండి కాతమ్మగారూ! అయినగారు పంపేస్తే నేను మిమ్మల్ని అదుకుంటాను! మండిపడుతూ అంది

"అయ్యో! తల్లీ! వాళ్ళు తప్పుడు పన్ను చెయ్యడమేమిటి నేను మీతో చెప్పడం ఏమిటి లబలబలాడింది కాతమ్మ మీరు చెప్పలేదా?

'ఏవని?

"అదే ఆరోజు మీరు పోన్ట్ చెప్పి

ఏం చెప్పాను!

"మా అమ్మగారు పోయిన రోజున నేను పోన్ చేస్తే మీరేం చెప్పారు? రాత్రినించి ఆయన సరయు దగ్గరే వున్నారని చెప్పలేదా? కాఫీ భోజనాలు కూడా అక్కడికే పంపుతున్నారని చెప్పలేదా?" తీక్షణంగా అంది క్యమల.

తెల్లబోయింది కాతమ్మ

'అయితే దీనికేనా మీరు ఇంత గొడవ, ఇన్ని కథలల్లింది' అంది పూడిపోతున్న గొంతుతో

'అంటే అది మీకంత చిన్న విషయంలా కనిపిస్తోందా?

అయ్యో! నేను తెలిషి తక్కువగా చెప్పిన రెండు మాటలు పట్టుకుని మీరింత రాద్ధాంతం చేశారా? ఏస్తు పోయిందావిడ

రాద్ధాతమో సిద్ధాతమో నా మనసు మాత్రం విరిగిపోయింది! చిథాగ్గా అంది క్యమల

మీరు చాలా పొరపడ్డారమ్మా! బాధగా అంది కాతమ్మ

అంటే?

మీరు సరయుని గురించి ఒక్కసారి అయ్యగార్నడిగితే "

అడిగాను!

ఏవన్నారు?"

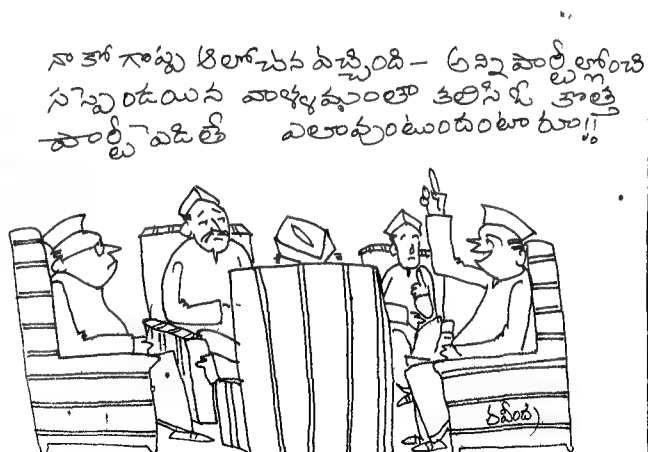
సరయు గురించి నీదాకా వచ్చిందా అవిడకేం అదృష్టవంతురాలు, పెళ్లికూతుర్లా వుంది, అంటూ చాలా ఎగ్జిట్ అయిపోయారు! అవేశంగా అంది క్యమల

"అయ్యో! . అయ్యగారు కూడా దూరం ఆలోచించకుండా అమాయకంగానే మాట్లాడారు జాలిగా అంది కాతమ్మ

మీ పుడ్డేశం ఏమిటి? మండి పడింది క్యమల

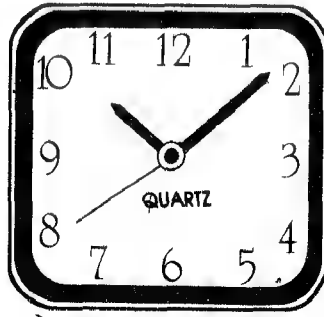
అయితే జరిగింది వివరంగా చెప్తాను వినండి! తప్పువరిదో నిర్ణయించండి 'అంటూ జరిగిందంతా వివరించింది కాతమ్మ

(ఇంకా ఉంది)



పండుగ కానుక

క్వార్ట్జ్
గోడ గడియారం

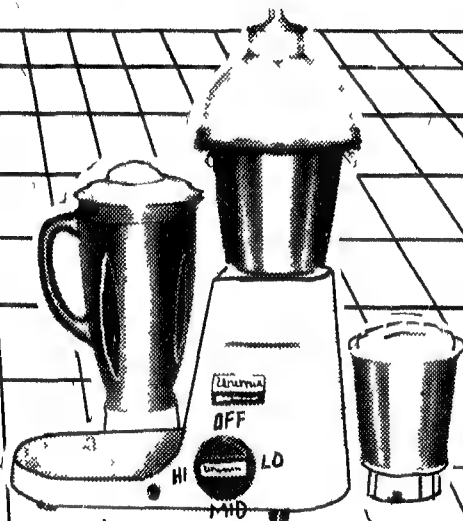


ఉచితం!
ప్రతి

యూనిమిక్స్ కెడెక్-మిషన్

తృప్తిపడండి!
ఈ అవకాశము
కొన్ని రోజుల వరకే

Unimix
KITCHEN MACHINE

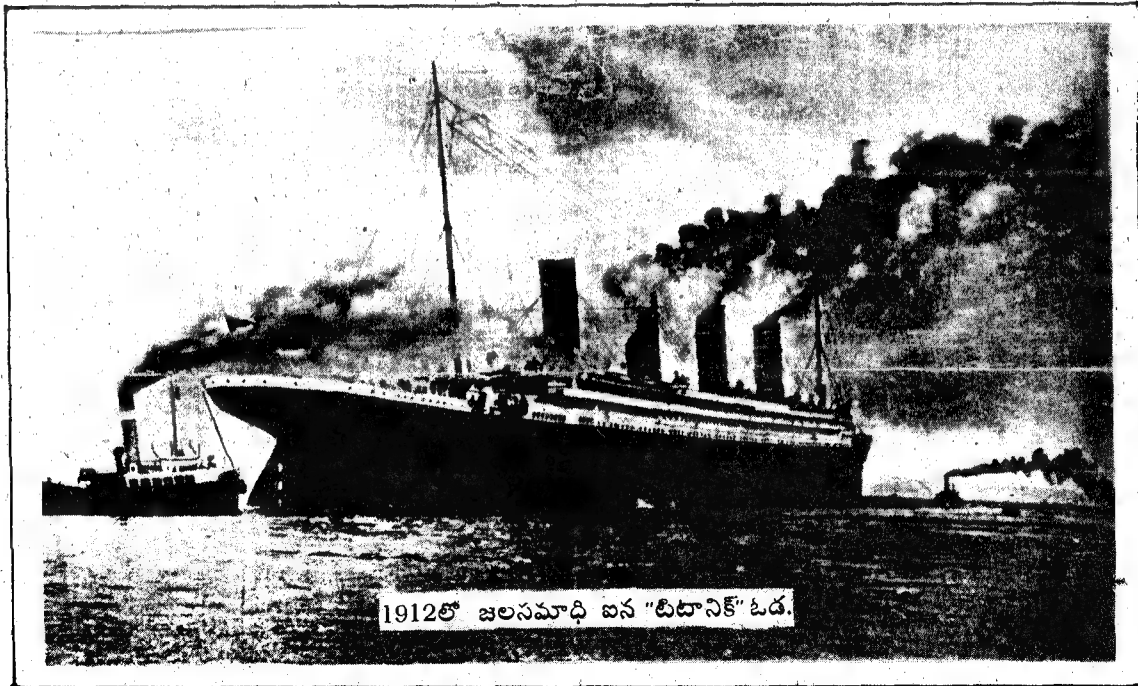


అంద్రప్రదేశ్ పంపిణీదారులు.

ELITE AGENCIES

: నాంపల్లి, హైదరాబాద్-1.
ఫోన్ నెం. 46150

దర్శయ్య వీధి, ఎలూరు రోడ్డు,
అరందర్ పేట, విజయవాడ-2



1912లో జలసమాధి ఐన "టిరునెల్వీ" ఓడ.

యధార్థంగా మారిన కల్పన

ఈ ప్రపంచంలో చిత్ర విచిత్రమైన సంఘటనలు జరుగుతూ ఉంటాయి. వాటిలో కొన్ని ఎందుకు జరిగాయో, ఎలా జరిగాయో పాతుబద్ధంగా చెప్పలేం. వాటిని మనం శాస్త్రీయపరంగా చూసినంతవరకు అవి ప్రశ్నలగానే మిగిలి పోతాయి. ఇంద్రియ శక్తులకు అతీతంగా అజ్ఞేపిస్తేనే ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు దొరుకుతాయి. ఇంగ్లండు, అమెరికాలో జరిగిన రెండు, మూడు అపూర్వ సంఘటనలు ఇటువంటివే.

1898లో ఇంగ్లండులో సౌథంప్టన్ రేవు నుంచి "టిరునెల్వీ" అనే రమ్యమైన ఒక ఓడ అమెరికాకు బైలు దేరింది. ఆ విశాలమైన సముద్రయానం పెద్ద రాజప్రాసాదంలా ఉంది. దాంట్లో అన్ని భోగభాగ్యాలు ఉన్నాయి. ఆ విలాస సౌకర్యాలను అనుభవించే దాదాపు 3000 శ్రీమంతులైన ప్రయాణీకులు ప్రయాణం సాగిస్తున్నారు. ఐతే ఆ ఓడ అమెరికాకు చేరలేదు. సముద్ర మధ్యలో ఒక మంచు దిబ్బని ఢీకొని జల సమాధి అయింది. దాదాపు సగం మంది ప్రయాణీకులు దాంతో సహా మునిగి ప్రాణాలు కోల్పోయారు. దాంట్లో ప్రాణ రక్షక నౌకలు (లైఫ్ బోట్స్) కూడా లేవు.

ఐతే ఈ ఓడ యధార్థమైనది కాదు ఊహానిక

మైనది. మార్గన్ రాబర్ట్సన్ అనే నవలాకారుడు రాసిన "ఫ్యూటిలిటీ" అనే నవలలో ఈ ఓడ ప్రసక్తి ఉంది. ఈ ఓడ కల్పనా లోకానికి మాత్రమే పరిమితమైతే ఏ గొడవా లేకపోను. ఇది జరిగిన 14 ఏళ్ళ తర్వాత అచ్చం అలాంటి దుర్ఘటనే యధార్థంగా జరిగింది.

ఏప్రిల్ 10, 1912 తేదీన సరిశ్రోతగా నిర్మితమైన ఒక విలాస సముద్రయానం మొదటిసారిగా అమెరికాకు బైలు దేరింది. ■ ఓడలో అతి సంపన్నులైన మూడు వేల మంది యాత్రికులు ప్రయాణం చేస్తున్నారు. అది కూడా మంచు దిబ్బకు ఢీకొని సముద్రంలో మునిగి పోయింది. దాంట్లో కూడ ప్రాణరక్షక నౌకలు లేవు కాబట్టి ప్రయాణీకులలో దాదాపు సగం మంది ప్రాణాలు కోల్పోయారు. సముద్రంలో మునిగి చనిపోయిన వారి సంఖ్య 1513. ఆ ఓడ పేరు కూడా ఇంచుమించు నవలలో 'ఓడపేరు (టిరునెల్వీ) లాంటిదే - టిరునెల్వీ.

పేరే కాదు ఇతర విషయాలలో కూడ రెండు ఓడల మధ్య చాలా పోలికలు ఉన్నాయి. వాటి సైజు, ప్రయాణం చేసే వేగం ఒకటే. అవి మునుగుతాయని ఎవరూ ఊహించలేదు రెండు ఓడలు ఉత్తర

అట్లాంటిక్ మహాసముద్రంలో ఒకే చోట మునిగాయి.

టిరునెల్వీ జల సమాధియైన 23 ఏళ్ళ తర్వాత అటువంటి పరిస్థితిలోనే చిక్కుకున్న ఒక ఓడను టిరునెల్వీ ప్రమాదం స్ఫూర్తి రక్షించగలిగింది. ఏప్రిల్ 1935 లో ఎలియమ్ రివ్స్ అనే నావికుడు తన స్నేమరు ముఖభాగంలో కాపలా కాస్తున్నాడు. అ స్నేమరు ఇంగ్లండులో టైన్ స్టైడ్ నుంచి కెనెడాకు వెళుతోంది. ఏప్రిల్ నెలలో ఓడలు ఎక్కువగా మంచు దిబ్బలను ఢీకొనే సంఘటనలు జరుగుతూ ఉంటాయి. రివ్స్ అదే ఆలోచిస్తున్నాడు. అర్ధరాత్రికి అతడి కాపలా ముగుస్తుంది. ఆ సమయమప్పుడే టిరునెల్వీ మంచు దిబ్బని ఢీకొన్నదని అతడు గుర్తు తెచ్చుకున్నాడు. అతడి కళ్ళు అపాయం కోసం పీకబిల్డికి గాలించ సాగాయి. సోనీ అరిచి అందరినీ హెచ్చరిద్దామంటే తీరా ఏమి జరగకపోతే అంతా తనను ఎగతాళి చేస్తారని రివ్స్ ఊరుకున్నాడు.

రివ్స్ కి అకస్మాత్తుగా ఒక విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఔను ఈ రోజే అనగా ఏప్రిల్ 10 తేదీనే కదా టిరునెల్వీ మునిగిపోయింది. ఏదో ప్రమాదం జరుగబోతున్నదనే అతడి అనుమానం వెంటనే

విశ్వాసం క్రింద మారింది అతడు కంగారు చెంది అపాయం ఉందని భీష్మరగా అరిచాడు చుక్కాని త్రిప్పే మనుషులు ప్రమాదాన్ని సూచించే గంట మ్రోగించారు స్వీమరు ఇంజన్లు అగిటోయాయి స్వీమరు నిలిచిపోయింది కొన్ని గజాల దూరంలో చీకటిలో ఒక మంచు దిబ్బ తేలుతూ కనబడింది అది ఒక్కటి కాదు, ఇంకా ఎన్నో మంచు దిబ్బలు స్వీమరును చుట్టుముట్టి ఉన్నాయి వాటిలో దేనికి ఢీకొన్నా స్వీమరు మునిగిపోయి ఉండును మంచునొచ్చెక్కి అ మంచు దిబ్బల మధ్య దారి చేసి చైతవదదానికి ఆ స్వీమరుకు తొమ్మిది రోజులు పట్టింది ఈ స్వీమర్ పేరు కూడా బిదానిక్ లాగ ఉంది దానిపేరు బిదానియన్

అమెరికాలో ఒక రచయిత్రి తనతో కలుసుకోదానికి వచ్చిన ఒక నవోదిత రచయిత్రికి తీరని నష్టం కలుగజేతోందని ఎలా ఉహించగలిగిందో విశ్వాస్తవ్యమైనది 1966 లో విల్యామెట్ అనే నవోదిత రచయిత్రి ఇండియానా విశ్వవిద్యాలయంలో జరుగుతున్న నవోదిత రచయిత్రుల వార్షిక మహాసభకు వెళ్ళింది నవోదిత రచయిత్రులంతా ఇదివరకే పంపిన వారి రచనల వ్రాతప్రతులను పరిశీలించి ఎంపిక చేసి మహాసభకు అవ్వనాలు పంపారు ఈ మహాసభ వివిధ సమావేశాలకు దిర్ఘానుభవం భ్యాతి గాంచిన

రచయిత్రులు అధ్యక్షత వహించనున్నారు సమావేశాల తర్వాత ప్రతి నవోదిత రచయిత్రికి ప్రత్యేక అధ్యక్షురాలితో ముఖాముఖి కూడా ఏర్పాటు చేశారు ఆ రోజు సమావేశం ముగియగానే విల్మా ముఖాముఖి కోసం తాను కలుసుకోవలసిన రచయిత్రి గదికి వెళ్ళింది

ఆ రచయిత్రి ఆమె రచనని చూసి నీతో ఎమనాలో తెలియదు అంది దానికి విల్మా ఫర్వాలేదులేదని నేను విమర్శ సహించగలను అంది అది కాదు దాని గురించి ఎలా చెప్పాలో కష్టంగా ఉంది తర్వాత చెబుతాలో అంది ఆ రచయిత్రి లేని చిరునవ్వు తెచ్చుకుంటూ నేను ఎమైనా

ఆవృత్తి

నేను చూస్తున్న ఆకాశం
అనంతంలో ఎన్నో వంతు?
ఎసిగిముల్తులు చేసిన దీపితం
ఎంత వృధా తంతు?
గడ్డి తివాచీలు పులకరిస్తున్న నేల క్రింద
ఎన్ని కంకాల స్వప్న దరహానాలు!
చేకువకువ కువరాడే తూర్పులో
ఎన్ని నిట్టూర్పుల మృత్యు విలాసాలు!

-కే.ఎస్.ఎస్.

నాయం చేయగలిగితే చెప్పండి చేస్తా అంది విల్మా ఆమె ఘాబరా చూస్తూ నిజంగా ఏమి చెప్పాలో నాకే తెలియదంటే లేదు అంది ఆ రచయిత్రి

తన రచన ఆమెకు నచ్చలేదు కాబోలు అందువలన ఆమె ఎలా చెప్పాలో తెలియక బాధ పడుతోందని విల్మా ఉహించి ఇలా అంది, నా రచనలు ఎన్నో తెరిగి వచ్చాయి అందువలన

దానికి ఆ రచయిత్రి, తర్వాత ఎప్పుడైనా మాట్లాడుదాంటే అని చెప్పి ముఖాముఖిని ముగించింది

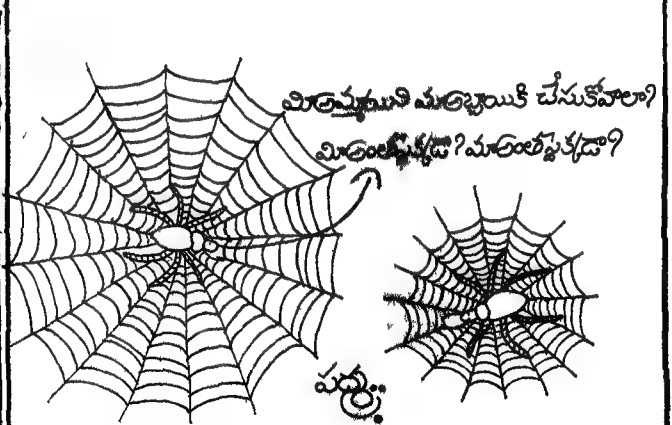
విల్మా ఆమెకు గుడ్ బై చెప్పి తన గది ద్వారం వద్దకు వచ్చి తాళం చెవి కోసం చేతి సంచిలో వెతుకుతూ ఉండగా ఆ రచయిత్రి మెట్టిక్కి తన వద్దకు వచ్చి, ఐతే అది నువ్వేనన్నమాట అని చెప్పి

చకచకా మెట్టు దిగిపోయింది విల్మాకు ఇది మంత రహస్యమయం అనిపించింది రాత్రి భోజనం దగ్గర తన ముఖాముఖి గురించి ఇతరులకు చెప్పవలసి వస్తుందని విల్మా భోజనం చేయకుండా గదిలోనే ఉండిపోయింది

రాత్రి భోజనం తర్వాత సమావేశం ఉంది ఆమె హాల్లోకి వెళ్ళి నిటులో కూర్చోగానే ఒకతను ఆమె భుజం తట్టి తనతో సహా లైటుకు తీసుకెళ్ళాడు అక్కడ ఇంకా మిత్రులారాళ్ళు గుమికూడి ఉన్నారు వాళ్ళ మొహాలు చూడగానే ఏదో విచిత్ర వార్త ఉందని ఆమెకు అనిపించింది వాళ్ళు నెమ్మదిగా విల్మా భర్త విమాన దుర్ఘటనలో పోయినట్లు ఆమెకు చెప్పారు

కాని విల్మాకు తెలిసినంత మట్టుకు ఆమె భర్తకు ఆ రోజు ప్రయాణం చేసే యోచన లేదు అతడు అఫీసులోనే ఉంటాడు. మరి ఇదిలా జరిగింది? అసలు జరిగిందేమిటంటే విల్మా భర్త అఫీసు పని మీద హఠాత్తుగా టిక్కెట్లు వెళ్ళవలసి వచ్చింది అతడు ఏమానంలో తెరిగి వస్తూండగా ఏమానం చెదిరావడం వలన దాన్ని అర్కానాన్ లో బలవంతాన దింపవలసి వచ్చింది ఆ దింపడంలో విల్మా భర్త ఒక్కడూ మాత్రం చనిపోయాడు

ఇది జరిగిన కొద్ది రోజులకు విల్మాకు ఆ రచయిత్రి నుంచి ఒక ఉత్తరం వచ్చింది దాంట్లో ఈ విధంగా ఉంది నువ్వు నా గదిలో ప్రవేశించగానే ఏదో అవద రాబోతోందని నాకు పూర్వసభూతి కలిగింది ఒక దుర్ఘటనలో నా భర్త పోయే ముందు కూడా నాకు ఆ విధంగానే అనిపించింది ఐతే ఆ రాబోయే అవద నీకు సంబంధించిందో లేక నాకు సంబంధించిందో నాకు ముందుగా తెలియలేదు కాని నీ గది ముందు చేతి సంచిలో తాళం చెవి వెతుకుతూ ఉండగా నిన్ను చూసి ఆ పూర్వసభూతి నీకు పరిస్పృందని నాకు స్ఫురించింది వెంటనే మా ఇంటికి ఫోను చేసి కనుక్కోగా అక్కడ అంతా సవ్యంగా ఉందని తెలిసింది తర్వాత నీ భర్త విమాన ప్రమాదంలో పోయినట్లు తెలిసింది



"మూర్తిగారూ! మీకొక విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను అంది సంధ్య హఠాత్తుగా! సంధ్యాదేవి ఒడిలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న సూర్యుడిని చూస్తున్న కృష్ణమూర్తి ఆ మాటలకు తల త్రిప్పి ఆమె వేపు చెప్పమన్నట్టుగా చూశాడు

ఈ విషయం చెప్పాళనే మిమ్మల్ని రమ్మన్నాను అందులోనూ రవి ప్రశ్ననుండగా చెప్పామని

నవ్వించి సంధ్య అసలు విషయం చెప్పకుండా? కృష్ణమూర్తికి అర్థం కాలేదు!

ఈరోజు ఆకాశంలోని సంధ్యాకాలం లానే ఎదురుగా వున్న సంధ్య కూడా కొత్తగా కనబడుతోంది!

ఈ మార్పుకి కారణం ఏమిటో! అనుకున్నాడు! సంధ్య మాట మాటకీ రవి వేపు చూస్తోంది! బాప గర్భితంగా నవ్వుతోంది!

కృష్ణమూర్తి రవి వేపు చూశాడు! ఆకాశంలోని ఎర్రదనం ఎదురుగా వున్న సముద్రపు నీటిలో పడి అతని ముఖంలోకి వ్యాపించి అంతమవు-

ఎంత మోసం ఇన్నాళ్లు తనని కప్పించి మాటలతో మైమరపించి ఇవ్వాలి ఇంకోదీని చేసుకుంటుందా! సంధ్య ఇంత దుర్మార్గురాలను కోలేదు

'సంధ్యా! బాగా అలోచించే నిర్ణయం తీసుకున్నావా? పైకి పొంగుతున్న కోపాన్ని అతి కష్టం మీద అవుకుంటూ అడిగాడు కృష్ణమూర్తి! సంధ్య నవ్వించి!

'ఇందులో అంత అలోచించడానికేముంది? రవికేం తక్కువ? అందం వయసు బ్యాంకు వుద్యోగం వున్నాయి! ఇంతకంటే ఏం కావాలి! అంది షేళ్లున కొరడా దెబ్బలా తాకాయి ఆ మాటలు బాధగా తలత్రిపుతున్నాడు!

అవును సంధ్య అన్నట్టు రవికేం తక్కువ! తనకంటే అన్ని విధాలా ఉన్నతుడు! తను అందగాడు కాదు వయసులో సంధ్యకీ తనకీ పడేళ్లు అంతరం వుంది! రవిలా తను బ్యాంకు అఫీసరు కాదు వ్యాపారస్తుడు అంతే సంధ్య నిర్ణయం మంచిదే హర్షించ తగ్గదే కానీ తనతో ఎందుకంత చనువుగా తిరిగింది!

నవ్వుతూ అడిగింది సంధ్య కృష్ణమూర్తిని ఆ నవ్వులో హాసన కనబడింది!

ఆ మాటలు కృత్రిమంగా తోచాయి భరించలేక పోయాడు కృష్ణమూర్తి చటుక్కున లేచాడు నేను వెళుతున్నా

అరే! అప్పుడేనా సంధ్య అదుర్దాగా అంది అవును అర్థం అవు పని వుందీ! వేరే మాటకు అస్సారం ఇవ్వకుండా చకచకా తన కారు దగ్గరకు నడిచాడు

వెనకాల సన్నగా నవ్వు వినిపించింది అది సంధ్య నవ్వు

తనను తోలు బొమ్మలా అడించానని గర్వంగా నవ్వుకుంటుందేమో!

'రాజ్ నీ ఇటువంటి స్త్రీ కోసం తపించి నేను పూర్తినయ్యాను అనుకుంటూ వెనురుగా తలుపు తీసి కారులో కూర్చున్నాడు

కోపమంతా కారు మీద చూపుతూ వేగంగా నడపసాగాడు!

ఆ రాత్రి కృష్ణమూర్తి భోజనం చెయ్యలేదు! నిద్రపోలేదు

ఎంత వద్దనుకున్నా సంధ్య కళ్ళముందు నిలుస్తూనే వుంది! మనస్సుని బాధిస్తూనే వుంది! సంధ్య పరిచయ మైనప్పటి నుండి, అమెతో గడిపిన క్షణాలు గుర్తుకు రాసాగాయి!

అసలు సంధ్యతో పరిచయమే చాలా చిత్రంగా జరిగింది!

అరు నెలల క్రితం కృష్ణమూర్తి కారులో తన అఫీసుకెదురున్నాడు! బయట జోరున వర్షం కురుస్తోంది!

వెచ్చగా కారులో కూర్చుని బయట గొడుగుల క్రింద తడుస్తూ వెళ్లే మనుషులని చూస్తున్నాడు! సరిగ్గా అప్పుడే సంధ్య అతని కళ్ళబిడింది!

ఒక బస్ నెస్టాప్ లో ఒంటరిగా వర్షంలో తడిచే కమలంలా నిలువునా తడుస్తూ నిలబడివుంది! చుట్టూ చూశాడు కృష్ణమూర్తి మగాళ్లందరూ ఏ కాస్త పొదిస్తలమున్నా దానిని అక్రమించుకుని నిలబడి వున్నారు! వర్షంలో తడుస్తున్న అమెని ఎలాసంగా వెకిలిగా చూస్తున్నారు!

కృష్ణమూర్తి అదృశ్యాన్ని చూడలేక పోయాడు! చటుక్కున అమె ముందు కారు ఆపాడు డోర్ తీసి పట్టుకుని రండి తడిసి పోతున్నారు అన్నాడు

అమె రెండు నిమిషాలు సంకోచించింది! కృష్ణమూర్తి మరోసారి గట్టిగా అడిగేసరికి వెంటనే ఎక్కి కూర్చుంది!

నీటు వెనకాల టవర్ వుంది తల తడుచుకోండి, ఇప్పటికే చిన్న సెలయేమలా వుందని అన్నాడు

సంధ్య తుడుచుకుంది!

మిమ్మల్ని ఒకటి రెండు సార్లు ఇదే బస్సుస్టాపులో చూశాను అన్నాడు కృష్ణమూర్తి

ప్రేమలలోగ్నితీర్తి విన్నకోట సుశీలాదేవి

తున్నాయి వచ్చని అతని ముఖం ఎర్రగా వుంది! సంధ్యా! అదేమిటో త్వరగా చెప్పు అన్నాడు కృష్ణమూర్తి!

నేను రవిని పెళ్లి చేసుకోవాలన కుంటున్నాను మెల్లగా చెప్పింది!

కృష్ణమూర్తి బిత్తర పోయాడు! నిజంగానా అవును మేము నిర్ణయించుకున్నాం అంది

కృష్ణమూర్తి ముఖం వెలవెలబోయింది ఎదురుగా సముద్రంలో శ్వవ్యేతుగా ఎగసే అలల్లా అతని మనస్సులో ఒక బాధాకెరటం వువ్వెత్తున ఎగసి పడింది!

సంధ్య చెప్తున్నది నిజమేనా! అమె వాడే పరిశీలనగా చూశాడు!

సంధ్య రవిని చూస్తోంది!

అమె కళ్ళల్లో అనురాగపు రాగ చ్చాయలు కనబడ్డాయి అదయం తనకు పోను చేసి సాయంత్రం వీచికి రండి మీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలి అంటే ఏదో అనుకున్నాడు కానీ ఈ దారుణమైన వార్త వినిపిస్తుందనుకో లేదు! *

తనవెందుకు అటబో మృని చేసింది? సంధ్యనే ప్రశ్నించాలని ఆవేశం కలిగింది! సముద్రం వేపు చూస్తున్న కృష్ణమూర్తి వెనురుగా సంధ్య వేపు చూశాడు!

అక్కడ కనబడ్డ దృశ్యం అతని అవేశానికి అడ్డకట్ట వేసింది! అతని నోటికి తాళం వేసింది!

సంధ్య - వల్లీలు కొన్నట్టుంది వాదిన కర్మిఫలో పోసింది! పొట్టు ఉంది రవి చేతికిస్తోంది!

ఆ ఇవ్వడంలో అవ్యయత కనబడింది కృష్ణమూర్తికి ఆ దృశ్యం ఇంకెవరికైనా అయితే మనోహరంగా వుండేదే కానీ కృష్ణమూర్తి గుండెల్ని భగ్గున మండించింది!

ఇది వరకు వీచికి వచ్చినప్పుడల్లా సంధ్య తనకి అలా అందించేది

కానీ ఈ నాడు తను పరాయివాడయ్యాడు! మధ్యలో వచ్చిన రవి స్వంతమనిషయ్యాడు

ఆ పాత సంఘటనలు సంధ్య ఎలా మర్చిపోయిందో! ఎంత నటన! ఎంత ద్రోహం ఛ ఇక ఇక్కడ ఈమె దగ్గర కూర్చోడం కూడా మరోపాపం

మీరు కూడా తింటారా!

"నా అఫీసు బ్రెము ఇదే...." అంది నవ్వేస్తూ!

"ఎక్కడ మీరు పని చేసేది...."

"ప్రైవేటు కంపెనీలో స్పెషలిస్ట్...."

"ఐ.సి...."

కారుని ఒక హాటర్ ముందు అసాదు భృష్ణమూర్తి!

"జస్ట్ ఒన్ మినిట్...."

వెనకదోర తీసి ప్యాన్లు తీసుకున్నాడు! రెండు కప్పుల వేడి వేడి కాఫీ పోయించుకొచ్చాడు!

రెండు గ్లాసుల్లోకి దాన్ని ఒంపి అమె కొకటి ఇచ్చాడు!

"తీసుకోండి.... ఈ చలి తగ్గడానికి ముందు...."

సంధ్య త్రాగిపోగింది!

బయట వర్షం కొద్దిగా తగ్గింది. చల్లగాలికి తడి అరిస సంధ్య వెంట్రుకలు... నుదుటి మీద అందంగా కదలాడుతున్నాయి. తల వొంచుకుని త్రాగుతోంది! పొగల మధ్య అందంగా మెరుస్తున్న అమె ముఖం అతని మనసులో క్షణకాలం సంచలనాన్ని రేపింది!

గ్లాసుని చర్చం నీటితో కడిగి... అతని కిచ్చేస్తూ....

"చాలా థాంక్స్ డీ" అంది నవ్వుతూ....

"ఈ మాత్రానికేనా...." అన్నాడు...

"ఇది ... చాలా పెద్ద సహాయం. ఎన్నదికీ మరువలేనిది..."

నవ్వంది....

అ నవ్వని.... అ రోజల్లా తలుచుకుంటూనే వున్నాడు!

అమెని అఫీసు దగ్గర దింపేశాక.... సంధ్య మళ్ళీ భృష్ణతలు చెప్పింది.

"థాంక్స్ వద్దు! మళ్ళీ కనిపించండి... చాలు...." అన్నాడు.

"అలాగే మళ్ళీ నవ్వింది.

అ రాత్రి అతనిని నిద్రపోనివ్వ కుండా చేసిందా నవ్వు!

అతర్వాత సంధ్య చాలా సార్లు కన్పించింది! అమెను గురించిన వివరాలన్నీ తెలుసుకున్నాడు.

సంధ్యకు తల్లి దండ్రీ లేరు. మేనమామ దగ్గర పెరిగింది! అతను... దిగ్గి చదివించి... వుద్యోగం చూపించి చేతులు దులుపు కున్నాడు! సంధ్య ఇప్పుడు అఫీసులో వుద్యోగం చేస్తూ.... వర్క్ లింగ్ వుమన్ హాస్టల్ లో వుంటోంది!

సంధ్య కథ తెలిశాక అమె పై అభిమానం రెడ్డింపయింది!

ఒక్క రోజు సంధ్య కనబడకపోతే తేడికాదు....! తన స్థితి చూసి అశ్రువరే వాడు భృష్ణమూర్తి. ముప్పై అయిదేళ్ళు వచ్చినా వరాయిస్తే వేపు చూడకుండా గడిపాడు...

అతనికి తల్లి తప్ప.... మరే వ్యక్తితోనూ... సన్నిహిత పరిచయం లేదు. తల్లి పెళ్ళి చేసుకోమని ఎన్నోసార్లు పోరింది! ఎందరో అందమైన అమ్మాయిలను చూపింది... అయినా భృష్ణమూర్తి చలించలేదు... బింకంగానే వుండిపోయాడు!

పెళ్ళి మీదకు అతని మనస్సు పోయేది కాదు. తల్లికి ఇకవిసుగొచ్చి చెప్పడం మానుకుంది.

ఇప్పుడు ప్రతిక్షణం సంధ్యతో గడవాలని పిస్తోంది! తనలోని మార్పుకు నవ్వుకున్నాడు భృష్ణమూర్తి!

"సంధ్యా, వచ్చే ఆదివారం మా ఇంటికిరా సంధ్యతో పరిచయమైన నెలరోజుల తర్వాత అడిగాడు.

"ఎందుకు?"

"మా అమ్మకి పరిచయం చేస్తాను..." పైకి అని - మనసులో - 'కాబోయే కోడలుగా' అనుకున్నాడు!

"అలాగే...."

ఆదివారం వదిగంటలకు వచ్చింది. నీలం పట్టుచీర నీలం జాకెట్టు - మెడలో ముత్యాలహారం నుదుటిపై ఎర్రబొట్టు.

అసలే అందమైన సంధ్య - అ రోజు... అద్భుతంగా కనబడింది!



"అమ్మా! ఈ అమ్మాయి నా స్నేహితురాలు.... పేరు సంధ్య.... "అంటూ పరిచయం చేశాడు!

తల్లి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

అదపెల్ల పేరు చెప్తే అమడదూరం పారి పోయే కొడుక్కి అద స్నేహితురాలా.... అనుకుంటూ కొడుకు వేపు గుచ్చి గుచ్చి చూసింది. కృష్ణమూర్తి సంధ్యవేపు ఆరాధనా పూర్వకంగా చూస్తున్నాడు....

అమెకి సర్వం అర్థమైంది!

ఇన్నాళ్లకి ... తన కొడుకు హృదయాన్ని కదిలించిన కరిగించిన సంధ్యపై అభిమానం కలిగింది!

ఆ రోజు సంధ్య అక్కడే భోజనం చేసింది. సాయంత్రం వరకూ ముగ్గురూ ఆనందంగా గడిచారు.

సంధ్య వెళ్లాక తల్లి అంది....

"చాలా మంచి పిల్లరా! వుద్యోగం చేస్తున్నా గర్వం లేదు. పైగా చక్కటి చుక్క. ఎవరింది కెడుతుందోగానీ.... ఆ చేసుకున్న వాడు చాలా అదృష్ట వంతుడు" అంది.... కొడుక్కి తన అభిప్రాయాన్ని సూచనగా అందిస్తూ!

కృష్ణమూర్తి తల్లికి సంధ్య నచ్చినందుకు ఆనందించాడు!

"అమ్మా నేనే ఆ అదృష్ట వంతుడిని" అని చెప్పాలనిపించింది!

కానీ సంధ్య మనసు తెలుసుకుంటే గానీ.... నిర్ణయాలకు రాకూడదని ఆగాడు!

సంధ్యతో సనిమాలు. పికార్లు.... హాటల్లో డిన్నర్లు.... ఆరు నెలలు. ఆరు క్షణాలా గడిచాయి.

ఒకరోజు సంధ్య... రవిని తీసుకొచ్చి పరిచయం చేసింది.... 'మా దూరపు బంధు వండి' అంటూ....

కృష్ణమూర్తికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది.... 'సంధ్య తన కెవరూ లేరని చెప్పింది కదా! ఇతడెక్కడ నుండి వూడి పడ్డాడు....' అనుకున్నాడు.

కానీ సంధ్యనే అడగలేదు.

వారం రోజులూ ముగ్గురూ కలిసి తిరిగారు.

'రవి శిలపు పెట్టి వచ్చాడు... ఇవ్వాలో లేదో

రైతు

పొట్టు చేత పట్టుకొని

ఎటో పొదామంటే

పొలం వుంది!

పొలం వండించి

పొట్టు నింపుకోదామంటే

ప్రక్కనే

తుఫాను పొంచి వుంది!

-ఆడిగోవుల వెంకటరత్నమ్

ప్రేమ లోని నీతి

వెడతాడని' చెప్పింది ఔదురోజుల క్రితం....

బహుశా రవి ఈ రోజు వెడతాడేమో! అనుకుంటుండగా... సంధ్య తన నిర్ణయ మంటూ భయంకరమైన వార్తను వినిపించింది!

ఈ మధ్య అమ్మ మళ్ళీ పెళ్లి గొడవ మొదలు పెట్టడంతో - సంధ్యని ఏదైనంత త్వరలో అడగాలను కుంటున్నాడు.

'సంధ్యతో పెళ్లి విషయం ప్రస్తావించాలి. అది వినగానే నిన్నుతో ఎర్రబడే అమె బుగ్గల్ని చూడాలి...' అని ఆశపడుస్తాడు!

ప్రతిరోజూ పుడయం లేవగానే ఈ రోజైనా సంధ్యని అడగాలి' అనుకోవడం.... తీరా అమె ఎదుట నిలిచాక నోరు పెగలక అడగ లేక పోవడం జరుగు తోంది.

రవి వెళ్లాక.... అడగాలి.... అనుకుంటుండగా ఈ పిడుగు పాటు.... అవేదనతో కృష్ణమూర్తి మనస్సు రగులుకు పోతోంది!

తన మనసుకు నచ్చిన స్త్రీని వివాహం చేసుకో లేక పోయానే అనే నిరాశ.... దిగులు....

సంధ్య తనని మోసం చేసిందనే బాధ.... ఆ రాత్రి .. అతని మనస్సుని ముక్కలు చేశాయి.... ఆ మానసిక బాధ... కారక జబ్బుగా పరిణమించింది....

తీవ్రమైన జ్వరంతో... మూసిన కన్ను తెరవకుండా, మంచాన పడ్డాడు కృష్ణమూర్తి!

వారం రోజుల తర్వాత.... జ్వరం తగ్గింది....

"పుట్టినప్పటి నుండి చిన్న రోగం కూడా ఎరగవు. నీకి మాయదారి జ్వరం ఎలా వచ్చిందిరా.... " గుడ్డాకోజు త్రాగిస్తూ తల్లి అంది....

'దీనిక్కారణం... సంధ్య' అనుకున్నాడు!

గుడ్డాకోజు త్రాగాక.... కృష్ణమూర్తి పడుకున్నాడు!

తల్లి మంచం మీదే - ప్రక్కనే కూర్చుంది.

"ఈ రోజు జ్వరం లేకపోతే రేపు పథ్యం పెట్టమన్నాడు డాక్టర్. ఈ రోజు ఎలా వుంది.... " నుదుటి మీద చెయ్యి వేసింది!

చల్లగా వుంది!

"ఈ వారం రోజులూ ఎంత గాబరా పడ్డానో తెలుసా. సంధ్య ప్రక్కనే లేకపోతే నేనేమయ్యే దానో?" అంది.

కృష్ణమూర్తి పులిక్కి పడ్డాడు!

"సంధ్య!" అన్నాడు!

"అవునా! ఈ వారం రోజులూ శిలపు పెట్టింది! పిచ్చి పిల్ల.... నీ స్థితి చూసి విడ్డొనిందనుకో! " అంది.

సంధ్య పేరెత్తగానే అతని ఒళ్ళు భగభగ మండింది.

ఎద్దిందిట.... ఎమి నటన? అనుకున్నాడు!

"ఈ వారం రోజులూ తిండి నిద్ర లేకుండా నీకెంతో నేప చేసిందిరా. ఇంక శిలపు లేదంటే.... నీకు కొద్దిగా తగ్గింది కదాని ఆఫీసుకెళ్లమని నేనే బలవంతాన పంపాను. సంధ్యకి నువ్వంటే చాలా ప్రేమరా! తొందరలో ఆ పెళ్లి కాస్తా జరిపిస్తే నా బరువు తీరుతుంది...." అంది!

తల్లి మాటలకు నవ్వాలో ఏడవాలో తెరీలేదు! అమ్మ ఇంకా అదే భ్రమలో వుందన్నమాట.... రవి- సంధ్య పెళ్లి చేసుకో బోతున్నారని తెలిస్తే.... అమ్మ విమంతుంది?... సంధ్యని ఎంత అస్సప్యించు కుంటుందో....

"కాళ్ళు పడుకో బాబూ...."

సంధ్య తనని మోసం చెయ్యడమే కాదు.... అమ్మనీ మోసం చేస్తోంది! సంధ్య చేసే ఈ పాపానికి నిప్పుతి లేదు.... ఈ సారి తన కళ్ళబడనీ.... ఆమెని కరువుతీరా తిట్టి మనసులోని భారాన్ని దించుకోవాలి. అనుకుంటూ కళ్ళు మూసుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

మర్నాడు - పథ్యం తిన్నాడు!

వగలు నిద్రపోకూడదని తల్లి చెప్తే.... నవల చదువుకుంటూ వచ్చే నిద్రని ఆపుకుంటూ.... అవస్థ పడుతున్నాడు.

అతనికి తెరీకుండానే కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి.

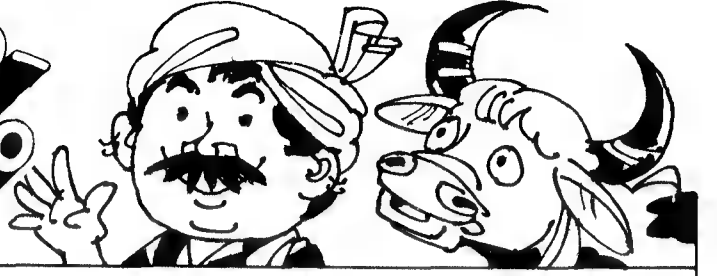
గుమ్మందగ్గర అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది!

"అమ్మ వస్తాందేమో! 'తను నిద్ర పోకూడదు.... అమ్మ పూరుకోదు....' అనుకుంటూ కళ్ళు విప్పాలని

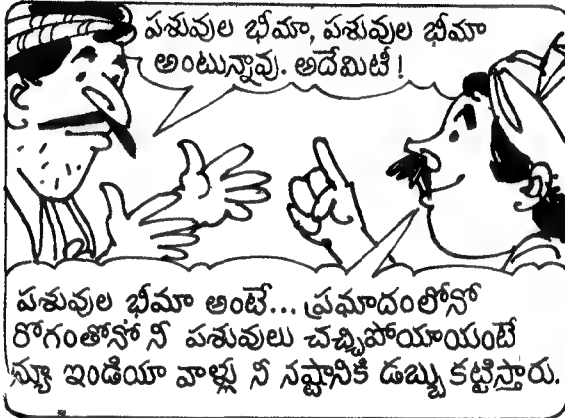
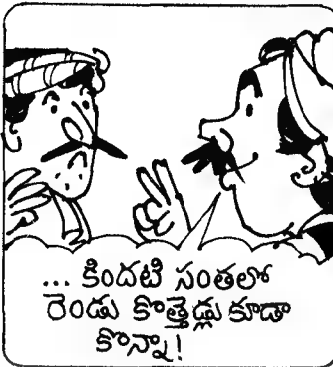
జటిల పర్లాకిమిడిలో జరిగిన కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ జయంత్యుత్సవంలో 'నీరాజనం' సంచికను ఆవిష్కరిస్తున్న భాస్కరరావు, కార్యనిర్వాహకులు రహంతుల్లా, అధ్యక్షులు శ్రీ దేవలపల్లి పార్థసారథిశర్మ, సంపాదకులు సామవేద రామమూర్తి శర్మ, షణ్ముఖశర్మ, కార్యదర్శి రమణమూర్తి చిత్రంలో ఉన్నారు.



కోటిన్నర అనుభవం- విందా



కోటిన్నర సూరయ్య ఇరుగు పొరుగు ఊళ్ల రైతులు.
ఎన్నాళ్లనుంచో మిత్రులు. ఒకసారి అనుకోకుండా కలిశారు...



పూర్తి వివరాలకై మీకు దగ్గరలోని న్యూ ఇండియా కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.
లేదా ఏజెంటును కలవండి.

నష్టాలలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం — భీమా!



న్యూ ఇండియా
ఎయ్యరెన్స్

(జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్
ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ)

SAA/NIA/2802/JTL

భవేమనపద్యాలు



కావి కోక గట్టి కడుయోగి వలె నుండి
వెనుక రాగరాగ విడిచిపెట్టి
తోడరి తిరుగువాడు దొంగ సన్యాసిరా
విశ్వదాభిరామ విసుర వేమ.

ప్రయత్నించాడు కానీ కళ్ళు విడివడలేదు
"అరి మేలుకుంటానని చెప్పి నిద్రపోయానారా"
దొంగ--" ఏమి బుద్ధిపట్టు సన్నగా మాటలు
అ వెనకే గలగలా నవ్వు వినించే సరికి చటుక్కున
కళ్ళు తెరిచాడు!
ఎదురుగా సంధ్య!
అతని ముక్తు పూర్తిగా విడిపోయింది!
అమె వేపు క్రోధంగా చూశాడు!
ఏదో అనబోయాడు కోపంగా
ఇంతలో సంధ్య చటుక్కున అతని పక్కలో
కూర్చుని - అతని చేతిని పట్టుకుని
చెప్పకానించింది

ప్రేమ లోని నీతి

కృష్ణమూర్తి చెయ్యి లాక్కిబోయాడు! కానీ
అమె విడిచిపెట్టలేదు
ఇన్నిరోజులూ ఎంత కంగారు పడ్డానో తెలుసా!
ఇవాళ నాకు కాస్త మనస్విమితం చిక్కింది!
అయినా ఒక్కసారిగా అంత జ్వరం ఎలా
వచ్చిందబ్బా అంటూ నవ్వింది
అ మాటలు అమె చేతలు కృష్ణమూర్తికి
కంపరం కలిగిస్తున్నాయి ఇన్నాళ్ళూ ఈ
మాటలు విని మోస పోయాను... ఇంకానా ఈ

మోసం 'అనుకున్నాడు'
సంధ్యా! అయిందా నీ నటన నువ్వు ఇంత
బాగా నటిస్తావని తెలీదు! ఇన్నాళ్ళూ నన్ను
ప్రేమించినట్టు నటించావు! నీ ప్రేమతో నన్ను
చిచ్చివాడిని చేశావు నిన్ను చేసుకోవాలని
కొందంత అశతో వున్న నన్ను అ కొండపై నుండి --
అగాధంలోకి తోసేశావు నీకెప్పుడూ లేరని చెప్పి
ఇప్పుడా రవిని తీసుకోచ్చి వాడిని చేసుకో
బోతున్నావు. నన్ను నర్తినాశనం చేసి - నా
మనస్సుని ముక్కలు చేసి మళ్ళీ - ఇప్పుడెందు
కొచ్చావో! మళ్ళీ మళ్ళీ మోసపోవడానికి నేనేం
వెర్తివాడిని కాను దయచేసి ఇక - వెళ్ళు "
అవేళంతో పూగిపోయాడు!
అతని మాటలకు సంధ్య కోపగించుకోలేదు
సిగ్గుతో తలించుకోలేదు!
కళ్ళు విప్పొచ్చుకుని అశ్రుధ్వంగా చూస్తోంది.
మధ్య మధ్య అనందంగా నవ్వుతోంది! అతని
మాటలు విన్నాక - కృష్ణమూర్తి రెండు చేతులు
పట్టుకుని హృదయానికి అనించుకుంది!
వరసగా కళ్ళు మూసుకుంది!
అమె చర్య అర్థం కాక తెల్లబోతు
"సంధ్యా" అన్నాడు కృష్ణమూర్తి
"అమృత్యు చెప్పేవారు మీ నోటినుండి ఈ
మాటలు వినాలని ఎన్నాళ్ళగానో ఎదురు
చూశాను ఎంతగానో తపించాను ఇన్నాళ్ళకీ నా
కోరిక తీరింది. "
పారవశ్యంతో చెబోంది!
"సంధ్యా"
"నన్ను చెప్పనివ్వండి 'మన మనస్సుల్లో
ఒకరిపై ఒకరికి ప్రేమ వుంది! అదవిల్లని కాబట్టి
సిగ్గుతో నేను బయట పడలేక పోయాను మీరు
ప్రేమను వ్యక్తం చేస్తారేమో నని చూశాను కానీ
ఇంత సన్నిహితంగా తిరుగుతున్నా ఒక రోజు కూడా
నేరు విప్పలేదు చివరికి లాభం లేదని - రవిని
రప్పించాను రవి మా మామయ్య కొడుకు నాకంటే
చిన్నవాడు- పైగా అతనికి పెళ్ళయింది కూడా.
అతనిని చేసుకుంటానని చెప్పిన రోజుయినా మీ
మనస్సు బయట పెడారనుకున్నాను. కానీ
బయట పడలేదు మీలో మీరు మధనపడి జ్వరం.
తెచ్చుకున్నారు! పోనీ లిండి జరిగిందంతా మన
మంచితో ఇప్పటికైనా మీ మనస్సు తెలియ
చేశారు "
కృష్ణమూర్తి తెల్లబోయాడు!
అతనికంటా అయోమయంగా వుంది!
సంధ్య వేపె వెర్రిగా చూస్తున్నాడు!
సంధ్య అతని గుండెలపై తల పెట్టుకుంది!
దేవుడి దగ్గిరా! ప్రేయసి దగ్గిర మొహమాటం
పనికిరాదు సార్ మొహమాట పడితే ఇదుగో ...
ఇలాచి చిక్కులే వస్తాయి. తెలిసిందా..."
కిలకిలా నవ్వింది
అ నవ్వు అతనిపై బానికలా పనిచేసింది! జ్వరం --
నీరసం అవేదనలూ- అవేళలూ.. పొరించి-
అతనిలో మళ్ళీ ప్రేమను నింపింది! □

సమస్యనిర్మలకత ప్రస్తుతం ఆంధ్రమానీయులు

మన దేశంలో జనాభా విపరీతంగా ఒక వైపు పెరిగిపోతూ ఉంటే అందమాన్ ద్వీప సముదాయంలో ఒకటైన "స్ట్రైట్ ఐలండ్"లో "గ్రేట్ అందమానీయులు" జాతి జనాభాను పెంచడానికి ప్రభుత్వం విపరీతంగా కృషి చేస్తూంది. శాస్త్రజ్ఞులు, వైద్యనిపుణులు, మానవ శాస్త్ర పరిశోధనా సంస్థ (అంత్రోపాలజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా) వారు ఆ జాతి జనాభాను పెంచడానికి పరిశోధనలు మీద పరిశోధనలు చేస్తున్నారు.

20 వేల సంవత్సరాల చరిత్ర

"నీగ్రో" జాతికి చెందిన వారని చరిత్ర చెబుతుంది. వీరికి ఇరవైవేల సంవత్సరాల చరిత్ర ఉందని శాస్త్రజ్ఞులు అంచనా.

ద్రో అన్న శాస్త్రవేత్త అందమానీయులు ఈ దీవులకు "అరకన్" ప్రాంతం నుంచి కాలి నడకన ప్రయాణించేసి కానీ, చిన్న చిన్న పడవల్లో సముద్రం మీద ప్రయాణించేసి కానీ ఈ దీవులకు చేరుకున్నారు" అని సిద్ధాంతీకరించారు.

వీరి ప్రకారం జీవితాన్ని మొట్టమొదటసారిగా భంగపరిచిన వారు బ్రిటిషువారు. లెఫ్టినెంట్ జైయిర్ ఇక్కడ మొట్టమొదటిసారిగా ఖైదీల స్థావరాన్ని ఏర్పాటుచేసినప్పుడు బయటివారు తమ ప్రాంతాన్ని ఆక్రమించడాన్ని సహజంగా భరించలేని అందమానీయులు బ్రిటిషు సైన్యాన్ని పురాతనమైన విల్లు, బాణాలు మొదలైన ఆయుధాలతో ఎదుర్కొన్నారు. బ్రిటిషువారు తుపాకీ గుళ్లతో సమాధానం చెప్పారు. ఆ తుపాకీ గుళ్లకి కొన్ని వేలమంది అందమానీయులు బలైపోయారు.

మిగిలిన అందమానీయులకు అనాటి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం నాగరికత నేర్పడానికి ప్రయత్నించడం మరొక ముఖ్య కారణం. వారు అడవుల మధ్య స్వేచ్ఛగా జీవనం గడిపేవారు. ఆ అడవుల్ని

బ్రిటిషువారు నరికివేసారు. ఆ తర్వాత మలేరియా, మళూచి వంటి వ్యాధులు కూడా వీరికి ప్రాప్తించాయి. కంటిచూపు కూడా చాలామంది కోల్పోయారు. సిఫిలిస్లాంటి సుఖవ్యాధులు కూడా వీరికి ప్రాప్తించాయి. బ్రిటిషు సైనికులు వీరికి సారాయి, గంజాయి, నల్లమందులాంటి మత్తు పదార్థాలను అలవాటు చేశారు. పొగత్రాగడం అలవాటు నేర్పారు. వారి సహజ వాతావరణం, పరిసరాల్ని విడిచిపెట్టి ఎక్కడపడితే అక్కడ తిరిగి, విడి దొరికితే అది తిని త్రాగడం నేర్చుకున్నారు. దానితో మొదలైంది ఈ జాతివారి పతనం.

4 వేల నుంచి 24కి తగ్గిపోయిన జనాభా!

జీవన సరళిలోని ఈ అకస్మిక మార్పుకు 19వ శతాబ్దంలో వీరి జనాభా నాలుగువేల నుండి రెండు వేలకు కుదించుకు పోయింది. 1864-1870 సంవత్సరాల మధ్య కాలంలో 150 మంది శిశువులు జన్మిస్తే, ఏ శిశువు కూడా రెండు సంవత్సరాల కంటే ఎక్కువ బ్రతకలేదట! 1971 జనాభా లెక్కల ప్రకారం వీరి సంఖ్య 24 గురు. వీరి రక్తాన్ని పరీక్షించగా తేలింది ఏమిటంటే నీగ్రో, బర్మా, భారతీయుల రక్తాలు వీరిలో కలసి ఉన్నవట.

అందమానీయులు సహజంగా నల్లగా, పొట్టిగా దృఢంగా ఉంటారు. వీరు పండులను వేటాడి తింటారు. చెట్టు దుంపలను తినేవారు. చేపలు, సత్తులు, పీతలు మొదలైన సముద్ర ఆహారాన్ని ఇదివరలో ఆరగించేవారు. పొలం దున్నడం, చెట్లు పెంచడం వీరికి తెలియదు. ఇప్పుడిప్పుడే వ్యవసాయం చేయడం నేర్చుకున్నారు. అలంకరణ వట్ట వీరికి మోజా ఉంది. ఇప్పుడిప్పుడే వీరు మొహానికి పొడరు రాసుకోవడం అలవాటు చేసుకుంటున్నారు.

సంతోష సమయాల్లో అంటే పెళ్లి, వేడుకల్లో అదా, మగా కలసి రాత్రి అంతా నాట్యం చేస్తూ, పాటలు పాడారు. ప్రకృతిని ఆరాధిస్తారు. దుష్ట శక్తులంటే తగని భయం. వునర్బన్నలో మనలాగే వీరికి నమ్మకం ఉన్నది. కలల్ని సమ్ముతారు. కల్లా కపటం తెలియని అమాయకులు వీరు. బ్రిటిషు వారు ఆ రోజుల్లో రెచ్చగొట్టకపోతే వీరు అక్రమ చర్యలకు పాటుపడేవారు కారు.

ఈ అమాయకుల జీవితాల్లోని సరదాలు మూడే మూడు. అవి - వేట, సంగీతం, నాట్యం. పగలంతా వేట, రాత్రి అంతా పాటలు పాడటం, నృత్యం చేయడం, పెద్ద పెద్ద చెట్టు బోదెలతో డప్పుల్లాంటివి చేసి, ఆ డప్పు మీద కర్రతో కొడుతూ ఆ శబ్దానికి అనుగుణంగా నాట్యం చేస్తారు.

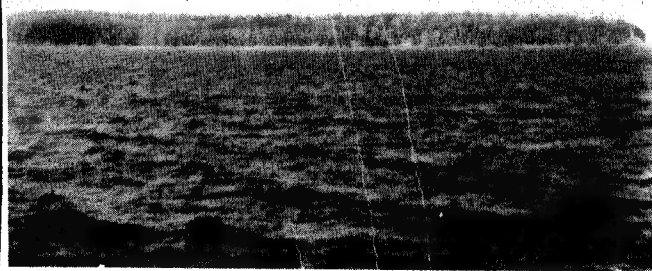
అతి తక్కువ జనాభాకల జాతి!

నేడు ప్రపంచంలోకెల్లా అతి తక్కువ జనాభాకల జాతి బహుశా ఇదేనేమో! ప్రస్తుతం వీరి సంఖ్య 27. ప్రభుత్వం వీరికి నవనాగరికత, అంటే బట్టలు కట్టుకోవడం, వంట చేసుకోవడం - వ్యవసాయం చేయడం నేర్పి, వీరందరికీ "స్ట్రైట్ ఐలండ్" అన్న ద్వీపంలో ప్రత్యేక వసతిని ఏర్పాటు చేసారు.

వీరి ఆరోగ్య పరిరక్షణకు వైద్య సదుపాయాల్ని కల్పించి, చిన్న పిల్లల బడిని, త్రాగడానికి నీరు విద్యుచ్ఛక్తి వంటి సౌకర్యాలను ఈ స్థావరంలో కల్పించి వారిని కంటికి రెప్పలా కాపాడుతుంది ప్రభుత్వం. కానీ ఈ కృత్రిమ వాతావరణంలో ఈ జాతి ఎంతో కాలం మనుగడ సాగించలేదని కొంతమంది అభిప్రాయం. అదే నిజమయితే మానవజాతి అనే పృథ్వీలోని ఒకకొమ్మ రాలిపోయినట్లే!

— ఎస్.వి. ప్రసాద్

"స్ట్రైట్ ఐలండ్"



"స్ట్రైట్ ఐలండ్"లో ఉంటున్న అందమానీయులతో వ్యాస రచయిత (కుడి వైపు చివర)



స్రిలియన్

పాపము



సి.విమలాశక్తేశ్వరీ

(గత సంచిక తరువాయి)

యథావిధిగా కాలేజీలో అడుగు పెట్టాడు విజయ్ అవరణలోనే కొత్తగా లెక్చరర్ అయిన రామారావు గర్వంగా భుజాలు ఎగుర వేసి చిరునవ్వు నవ్వాడు ఆ నవ్వు విజయ్ గుండెల్లో తుపాకి గుండులా దూసుకు పోయింది కోపం హద్దు దాటింది అత్యాభిమానం బున కొట్టింది అవమానం అరని గాయం అయింది అయినా తమాయించుకున్నాడు పరిస్థితులు అలా చించి. నెమ్మదిగా స్టాఫ్ రూము చేరాడు

"పేపర్ వేల్పు ముగిసిందా?" హెడ్ ఆఫ్ ది డిపార్టుమెంటు ప్రశ్న

"అయింది సార్" విజయ్ సమాధానం.

"అమార్కుల లిస్టు కాపీ యివ్వండి "

"అదీంకా తయారు చేయలేదు ఓ గంటలో యిస్తాను "

'ఈ రోజు శోభనాద్రి తీపు ఆక్లాసు మీరు తీసికొండి" హెడ్.

"అలాగే "

"క్లాసు ముగికాక లిస్టు తయారు చేసి యివ్వండి "

"అలాగే సార్" క్లాస్ ముగికాక బయట కొచ్చాడు విజయ్. ఆ కాలేజీలో బాగా

సన్నిహిత మిత్రుడు రాంబాబు.

"హలో విజయ్ క్లాసు నుంచా

'అవును శోభనాద్రిగారు తీపు "

"కేంటీను కెల్లి వద్దాం రా" యిద్దరూ కాంటీన్ వైపు దారి తీశారు.

"ఏం విజయ్, ఆ విషయం గురించి ఏం అలో చించావ్?"

"ఏ విషయం?"

"నాకే ప్రశ్న వేకావా?"

"తెలియనవ్వదు అదిగి తెలుసుకోవటం ధర్మం కదా?"

"బాగుంది వరస, ఆ రామారావు పోస్టు విషయం."

"అదా?"

జరిగిన కథ-1: విజయ్, పాపనిలు రిజిస్టర్ మేరేజి చేసుకున్నారు. విజయ్ ట్యూటర్ గా ఒక కాలేజీలో ఉద్యోగంలో చేరుతాడు. రోజీ ఒక హాటర్ ప్రాప్రయిటర్ అయిన మాజీ మినిష్టర్ కి పెక్రటరిగా చేరింది ఆత్మనరు మార్కులతో పాపని దినే తండ్రి పలుకుబడితో పోలీసు క్లాలో ఉన్నతద్యోగంలో చేరాడు. మదన పూర్తిగా స్వగలింగ్లో కూరుకుపోయాడు అనందరావు ఒక వేళ్ళతో చేయి కలిపి రాత్రి పికటి వ్యాపారం ప్రారంభించాడు. పాపనికి కవల పిల్లలు పుట్టారు బాబు పేరు విసేడ్, పాప పేరు సునంద. విజయ్ తనకు లెక్చరర్ పోస్ట్ రాలేదని ప్రకటించాడు భర్తకి ధైర్యం చెప్పతుంది పాపని కానీ మనసులో అమెకుల్పి కుల్పి ఏడ్చింది.

"ఏం అంత తేలిగ్గా తీసేశావు."

"అంత కంటే చేయగలిగింది లేదు గనుక "

"అంటే."

"రామూ, పేదవారి కోపం పెదవికి చేటట తెలుసు గదా!"

"నీ వరస నాకేం అర్థం కాలేదు "

'జందులో అర్థం కావడానికేముంది రామూ "

"ఏం కావాలి సార్" సర్వర్ ప్రశ్న

"వేడిగా ఏముందోయ్" రాంబాబు.

"నిజం చెప్పమన్నారా సార్?"

"అనే గదోయ్ "

"చాలా వేడిగా నిప్పుంది సార్ "

"ఓరి వెధవా నీక్కుడా పరిహాసంగా వుందా?" విజయ్ చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు

"గారె పకోడి సార్ "

"విజయ్ ఏం చెబుదాం?"

'నాకేం వద్దు కాఫీ చాలు "

"సరే రెండు కాఫీ" సర్వరు వెళ్లిపోయాడు

"ఇంతకి మనమెక్కడున్నాం" గుర్తు చేసికొని-

'నా మాట విను విజయ్, రాయర్ నోటిసివ్వు వీళ్లకు బాగా బుద్ధి చెప్పింది. నీవే గెలుస్తావ్ "

"నాకా నమ్మకం లేదు రామూ "

"ఏం? యెందుకని? ధర్మం న్యాయం నీ ప్రశ్న నున్నాయ్ "

'అదే నీ క్రమ అవి నా ప్రశ్న లేవు "

"అదేం మాట "

"వాటికి భయమే అవి నాబోటి పేదవారి ప్రశ్నకు తొంగి గూడా చూడవు ఎప్పుడూ గొప్పవారి ప్రశ్ననే వుంటాయి "

"ఏమిటి విజయ్ వేడి చల్లారి పోయిందా?"

"పరిస్థితుల ప్రభావం "

"చూస్తూ చేతగాని వాడిలా పూరుకుంటావా?"

'అదే మంచి పని "

"విజయ్ నీ మాటలు నాకేం అర్థం కావడం లేదు "

"రామూ, విధి నాకై కత్తి కట్టి సాధిస్తున్నది నేను దేనిలో చేయి పెట్టినా యెదురు దెబ్బ నాకే తగులుతుంది అందుకే బాగా అలోచించే యీ నిర్ణయాని కొచ్చి అసమర్థుడిగా మిగిలాను" అంతలో సర్వర్ కాఫీ తెచ్చాడు. తాగారీద్దరూ. మరేం మాటలు పెరగలేదు యిద్దరూ స్టాఫ్ రూం చేరారు లెక్చరర్ రూం తా

వెళ్ళారు కుర్చీలన్నీ ఖాళీగా ఉన్నాయి

విజయం యీ వేశపేపరు చూశావా? మాధవరావు ప్రశ్న
ఏమిటో వెశపేపరు? రాంబాబు మాధవరావు వంక చూస్తూ అడిగాడు
నీకూ, నాకూ కాదు విజయంకో? మాధవరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.
ఏమిటి మాధవా నువ్వెవరో? విజయం అర్థంకాని విధంగా అడిగాడు
అర్థం అఫినర్స్ పోస్టులు వచ్చాయి

టన్ అంతేనా

ఏంటి విజయం అంత తేలిగ్గా తీసేశావ్

అబ్బే యేం లేదు "

విజయం వెంటనే అవ్వడం చెయ్యండి "

ఏందుకు రిజిస్టరు ఖర్చులు దండుగ "

అవేం మాటలు విజయం

"అ పోస్టులు ఎప్పుడో ఏ మినిస్టర్ కేంద్రీకీ రిజిస్టరు అయివుంటాయి.

నామకేవాస్తే యీ పిలుపు "

"నో విజయం అలా అనకు ప్లీజ్ నా మాట కాదనకు అవ్వడం చేయి ఎందుకో
నీకీ జాబ్ తప్పకుండా వస్తుందని నాకు గట్టి నమ్మకంగా ఉంది "

"చేస్తాను కానీ ఓ వరతు

ఏమిటి?"

"అ జాబ్ రాకపోతే ఖర్చులు నువ్వీచ్చుకోవాలి "

అలాగే "

"అయితే అవ్వడం చేస్తాను "

"థాంక్స్ "



పావని

అజాబ్ వస్తే రాంబాబు విజయ వంక చూస్తూ అన్నాడు.

మీ కందరికీ గ్రాండ్ పార్టీ యిస్తాను "

"ఎత్త బాటలా" మాధవరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

"ఓ కి అలాగే" విజయ కూడా నవ్వాడు

మాధవరావు మాట ప్రకారం విజయ యిష్టం లేకపోయినా రిజర్వ్ బ్యాంకుకు అవ్వయి చేశాడు అనుకోని విధంగా ఇంటర్వ్యూకి పిలుపొచ్చింది డబ్బు దండుగ వెళ్లకూడదని అనుకున్నాడు కాని రాంబాబు, మాధవరావుల ప్రోత్సాహంతో ముద్రాసుకు బయలుదేరాడు

అన్ని కంపార్టుమెంటుల్లోనూ జనం కిటకిటలాడి పోతున్నారు. ఎక్కడెక్కలాని కంగారు వదుతున్న విజయ భుజం మీద ఓ చేయి వడింది ఎవరా అని తిరిగి చూచి అదిరి పోయాడు

'రోజీ నువ్వా?'

రోజీ చాలా రిచ్ గా కనుపించింది మెడలోని రత్నాల హారం ఎంత కాంతితో మెరిసి పోతున్నది

"అ నేనే యెక్కడి వరకు ప్రయాణం?"

"మద్రాసు "

'బాప్ లే యీ రిచ్ లోనా కమాన్' అంటూ అతనెంత చెప్పినా విసకుండా ఫస్ట్ క్లాసుకు నడిచింది

'ఎక్కు

"నా బిజెట్టు సెకండ్ క్లాస్ "

'ఫరవా లేదు యెక్కు." విజయ ఎక్కడ తప్పలేదు రోజీ బి. సి తో యెం మాట్లాడిందో తెలియదు తిరిగి వచ్చింది

"రా విజయ కూచుందాం " యిద్దరూ కూర్చున్నారు.

"రోజీ ఎక్సెస్ డబ్బు "

'ఫర్వాలేదు వుంచు అవసరం మొచ్చినప్పుడు తీసుకుంటాను అన్నట్టు అయిదేళ్ల తర్వాత కలుసుకున్నాం నాకెంత సంతోషంగా వుందో తెలుసా!'

"నిన్ను గుర్తు పట్టలేకపోయాను రోజీ."

నేను మాత్రం నిన్ను ఈజిగా గుర్తు పట్టాను "

"యెలా వుంది లైఫ్ "

"సైన్ నీకు పెళ్లయిందా?'

"అయింది "

"పిల్ల లేందరు?'

'ఇద్దరు "

"ఇంతకూ పావనేనా భార్య?'

"ఔను

గుడ్ పావనెలా వుంది?'

'బాగానే వుంది '

యింతకి ఎం వుద్యోగం చేస్తున్నావ్ నీకేం బ్రిలియంట్ ని డిస్టింక్షన్, యేదో పెద్ద వుద్యోగమే పట్టి వుంటావు యింతకూ మా పావని అదృష్టవంతురాలు" అమె మాటలు అతని గుండెల్లో బాకుల్లాడిగాయి

"ఎం మాట్లాడవు విజయ మద్రాసులో పనేమిటి?'

విజయ అంతా వివరించి చెప్పాడు పంటున్న రోజీ అదిరిపోయింది

'చ్యాట్ నువ్వు చెప్పిందంతా నిజమా?'

అక్షరాలా "

"నేను నమ్మలేను విజయ "

నమ్మినా నమ్మకున్నా యదార్థం "

"మై గ్రాఫ్ నీ కింత అన్యాయం జరిగిందా?'

'విజయ యింతకూ మద్రాసులో తెలిసిన వాళ్ళివరయినా వున్నారా?'

"ఎవరూ లేరు.

"మరి ఈ ఉద్యోగం కోసం యేదయినా రికమండేషన్

"నాకెవరున్నాడు రోజీ రాదని తెలిసినా స్నేహితుల బలవంతం మీద చావని అశతో వెళుతున్నాను "

"నో నీకీ వుద్యోగం తప్పక వస్తుంది

"అలా అనుకోవటం అత్యాశ

"కాదు కానే కాదు" చాలాసేపు పూర్వమిత్రుల కబుర్లతో కాలం దొర్లిపోయింది తెలతెలవారుతుండగా రైలు మద్రాసు చేరింది యిద్దరూ దిగారు

"చాలా థేంక్స్, రోజీ వస్తాను" అన్నాడు విజయ; రోజీకోసం కారులో ఎవరో కొంతమంది వచ్చినారు

"ఎక్కడికి? నిన్ను నేనంత సులభంగా వదలుతాననుకున్నావా? రా కారిక్చు." అంటూ బలవంతం చేసింది రోజీ ఎక్కడ తప్పలేదు కారు వేగంగా ముందుకు కదిలింది

"నేనెక్కడుండేది రెండురోజులే అన్నట్టు నన్ను గురించి వివరాలేం అడుగలేదునువ్వు?'

"చెప్పు రోజీ"

'నేను హోటల్లో వుద్యోగం అనటంకన్నా పార్ట్ టైం సహనం అంటూ వివరాలు చెప్పింది

చాలా సంతోషం"

"అ పనిమీదో చ్చాను నీ యింటర్వ్యూ పూర్తికాగానే యీ వుద్యోగం నీకెలారాదో నే చూస్తాను

"రోజీ"

'భయపడకు అంతా మన చేతిలో మనుమలే"

'రోజీ ఒక్క మాట"

'అడుగు విజయ"

"నువ్ పెళ్ళిందుకు చేసుకోలా?'

"పిచ్చి ప్రశ్న విజయ ఈ నాగరికతా ప్రపంచం నాకు పెళ్ళివద్దంది అయినా భర్తతో సెటిల్ కావాలనుకునే వాళ్ళకి పెళ్ళి, నాలాంటి అంగడి బొమ్మకుకాదు" అంతలో మాటలు రానేవచ్చింది దిగిరిద్దరూ

* * * * *

రోజులు ముందుకు దొర్లి పోతున్నాయి విజయ మద్రాసు నుంచి వచ్చాడు మద్రాసుకు వెళ్ళి పట్టబీ విచారం అతని మనసులో లేదు చిరునవ్వుతో దిగారు సునందా, బాబూ అంటూ అప్యాయంగా పిలిచాడు యింటిలో కాలపెట్టిన మరుక్షణంలోనే పిలుపులో అనురాగం అప్యాయత కొట్టవచ్చినట్టు కన్పించాయి యింతటి అప్యాయతతో కూడిన పిలుపువిని పావని యెంతో కాలమయింది అమె మనసులో శతకోటి వీణలు ఒక్కసారిగా మోగాయి పిల్లల్నిద్దరినీ ఒకసారిగా చేరదనికొని ముద్దులాడాడు విజయ

"ఏమిటి వెళ్ళిన పని యేమయింది?'

"బాగానే జరిగింది"

నిజంగానా?'

'అంతా వివరంగా చెబుతాను ముందు స్నానానికి నీళ్ళు పెట్టు "

"అలాగే ఒక్క క్షణం " విజయ స్నానం ముగించి రాగానే కాఫీ అందించింది పావని కాఫీతాగి సూట్ కేసు తెరిచి పావని యిది నీకు, యిది పిల్లలకు" అంటూ బట్టలతో పాటు స్వేట్సు, బొమ్మలూ అందించాడు విజయ

"ఏమిటి నిజం చెప్పింది యింటర్వ్యూ సక్సెస్ కదూ?'

"పిచ్చి అప్పుడే తెలుస్తుందా' భయంలేదు వుద్యోగం తప్పకుండా వస్తుంది"

"నిజంగానా యెంత మంచివార్త చెప్పారండీ పొంగిపోయింది

"అయితే ఈ వుద్యోగం వచ్చేది నీభర్త అర్హతలనుబట్టికాదు

"మరి?'

"మంచి రికమండేషన్ దొరికింది"

"రికమండేషనా?'

అలా అశ్రురసాకు కూర్చో నీతో చాలా మాట్లాడాలి" పావని నెమ్మదిగా

వచ్చి అతని ప్రక్కన కూచున్నది.

"వావనీ ఒక్కొక్కరిగురించి మనం చాలా తప్పుంచనా వేస్తాం కాని నిజంగా వాళ్ళు మనం పూహించనంతటి ఎత్తుకు యెదిగిపోతారు."

"మీరు చెప్పేది నాకర్థం కావటంలేదండీ"

"దేవుడు నిజంగా నీవు పూజించే బొమ్మలో లేడు. మంచి మనసున్న మనసుల్లో వున్నాడు"

"మిలేమిటో యివాళ వేదాంతం మాట్లాడుతున్నాడు."

"సత్యాన్ని అలస్యంగా తెలుసుకున్నాగదూ!"

"యేమిటండీ ఆ సత్యం?"

"అనుకోని విధంగా రోజీ కలిసింది."

"ఆ రోజీయీ ఎలావుందండీ?"

"అబ్బా నిజంగా స్నేహితులంటే రోజీదే. నువ్వంటే యెంతప్రేమ? పొద్దాకా నీ మాటే. ఆ చీరవిప్పి చూశావా?" పేకెట్ పూడదీగాడు. పట్టుచీర అది "నీకు పట్టుచీర అంటే యివ్వమట. అబ్బా యెంత చెప్పినా వింటేగా! యెన్ని కొట్టు తిరిగిందో నీ కలరుకు మ్యాచ్ అయేలా కావాలని. చివరకు అయిష్టంగానే యిది తీసింది. అమె అనుకున్న కలరు దొరకలేదట. దీనిఖరీదు ఏడువందలు. అంతేనా పిల్లలకు బట్టలూ మిఠాయిలూ. అబ్బా ఆ ఆస్కార్యత మరపురానిది"

అందంగా నిలిచింది. విజయ్ కాలేజీకి వెళ్ళాడు.

"హలో విజయ్ ఎప్పుడు రావటం?" రాంబాబు ప్రశ్న.

"ఈ రోజు వుదయమే"

"మొన్నే వస్తానని చెప్పావ్?"

"రావటానికి వీలుపడలేదు."

"సినిమా యాక్టర్లుని, మాటించులూ చూస్తూ కూచున్నావా?" రాంబాబుకు సినిమాలన్నా. తారలన్నా చాలా యిష్టం. అతనుకూడా నటుడిగా రంగంపై ముకుటంటేని మహారాజుగా నిలవాలని ఆశపడ్డాడు కాని జరుగలేదు.

"నీ బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావుకాదు"

"విజయ్ యింటర్వ్యూ యేలా జరిగింది?" మాధవరావు ప్రశ్న.

"బాగానే జరిగింది"

"నీకు జాబ్ మ్యూర్ మాధవరావు ఖచ్చితంగా అన్నాడు.

"ఏమిటో అగ్యారంటీ?"

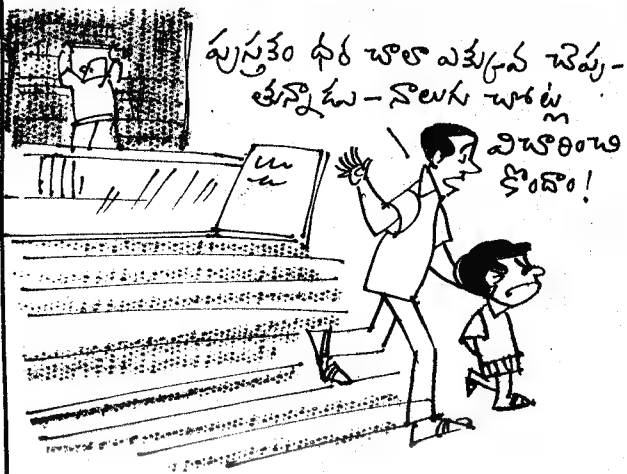
"అది నాకే తెలియదు"

"ఏంరా మాట్లాడవు సినిమా తారల్ని చూశావా?" రాంబాబు మళ్ళీ అడిగాడు.

"ఆ చూసాను"

గడుసులో కం

-బాబు



"ఎలావుంది? బాగుందా? చూసి అయిదెళ్ళయింది" కండ్లలో అనందబాష్పాలు.

"ఆ చాలా బాగుంది. నన్ను ఫస్టుక్లాసు కంపార్టుమెంటులో తీసుకెళ్ళి మళ్ళీదానిలోనే వంపింది. కారులో తప్ప క్రింద నడవనివ్వలేదు. యీ వుద్యోగం నీకెలారాదో చూస్తానని పంతం వల్లంది మినిష్టర్ తో సంప్రదిస్తానంది. అబ్బా నిజంగా రోజీ యెంత యెదిగిపోయిందో?"

"నిజంగానా? దాని మనస్సువున్నదూ మంచిదే. మీరు చెబుతూంటే దాన్ని ఒక్కసారి చూడాలని యెంతో కోరికగా వుందండీ."

"తప్పకుండా వస్తానంది. నిన్నూ పిల్లల్ని చూడాలని యెంతో అరాటపడింది. నెలతిరక్కుందానే అర్ధర్షు పంపే యేర్పాటు చేస్తానంది."

"రోజీ నీవు నిజంగా దేవతవే. అన్నట్టు రోజీకి పెళ్ళయిందండీ. పిల్లలెందరట. భర్తేం చేస్తున్నాడు? అన్ని ప్రశ్నలూ ఒకేసారి వేసింది పావని.

"రోజీ పెళ్ళి చేసుకోలేదట బహుశా చేసుకోననే చెప్పింది."

"మొదటినుండి అలాగే చెప్పేది చివరకు దానిమాటే నిలబెట్టుకుంది"

"సరే కాలేజీకి ద్విమవుతుంది"

"వంట సిద్ధంగానే వుంది రండి వడ్డిస్తాను."

ఆ రోజు పావనిని సంతోషం పుక్కిరిబిక్కిరి చేసింది. రోజీ రూపం కళ్ళలో

"ఎవరెవరి?"

"నీ అభిమాన కథానాయకిని."

"అద్భుతమంటుదివిరా"

"అలాగా. మాట్లాడానుకూడా"

"అబ్బా అబ్బా ఏంచాన్నారా?"

"ఫీ పోరా యెంతచదివీ యెంత వయసాషి. ముగ్గురి బిడ్డల తండ్రివి నీకు యింకాయీ వెధవ పిచ్చిపోలేదేమిటిరా? వాళ్ళను చూడటం అద్భుతమా?"

"కాదా మరి?"

"వోర్చుయ్యరా వాళ్ళ బ్రతుకులూ ఓ బ్రతుకేనా?"

"ఏం మాటలురా అవి" రాంబాబు నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు.

"సినిమా కొకడితో నటిస్తూ కేరక్టరు నాశనం చేసుకొని బ్రతుకుతున్నాడు. వాళ్ళ ఒక మనుమలే!"

"వోర్చుయ్యరా నాక్కోవం వచ్చిందంటే మళ్ళీ.... కళరా కళ"

"అబ్బా పేద్ద కళనుఉద్ధరించేవాడు బయలుదేరాడు" విజయ్ చిరునవ్వు.

"సరేలే గొడవెందుకుక్కా సులేదా?" మాధవరావు ప్రశ్న.

"అన్నట్టు మరిచేపోయా ఫస్టవరు వుండి గురూ" దాదాపు పరుగెడుతూ వెళ్ళాడు రాంబాబు. చూస్తున్న యిద్దరికీ నవ్వాగలేదు.

శపథమే నా పథం

నేను పుట్టిన నేల తల్లికి
నిండుగా కైదండ లిడుదును,
తల్లి గుండెల పరిమళాలను
తమ్ములందరి కంద చేతును

నేల తల్లికి చెరువు చేసే
దుమ్మలను దునుమాడి గెలుతును-
దేశమాత సమగ్ర సౌష్ఠ్యవ
రూపమును కాపాడెదన్.....

మానవతన మంట కలిపే
మతదురంతము నతకరింతును
వర్తమాన చరిత్ర తలపై
గత పితాచిని తొలగిద్రోతును.....

నేల తల్లి తనూజలందరు
అన్నదమ్ముల అత్త బంధము
పెంచి ఒకటై సంపదల, సృజి
యించు మంచికి పోరెదన్!

లేమిగల నాదారులను - ధన
బలముగల వీడకులు దోచని
సర్వ తంత్ర సమానధర్మము
విలసిలగ పోరాడెదన్.

శ్రామికుల హాళికుల నొక్కట
కూర్చి, నూతన జన స్వామ్యము-
ఈ పురాతన భరత భూమిని
స్వర్ణ పథముగ మార్చెదన్...

- సోమసుందర్

పాపని

వీడికి పిచ్చి వదల్చునుమా విజయ నవ్వుతూ అన్నాడు

ఎవరి పిచ్చి వారి కానందమని పూరికినే అన్నారా" మాధవరావ్
శృతికలిపాడు

అంతేనంటావా?

అంతే మరి యింకా ఏమిటి విశేషాలు మనిషికి ఫస్ట్ వరులేదు పదరా
కాంటినుకెల్లి వద్దా, నెమ్మదిగా నడిచారు

* * * * *

అనుకోని విధంగా స్పెషల్ పార్టీతో కలిసి పోలీస్ ఆఫీసర్ దినేష్ హోటల్
స్వర్గంమీద దాడి జరిపాడు అర్ధరాత్రి 12 గంటల వ్యవధిలో అన్ని వ్యవహారాలు
చూసుకునే రోజు హోటల్ పదిమంది అమెరికన్లతో పార్టీలో వుండి అందరూ
మత్తుగా మందుతాగారు ఆ పదిమందిలో స్కార్ అనే అతనిదృష్టి రోజుమీదనే
నిలిచింది

మిస్ రోజీ లైక్ యూ

దాంక్స్

ఐ వాంట్ యూ

చిరునవ్వు నవ్వింది రోజీ ఆ చిరునవ్వు అతనికి యెక్కడలేని

ధైర్యాన్నిచ్చింది నెమ్మదిగా రోజీ భుజంపై చేయివేసి ముద్దుపెట్టుకున్నాడు
అభ్యంతరం చెప్పలేదు అతని యెర్రని శరీరం, పెదవులూ, రాజుబట్టూ అమెను
ఓ విధంగా అకర్షించాయి నెమ్మదిగా యిద్దరూ తడబడుతూ గదిలోకి చేరారు
తలుపులు మూశారు స్క్రింగ్ కాట్ మూడ్ చేసి అవ్వించింది స్కార్ చేతుల్లో
రోజీ, రోజీ కాగిలిలో స్కార్ చెప్పలేని అమరసుఖం అనుభవిస్తున్నాడు

'రోజీ ఐ వాంట్ టు మీర్ యూ'

'రియల్లీ' చిరునవ్వు చెందించింది

ఎస్ గట్టిగా హృదయాని కడుక్కున్నాడు

అంతలో దడ దడా తలుపుల చప్పుడు బట్టలు సర్దుకుని నెమ్మదిగా వెళ్లి
తలుపు తెరిచింది యెదురుగా పోలీస్ యూనిఫాంలో దినేష్ అతన్ని చూచి రోజీ
రోజీని చూచి దినేష్ అదిరిపోయారు

"రోజీ నువ్వు?"

"ఎస్ నేనే"

వ్యభిచారం, మరియు బాధ్యత మరచి హోటల్లో పార్టీలు జరిపి మితిమీరి
త్రాగి తండనాలాడుతున్నందుకూ రెండు నేరాలు చేసినందుకు రోజీని
అరెస్టు చేసి వేన్ ఎక్కించవలసి వచ్చింది దినేష్ గుండెల్లో బాధ బాధ్యతా రెండూ
రేసే గుర్రాల్లాగా వరుగెత్తాయి

"రోజీ నన్ను క్షమించు నా దుర్మతి"

"దోంట్ వర్రీ" తాపిగా సమాధానమిచ్చింది

పోలీస్ వేన్ వచ్చి స్టేషన్ ముందాగింది రోజీ దిగింది తోనికి నడిచింది

'టేక్ యువర్ సిట్'

థాంక్స్ రోజీ కూర్చుంది

"రోజీ నిన్ను యిలా కలుసుకుంటానని

బాధపడకు దినేష్ యేదో విధంగా కలుసుకున్నాం

ఆ హోటలు

"పూర్తిగా నాదికాదు పార్టీర్స్"

మరి యీ పని

"వచ్చిన అతిథుల మర్యాద చేయటం నా ధర్మం

ఇలా శీలాన్ని అమ్ముకోవటం"

"దినేష్ ఆ మాట అనొద్దు డబ్బుకోసం నేనేనాదూ నా శీలాన్ని అమ్ముకోలేదు"

'అంటే యిప్పుడే యిలా చేశావా?"

"ఔను"

'రోజీ అదెంత నేరమో"

'నాకు తెలుసు

తెలిసే యిలా'

చెప్పాగా అది మీ దృష్టిలో తప్పుకావచ్చు కానీ నా దృష్టిలో తప్పుకాదు

'రోజీ నీవు మరి మొండిగా మాట్లాడుతున్నావు

'దినేష్ నేన్నో ప్రశ్న అడుగుతాను సరయిన సమాధానం చెబుతావా?

"తప్పుకుండా"

మిడిపార్ట్ మెంటు చేసేదంతా న్యాయం, ధర్మం అనే నీ వుద్దేశ్యమా?

"తప్పుకుండా"

సమర్థించకు ఎంతోమంది పోలీస్ థికారులకు యీ చేతులతో
లంచాలిచ్చాను తీసికొని చక్కా పోయారు మరి వారు వారిధర్మాన్ని
నిర్వహించలేదే?"

'రోజీ'

'సమర్థించినా నే నొప్పుకోను కనీసం నీవయినా మంచి అధినరుగా పెరు
తెచ్చుకో త్వరగా ప్రమాదన సంపాదించుకో

"రోజీ నన్ను"

"తప్పుగా మాత్రం అర్థం చేసుకోను"

అంతలో ఫోను మోగింది హాలో దినేష్ హియర్' అవతలనుంచి వచ్చే
సంభాషణ చాలా ఘాటు గా వుంది స్వర్గం హోటలుమీద దాడి జరిపినందుకూ
రోజీని అరెస్టు చేసినందుకూ పైలివల్లో చాలా గడ్డుగా మాటలు

"యెస్ సార్ అలాగే చేస్తాను" ఫోన్లో మాట్లాడుతున్న దినేష్ ముఖంలో

కొట్టవచ్చినట్లు మార్పు కనబడింది.

"యెక్కడినుంచి ఫోన్ దిశేష్?" రోజీ అతి కాంతంగా ప్రశ్నించింది

"క్షమించు రోజీ

"ఎందుకు"

"నీ గురించి తెలుసుకోకుండా యిలా చేసినందుకు"

నీ డ్యూటీ నువ్వు చేశావు యిందులో తప్పులేదే?"

"ఉండో లేదో కమాన్"

"ఎక్కడికి?"

"నిన్ను మీ హాటల్ వద్ద దించి రావాలి"

"ఫూర్ దిశేష్" కాలెక్టింది

"యూ విషయంపై నాకు పనిష్మెంటు తప్పదు, బహుశా సస్పెండ్ చెయ్యవచ్చు" దిశేష్ దిగులుగా అన్నాడు.

"భయపడకు అంతదాకా రానివ్వను యిందుకో తెలుసా? మనమంతా ఒకే చోట కలసి చదువుకున్నాం. నేనింకా మర్చిపోలేదా విషయం"

'చాలా థాంక్స్'

"మెన్షన్ నాదీ వస్తాను" దిగింది

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

"హాస్సు" అంటూ కేక వినిపించింది

"పావనీ చూడు" కాలేజీకి వెళ్తున్నానికి డ్రెస్ వేసుకుంటూ అన్నాడు విజయ్

'రిజిస్ట్రేషన్' హాస్సు మన బదులు

"ఇలా తో" పావనీ చెయిచాపింది.

"విజయ్ గారి పేరుంది సంతకం వారిది కావాలి."

"ఏమిండి మీకే రిజిస్ట్రేషన్ కవరు" కేసేసింది

"రిజిస్ట్రేషన్" టవల్ భుజంపై వేసుకొని వచ్చాడు

'ఏదీ, అంటూ సంతకం చేసి కవరుడుకొని-

"ఎక్కడి నుంచండి"

"చూడనీ" కవరుచించి చదువుతున్న అతని ముఖంలో దీపావళి-

జ్వాలిమినాది చంద్రుడూ ఒకేసారి వెలిగారు.

"పావనీ సక్సెస్" అంటూ పావనీ తన రెండు చేతుల్లో పైకెత్తాడు.

"అబ్బా ఏమిటండీ?"

"అర్. బి. జాన్ వచ్చింది యిదో అర్థం"

"నిజంగానా?"

"నిజం చూడు" అందించాడు

"భగవంతుడా మా మొరాలకించావా!" పావనీ కన్నుల్లో అనందాశ్రువులు నిండినవి

"మొరాలకించింది నీ భగవంతుడుకాదు, రోజీ"

"భగవంతుడే రోజీ రూపంలో తోడు నిలిచాడు" రోజీకి భృతజ్ఞతలర్పించింది

"రెండు రోజులే వ్యవధి వెళ్లి చేరాలి. త్వరగా కాలేజీకి వెళ్లి అందరికీ చెప్పి రిజైన్ చేసినాను" సంతోషంగా వెళ్తుంటే యాడు

"ఏమిండి భోజనం?"

"వడ్డు కడువంతా సంతోషంతో నిండిపోయింది"

"కొద్దిగా తినెళ్ళింది"

"భాకీలేదు ప్లీజ్"

ఆ రోజు పావనీ ముఖంలో కళ నిండుగా తాండవం చేసింది. పిల్లలిద్దర్నీ ముద్దుల్లో ముంచేసింది తలారా స్నానంచేసి పూజచేసి పరమాన్నం వండి వైభవ్యం పెట్టింది రోజీ తనకనివసిన పట్టు పేర కట్టుకొని పూలుపెట్టుకొంది

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

సంతోషం ముఖంలో వుక్కిరిదిక్కిరి కాగా పెద్ద పెద్ద అంగలతో కాలేజీ చేరాడు విజయ్

"రామూ, మాధవ్."

"యేమిటి విజయ్ అ సంతోషం? యిద్దరూ ఒకేసారన్నారు

"ఒరేయ్ అర్ జాన్ వచ్చింది యిదో అర్థం"

"కంగ్రాట్స్ లెవన్న" యిద్దరూ ఒకేసారి చెప్పారు.

"చాలా సంతోషం విజయ్ వదిలూను వందల రూపాయల కీతగాడిని"

"ఇక మాకీ మంచిస్ట్రాండ్ మద్రాసులో ప్రతి వేసవి కాలపులకూ వెళ్తున్నా" మాధవరావు నవ్వుతూ అన్నాడు

'తప్పకుండా' విజయ్ కూడా నవ్వుతూనే అన్నాడు.

"యింకా రెండు రోజులే వ్యవధి మరెప్పుడు బయలుదేరుతావ్" రాంబాబు ప్రశ్న

"రేపు రాత్రికి"

"ఫేమిలీ?"

"ముందు నేవెళ్లిచేరి యిల్లా అదీ చూసి ఓ వారం సెలవుపెట్టి వస్తాను ఫేమిలీని తీసుకొ వెళ్తున్నానికి"

"లక్ష్మి ఫెలో" రాంబాబు విజయ్ చేయి నొక్కుతూ అన్నాడు.

"లక్ష్మికాదురా వాడి గొప్పతనం యిన్నాళ్లు గుర్తించారు అంతే" అన్నాడు మాధవరావు.

"ఈరోజే రిజైన్ చేద్దామనుకుంటున్నా" విజయ్ వారితో అన్నాడు.

"వెంటనే రాని ప్రిన్సిపాల్ ముఖమిది పారేయ్" మాధవరావు కోపంతో పలికాడు.

"అవేం మాటలురా?"

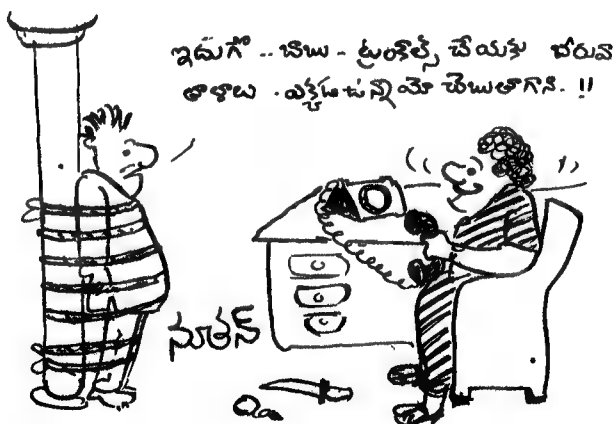
"మాటలుకాదురా బాధ. వీడి కంతా కలసి అన్యాయం చేశారు"

"యిప్పుడవన్నీ దేనికిరా గొప్ప జాన్ వచ్చిందిగా!"

"రాదా మరి వాడు గోల్డ్ మెడల్ విద్యార్థిరా"

అరోజే రిజైన్ చేశాడు విజయ్ అందరూ బాధపడ్డారు

(జంకా ఉంది)



ఎమ్.వి. హైదరాబాదు

* వేదికపై కూర్చోపెట్టి పొగిడేస్తూంటారే- (సినిమావాళ్ళు మరీను) అనాగరికంగా అనిపించదా?

• ఎందుకనిపించదు? కాని కొందరి కలా పొగిడించుకోడం- ఉత్తేజాన్నిస్తుందంటారు అసలు పొగడ్త చాలా దేంజరస్. మంచి వాడిని యింకా మంచివాడిగా చేసినా- చెడ్డవాడినింకా దిగజాలేస్తుంది!

డి.వి. రాయగడ

* పత్రికలలో ఎక్కువగా వాడబడుతున్న సామాజిక స్పృహ అనే పదమునకు అర్థం ఏమిటి?

• నాకు తెలిసినంతవరకూ తన చుట్టూ జరుగుతున్నది తెలుసుకొని ఉండడం- సామాజిక స్పృహ కల్గి వుండడం మరి ఏవి ఇజాలవారు- ఏవి అర్థాలతో వాడుతారో నాకు- తెలియదు

ఎన్.ఎస్.కె. కొత్తగూడెం

* అసలు స్కూలు రిజిస్టరులో కూర్చున్న పేర్కొనడం రద్దు చేయాలి మి అభిప్రాయం?

• చెయ్యరు చేస్తే ఓట్లప్పుడు కష్టపడాలి

ఆర్.వి.వి.ఆర్. సికింద్రాబాదు

* జీవితం అంటే రోత పుట్టుతోంది ఏ మూలా ఉత్సాహం కనబడడం లేదు

• మరి ఇలా నిస్సాహ అయితే ఎలా? ప్రతిరోజూ- జీవించడం నేర్చుకోవాలి జీవితం అంటే ఏమిటి? మళ్ళీ మళ్ళీ వచ్చే రోజులే కదా?

డి.ఆర్. బళ్లారి

* నేను ఎప్పుడూ ఎన్నడూ చావుకి భయపడను ప్రస్తుతం నాలాగా ఎవరైనా వుంటే దైర్యంగా చెప్పండి

• సరిరారు నీ కెవ్వరూ!!

* మి ప్రశ్నవల్లించి ఒక ఉత్తమ ప్రశ్నకు పది రూపాయల బహుమతి ఎందుకు ప్రకటించ కూడదు?

• ప్రకటించి- కొరిపితో తల గోక్కొమంటారా!!

* నేడు సినిమాలలో నటించే హీరోయన్లకు.

ప్రశ్నోత్తరం



-కె.రామలక్ష్మి

ఒళ్ళు అమ్ముకునే వారికి- తేడా ఏమిటి?

• వారిది కళాపాపణ! వీరిది ఉదరపాపణ

* మి బలహీనతలు ఏమిటి?

• ఏంలేవు - కబుర్లు చెప్పడం తప్ప!

వి.వి.వి.కె. దొక్కలీ

* రామలక్ష్మి గారూ మిరెండుకు పెళ్ళి చేసుకోలేదు?

• మరి ఏ పోయాను చెప్పి తట్టి!!

కె.పి. ఎమ్మిగనూరు

* నానాటికి దిగజారి పోతున్న తెలుగు సినిమాలపై మి అభిప్రాయం?

• ప్రేక్షకాభిరుచికి తగ్గట్టు తీస్తున్నాం అంటున్నారూ తీసే వాళ్ళు.

* జీవితంలో ఎందుకు ఉపయోగ పడని సూత్రాలు, సమీకరణాలు చదువులలో ఎందుకు?

• అందుకే ఉద్యోగానికి దిగికి సంబంధాన్ని తెంచాలనే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు

ఆర్.వి. కోటబొమ్మలూరి

* మగ పిల్లవాడు పుడితే వంశోద్ధారకుడు పుట్టాడని తల్లి తండ్రులు అక పడతారు. అడపిల్ల పుడితే ఇంటిని గుల్ల చేస్తుందని బాధ పడతారు. దానిపై మి అభిప్రాయం?

• తెలివితక్కువ తనం . అలా అనుకునేలాగ

చేస్తుంది. ఏం అమ్మాయిని అబ్బాయిలా పెంచి చూడ కూడదా? నిజా నిజాలు తెలుస్తాయి. ఇలాంటి దృక్పథం ఉండబట్టి - అడపిల్లల స్థితివాదిలా అధ్యాత్మంగా తయారైంది- నవమానాలు మోసి ప్రసవ వేదన పడి- కన్న బిడ్డ ఏ బిడ్డ అయితే నేం? అనిపిస్తుంది - తల్లికి.

కె. యం. ఎమ్మిగనూరు

* మనుమల స్వార్థం పెరిగితే,

• కనాయిగా మారుతాడు.

* మనిషి విలువ ఎప్పుడు పెరుగుతుంది?

• ఈ రోజుల్లో డబ్బు పెంచుతోంది - మనిషి విలువ

* మనిషి కోరికలకి అంతం ఎప్పుడు?

• చివరి శ్వాస కూడా పోయాక!

* అన్న వేషాల పరమార్థం?

• ఎవరి ఏచ్చి వారి కానందం అని మనం తూరుకోవడం ఉత్తమం కదా?!

* కాలానికి ఎదురిక కల్గితే-

• కష్టాలకి భయం పోతుంది

* జీవితమే ఒక నాటకం అయితే దానికి సూత్రధారి ఎవరు?

• ఎవరికి వారే సూత్ర ధారులు. కాని మగాడికి తన జీవితానికి తన స్త్రీ జీవితానికి కూడా తానే సూత్రధారి కావాలని పెద్ద కోరిక!

* కలకాలం నిలిచేది?

• మంచి మాట.

* అర్థ రాత్రి సూర్యోదయం? కామెంట్-

• అంతేకద మరి?

పి. ఎన్. గుంటూరు

* అసలు మగవాడికి కట్టుం ఎందుకు యివ్వాలి?

• అతని అసమర్థతకి విలువ కట్టి యిస్తున్నాం అనుకోవాలంటే. వేరే కారణం కనబడదు

కె. ఎన్. ఆర్. ద్రాక్షారామం

* మిరు తొలిసారి కలం పట్టి వ్యాసరచన చేసే అవకాశం ఎప్పుడు కల్గింది?

• 1951లో రేడియో కోసం వ్యాసం రాశును. బి. పి. సైనలియర్ లో వుండేవాని. అప్పుడు నుండి రేడియోలో పాల్గొంటూనే వున్నా. కాని గత పదేండ్లుగా 'మహిళా మండలి'కి అంకితం కారాదని ఆ కార్యక్రమాలు స్వీకరించడం లేదు. మరి అత్యగ్రాం కొత్త కోడలు, ఉపయుక్త సైన్ కళలు- జాడలకు మూతలు. మరి చిట్టి చిట్టి పాపలకి చూళ్ళు కబుర్లు చెప్పన్నట్టుగా వుండి నాటి మద్రాసు కేంద్ర మహిళా మండలి కార్యక్రమం. మొన్న పరలక్ష్మి ప్రతానికి - "పిండి పంటలు పత్తిలో పెట్టండ్రా" అంటూ సాజ్జిపాల్చా, అరిసెలూ. రామ .. రామ ఏనుగోనుంది. మహిళలు- పయోజనులు కానట్టు! లేదా, మహిళల కింత కంటే ఏం అల్లు రేడ్లన్నట్టుంటుంది, పట్టించుకునే దిక్కు లేదు. □

మూవిడు బాలా మంచిదని అందరితోనూ చెప్పకు తిడుగుతున్నారట. ఎం? సాటి ఇల్లాళ్లు దృష్టిలో నన్ను చులకన చెయ్యాలనా మీ డిష్టేశం?



యంవి కె.ఎస్.ఆర్.

ఈ రెండంచస్తుల
మేడని పడగాట్ట దాని స్థాన
ఏడంచస్తుల మేడే కట్టివ్వు!!

అది అసాధ్యం దారా!!
దాన్ని నాగార్జున సిమెంటు లో
కట్టాను! శావలిస్తే
దాని పక్కన యింకా ఒక కట్టిస్తా!
సరేనా?



MAM-34

సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో	వెల రూ. 5.75
ట్రాన్సిస్టర్ రిపేరింగ్	వెల రూ. 5.75
హాస్ వెరింగ్	వెల రూ. 8.50
మోటార్ రివైండింగ్ Part I	వెల రూ. 11.50
మోటార్ రివైండింగ్ Part II	వెల రూ. 12.75
T.V మెకానిజం	వెల రూ. 15.00
టేప్ రికార్డర్	వెల రూ. 8.75
మోటార్ మెకానిజం	వెల రూ. 8.75
రెఫ్రిజిరేటర్ & ఏర్ కండిషన్	వెల రూ. 8.75

మోడర్న్ ఫోటోగ్రఫీ	వెల రూ. 18.50
లేట్ వర్క్స్	వెల రూ. 6.75
గ్యాస్ & ఆర్కెవేల్డింగ్	వెల రూ. 7.50
మెటల్ & ప్లంబింగ్	వెల రూ. 6.25
మోడర్న్ టైలరింగ్-పురుషులు	వెల రూ. 10.50
మోడర్న్ టైలరింగ్-స్త్రీలు	వెల రూ. 9.50
మోడర్న్ టైలరింగ్-పిల్లలు	వెల రూ. 9.50
కరాటే	వెల రూ. 14.75
వీరకళ కుంగ్ ఫూ	వెల రూ. 12.00
వశీకరణము	వెల రూ. 9.50

ఆధునిక గొప్ప పరిశ్రమలను గూర్చి స్వచ్ఛ తెలుగులో చదివి ఆయా పరికరాలను గూర్చి, అవి చెడిపోవుటకు తగు కారణాలు, వాటిని నివారించు మార్గాలు, చిరకాలము ఉపకరణాలుగా పనిచేయుటకు తగిన ఉపాయాలు, చెడిన భాగాలను తీసివేసి రిపేరు చేయుట, క్రొత్తది బిగించుట ఎట్లు అన్న వివరాలన్నింటిని తగు పటాలతో వివరించు పారిశ్రామిక గ్రంథాలు. ఇవి టెక్నికల్ కోర్స్ చదివే వారికి ఉపయోగపడు గొప్ప గ్రంథములు. పుస్తకమును కోరువారు పుస్తకము వెలతో రూ. 3.50 చేర్చి MO పంపండి. వివరములకు బాలాజీ పబ్లికేషన్స్, 103 పైక్రాఫ్ట్స్ రోడ్డు, మద్రాసు-14



BALAJI PUBLICATIONS

103, PYCROFTS ROAD MADRAS-600 014

అడుగుజాడులు

"ఆత్మ"

చిమ్మ చీకటి. అమావాస్య రోజులు. నక్షత్రాలు కూడా అక్కడోకటి అక్కడోకటి మిణుకు మిణుకుమంటున్నాయి. రామచంద్రయ్యగారు- పదివదిగా అడుగులేస్తున్నారు. ఊరికి- గూడెనికి మధ్య చాలా దూరమే ఉంది. కీచరాళ్ళరొద తప్పించి జననంచారంలేదు. ఊరప్పుడే నిద్రలో జోగుతోంది.

దూరంగా గూడెంలో దీపాలు మిణుకు మిణుకుమంటున్నాయి. 'బయల్దేరేటప్పుడు దీపం అయినా తెచ్చుకోవాల్సింది' రామచంద్రయ్యగారు గొణుక్కున్నారు. కాని కబురందగానే అయినా కిక్కిరిస్తూనే ఉన్నాయి.

"మంత్రాల మారయ్య మిమ్మల్నిపాలి నుంచున్నవాటిన రమ్మన్నారండి" గూడెం నించి వచ్చిన మనిషి వగరుస్తూ చెప్పినది ఆరిబయట మంచంమీద నడుం వాలబోతున్న రామచంద్రయ్యగారు ఉలిక్కిపడ్డారు.

"ఏమిటి?" నాలిక పొడి అరిపోతుంటే పశ్చిం చేరు "ఏమోనంది! మిమ్మల్ని ఉన్నవాటిన రమ్మన్నారండి" మరో పళ్ళ రామచంద్రయ్యగారు వేసిలోపున ఆ మనిషి వచ్చినంత వేగంగాను వెళ్ళిపోయాడు.

ఎందుకంత అర్థంకాకుండా రమ్మని ఉంటాడో ఉహించిన తర్వాత గుండె ఝల్లుమంది. 'ఏం జరగలేదుకదా?' కంగారుగా మంచందిగి ఉన్నవాటిన బయల్దేరిపోయాడాయన.

పట్నంలో తాగితాగి అలస్యంగా ఊరికి చేరుతున్న తాగుబోతు రామచంద్రయ్యగారు కనబడటంతో "నమస్కారం మేష్టారు" అంటూ వినయంగా పక్కకు తప్పుకున్నారు. రామచంద్రయ్యగారి దృష్టి వాడిమీద పడలేదు. అయిన ఆలోచనలన్ని మంత్రాల మారయ్య చట్టు తిరుగుతున్నాయి.

మంత్రాల మారయ్య అంటే పనసకాయలపాడేకాదు చుట్టుపక్కల వంద గ్రామాలవరకు అందరికీ తెల్లు. నాగుపామయినా త్రాచుపామయినా, పొడపామైనా ఏదైనాసరే మారయ్య మంత్రానికి కట్టుబడాల్సిందే. కీలుబొమ్మలా అదాల్సిందే. పాము కాటువడినవాళ్ళకి ప్రాణదాత అతనే. అతని మంత్రానికి తిరుగులేదు. మంత్రంలో మారయ్య మొనగాడే. మకుటంలేని మహారాజేకాని. నాలుగువేళ్ళు నోట్లోకి పోయేసంపాదన మాత్రంలేదు.

మనుమలు ఎంత జనువగుండె వాళ్ళయినా కానివ్వండి అయినవాడు అవదలో చిక్కితే అంత జనువగుండె కూడా మంచులా కరిగిపోతుంది. నీళ్ళు కారిపోతారు. అయినవాడు కాస్త బాధలోంచి తేరుకుంటే నీరు గడ్డిపడి మంచు అవుతుంది. తిరిగి జనువగుండె అయిపోతుంది.

పాముకాటుకి గురైన మనిషిని మోసుకొచ్చి మారయ్య ముందువదేసి.

"మారయ్యా! నువ్వు కోరిన దబ్బిస్తా... మా ప్రాణాలిమ్మన్నా ఇస్తాం. మావాడ్ని బ్రతికించు" అంటూ కాళ్ళవేళ్ళాపడి బ్రతిమాలి కన్నీరు కార్చినవాళ్ళే. ఆ మనిషి కళ్ళు విప్పేసరికి మంచం చుట్టూ చేరి పలకరింపుల్లో పడిపోతారు. కాని మారయ్య గురించి పట్టించుకోరు. ఒకవేళ పట్టించుకున్నా పదిరూపాయలు చేతిలోపెట్టి నీ మేలు మరవలేం అంటారు. ఆవేం మారయ్యకి కొత్తకాదు. మంత్రానికి దక్షిణ నోరు తెరిచి అదగ కూడదని గురువాజ్ఞ. అందువల్ల అతను నోరువిప్పుడు. దరిద్రం అతని గడపవదిలిపెట్టడు.

ఆ మారయ్యకి ఒక్కడే కొడుకు శీనయ్య వాడా ఊరి మిడిల్ స్కూల్లోనే చదువుతున్నాడు. కొడుకును చదువులో పెట్టడం మారయ్యకి ఇష్టంలేదు. కాని శీనయ్య చదువు వాళ్ళమ్మ కోరిక ప్రకారం జరుగుతోంది. శీనయ్య వుట్టినపుడే తల్లికి ధనుర్మాతం వచ్చింది. పనిగుడ్డుని కన్నీళ్ళతో మారయ్య చేతిలో పెడుతూ వాడ్ని నడివించమని వేడుకుంటూ కన్ను మూసింది.

ఆ తల్లి ఆలా అదగటానికి కారణం ఉంది. అదేం ఖర్చోకాని నీటిమీద తిరిగేవాడు నీటి గండంలోనే ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటాడు. పాముల్ని అడించే నేర్పున్నవాడు పాము చేతిలోనే మరణిస్తాడు. మంత్రాల మారయ్య వంశం అంతా పాముల చేతిలో ప్రాణాలు కోల్పోయినవాళ్ళే- అందుకు భిన్నంగా శీనయ్య బ్రతుకు సాగాలని ఆ తల్లి కోరిక. మారయ్య తలోంచేడు మనసుకు ఇష్టంలేకున్నా శీనయ్యని రామచంద్రయ్య మాష్టారి కప్పగించేడు. పాతికేళ్ళుగా ఆ ఊళ్ళోనే బదిలీవంతులు చేసి రిటైర్ అయ్యే ముందు మిడిల్ స్కూల్ ప్రధానోపాధ్యాయు డైయ్యగాడాయన. అందర్ని ఒకేరకం అదరణ చూపే రామచంద్రయ్యగారంటే ఊరందరికీ అభిమానమే.

ఆలోచనలు ముసురుకుంటుంటే పదివదిగా అడుగులేస్తూన్న రామచంద్రయ్యగారికి అకస్మాత్తుగా శీనయ్య ముఖం గుర్తుకొచ్చింది

కళ్ళిన పెద్దముఖం పెద్ద పెద్ద కళ్ళు. పెదాలమీద ఎప్పుడు జేరుమెండే చిరునవ్వు.... కళ్ళముందు నిలిచేయి రామచంద్రయ్యగారికి ఎందుకో కళ్ళు చెదుర్చాయి. 'ఛ' అనుకుంటు పై పంచెతో అడ్డుకున్నారు 'ఇప్పుడేమైందని' తనకి తనే ధైర్యం చెప్పుకున్నారు.

శీనయ్య బళ్ళో చేరినవాడు వాడు పదిమందిలో ఒకడనుకున్నారు రామచంద్రయ్యగారు. కాని పట్టుమని పదిరోజులు కాకుండానే శీనయ్య పదిమందికంటే మిన్న అనిపించుకున్నాడు. వాడివినయం. విచేకం అన్ని రామచంద్రయ్యగారిని ఆకర్షించేయి. వాడిమీద అభిమానము పెరిగింది. అన్ని క్లాసులు మొదటివాడుగా ఉత్తీర్ణుడవుతున్న శీనయ్యమీద పుత్రాభిమానం కల్పించి రామచంద్రయ్యగారికి.

మారయ్యనించి కబురు అందగానే రామచంద్రయ్యగారు కంగారుపడటానికి కారణం ఉంది. రామచంద్రయ్యగారు మిడిల్ స్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయులే కాకుండా ఎనిమిదో తరగతి క్లాసు చీఫర్ కూడాను.

అదే క్లాసులో ఉన్నాడు శీనయ్య. వారం క్రితం వేష్టారు "ఒరేయ్... మీరంతా రేపటి పాఠాలు.... గనుక మీకు... ఓటు.... దాని విలువ తెలియాలి. మీలో ఒకర్ని నాయకుడిగా ఎన్నుకోవాలి. వాడే ఈ క్లాసుకి లీడర్ అవుతాడు." అన్నారు.

మేష్టారి నోటంట మాట ఊడిపడిందోలేదో వెంటనే అదపిల్లలంతారేచే "శీనయ్య మాకు లీడర్" అంటు ఆరవనాగేరు. వాళ్ళతో వాటు కొన్ని మగకంటాలు శృతి కలిపేయి.

మేష్టారు చిరునవ్వుతో శీనయ్యని చూశారు. వాడు దిత్తరహాయి చూశాడు.

ఇంతలో మరికొన్ని కంటాలు... "కామేశం... మా లీడర్" అంటూ అరిచేయి. కామేశం చిరునవ్వుతో లేచి నిలబడ్డాడు. కామేశం సమితి ప్రెసిడెంటు దయానందరావుగారి కుమార్తూ కామేశంలేచి నిలబడి అందరికీ నమస్కరించేడు.

"కాదు. మా లీడర్... శీనయ్య.... శీనయ్య" కంటాలు మళ్ళా లేచాయి. దాంతో కామేశం ముఖం ఎర్రబడింది అరుస్తున్న కంటాలకేసి ఉరిమి చూశాడు.

దాంతో కామేశం... ఇవ్వబోయే.... దింకిజిల్లలు గుర్తొచ్చినట్టు చాలకంటాలు మూగబోయేయి.

"కామేశమే మా లీడర్" ఎవరో అరిచేరు.

"బేను" చాలా కంటాలు వంతపాడేయి.

మౌనంగా ఇదంతా గమనించిన రామచంద్రయ్యగారికి పిల్లల్లో హెచ్చుభాగం... శీనయ్య లీడర్. కావాలని కోరుకుంటున్నారని, కాని కామేశానికి భయపడి నోరెత్తటంలేదని గ్రహించేడు.

"ననేనరా వీళ్ళిద్దరు... నిలబడతారు. రేపు మీరోస్తునే ఎవరికి చూపించకుండా... మీరే... మీ కెవరు లీడరు కావాలో పీటిమీద రానివ్వండి. ఎవరి పేరు ఎక్కువమంది రాస్తే వాళ్ళిద్దరూ అన్నారాయన

మేష్టారు... చీటిమీద ఎన్నిక అనగానే కామేశం ముఖం ఎర్రనయింది "ఎందుకు మాష్టారు ఈ వాళ్ళే. ఇప్పుడే చేతులులేపి నాకిన్ని ఓట్లు వస్తాయో శీనయ్యకెన్నివస్తాయో తెలియచ్చుగా" అన్నాడు.

మేష్టారు చిరునవ్వుతో "మనదేశాన్ని ఎన్నికలు మాదిరే ఈ ఎన్నికలురా.... మీకు పెద్దయిన తర్వాత ఓటువేసి అలవాటు రావటానికిది రిహార్సల్" అన్నాడు. కామేశం నోరెత్తలేదు.

మర్నాడు రామచంద్రయ్య మేష్టారు క్లాసులో పలకొచ్చి ఆశ్చర్యపోయారు. "ఇదేమిటరా ఈ వాళ్ళ ఏమొచ్చింది అంతమంది మానోరూ" అంటూ తరగతిని పరీక్షచేసి కూర్చుని హాజరు వేయటం ప్రారంభించేరు. అరవైమందిన్న ఆ తరగతిలో ఇరవైముగ్గురొచ్చారు.

ఎందువల్ల అందరు మానోరూ మేష్టారి కర్ణం కాలేదు. హాజరు వేయటం పూర్తి చేసి పాత్యపుస్తకం తీయబోతుంటే కామేశం లేచినిలబడి "మేష్టారు ఈవేళ రీడర్ని పెడతానన్నార" అంటూ జ్ఞాపకం చేశాడు.

"అవునురా అన్నాను కాని ఈవేళ హాజరు ఎక్కువలేదుగా రేపు పెట్టుకుందాం" అన్నాడు.

"అదేమిటి మేష్టారు! ఎన్నికన్న తర్వాత అదేరో జరిపివీరాలిగా.... ఎందరుంటే అందరే చీటిలురాని

ఎన్నుకుంటాం" అన్నాడు. రామచంద్రయ్యగారికి సరేననక తప్పలేదు.

ఇంతలో, ఇద్దరు అదపిల్లలు తరగతిలోకి తొంగిచూసారు మేష్టార్ని చూసి గతుక్కుమన్నారు.

"ఏమిట! అలస్యంగా వచ్చిందేకాక వున్నకాలు లేకుండా వచ్చేరే?" గద్దించేరాయన.

మేష్టారు పశ్చికి ముందువాళ్ళు బిత్తరపోయినా తర్వాత మెల్లిగా చెప్పారు "కామేశం మా ఇంటికిచ్చి మేష్టారికి ఓంట్లోబాగాలేదు ఈవేళ క్లాసు లేదుఅని చెప్పాడంది."

భయపడతూ ఆ పిల్ల చెప్పిన మాటకి రామచంద్రయ్యగారు కొయ్యబారిపోయారు. కామేశం ఎందుకలా చెప్పాడో క్షణంలో అర్థమైంది. క్లాసులో హాజరయి చీటి ఎన్నికలు పెడితే తను గెలవలేదు. అందుకే అడ్డదారి పట్టాడు. పద్నాలుగేళ్ళకే రాజకీయంలో అరితేరిపోయిన సమితి ప్రెసిడెంట్గారబ్బాయిని చూసి ఆయన తెల్లబోయారు.

"నువ్వెందుకలా చేశావో నీకు తెల్పు.... నాకుతెల్పు. మరోసారిలా చేశావంటే ఊరుకోను.... జాగ్రత్త" అంటూ గద్దించేరు. మేష్టారు మాటలకి కామేశం ఏం కంగారుపడలేదు. నిమ్మకు నీరట్టినట్టుగా గంభీరంగా ఉండిపోయాడు.

"ఎన్నిక రేపటికి వాయిదా వేస్తున్నాను" అన్నారాయన.. కోపంగా. ఆ క్షణంలో రామచంద్రయ్యగారు ప్రజాస్వామ్యాన్ని పరిరక్షిస్తున్నాననుకున్నారే కాని రాబోయే ప్రమాదాన్ని పసికట్టలేక పోయారు.

మర్నాడు పిల్లలంతా హాజరయ్యేరు. కాని శీనయ్య కాలేదు. రామచంద్రయ్యగారి మనసుకు ఏదో అనుమానం తోచింది. మారయ్య ఇంటికి కుర్రాడ్ని పంపేరు. కుర్రాడితోపాటు మారయ్య పరుగెత్తుకొచ్చాడు. అతను చెప్పిన కబురు మేష్టారిలో కంగారు వుట్టించింది. రాత్రి అంతా శీనయ్య ఇంటికి రాలేదుట. మేష్టారింట్లో ఉండి చదువుకుంటున్నాడేమో అనుకున్నాడట మారయ్య.

శీనయ్య ఏమయ్యాడో... ఎవరికి అర్థం కాలేదు.

Rao-



తోటలు దొడ్లు చెట్లు చేమా అంతా గాలించేరు. శీనయ్య జాడతెలియలేదు. మేష్టారు ఒక్క క్షణం కామేశాన్ని అనుమానించినా పదిపాళ్లయినా దాటని కామేశం గురించి అంతకుమించి అలోచించలేకపోయారు.

రెండోరోజు సాయంత్రం బదివదిలి పెట్టేవేళ, దూడలు ఇంటి ముఖం వట్టివేళ ఓ దూడలు కాసే కుర్రాడు శీనయ్యను తూరి చివర్న పాడుబడిన జమించారుగారి మేడలో చూశారు. దియ్యాల మేడగా పేరువడ్డ అమేడలో కూలిన గోడలమధ్య.... ఏచి మొక్కలమధ్య పడున్నాడు శీనయ్య. దూడని వెతుకుతు వెళ్లిన ఆ కుర్రానికి లేగదూడలాంటి శీనయ్య కనపడ్డాడు గొల్లం పెట్టబడిన గదిలోంచి మూలుగు వెనవడటంతో అనుమానం వచ్చి గొల్లం తీసి చూస్తే మూలుగుతున్న శీనయ్య కనపడ్డాడు. ఇది జరిగి వారం అయింది. వారం నించి శీనయ్య మూసిన కన్ను తెరవకుండా పడుకున్నాడు. ఒకవేళ కళ్లు తెరిచినా దెయ్యం.... దెయ్యం.... అంటూ చెరి కేకలు.... సంధి ప్రైరాపన.

ఆ రౌతంతా ఒంటరిగా దెయ్యాల మేడని పేరుపడ్డా ఇంట్లో పెరి కేకలేస్తూ ఉండిపోయేదేమో భయంతో వారి మనసు ఏకలమైపోయింది. వారు సంధిలోనే

"ఒరే ఒరే తలుపు తీయండ్రా! బంతిక్కడలేదురా! బంతిక్కడ లేదురా! నాకు భయం వస్తోందిరా!" అని కేకవేసినప్పుడల్లా పక్కలో కూర్చున్న

అదుగు జాడలు

మారయ్యకెంత అర్థమైందో లేదు కాని రామచంద్రయ్య మేష్టారికి ఏం జరిగి ఉంటుందో అర్థమైంది. అటవంకన వాళ్ళు తీసుకెళ్లి.... అందులో గొల్లం పెట్టారు. అది కామేశం పనే... వాడు మర్నాడు ఎన్నికకు రాకపోతే తను గెలుస్తాననే ఆశ. రామచంద్రయ్య గారికి అర్థమైనా ఏం చేయలేని పరిస్థితి.

శీనయ్య అరోగ్యం దాగిపోయి. వాడు జరిగింది చెబితే తను కామేశంని క్షింపవచ్చు. అంత వరకు తనేం చేయలేదు. శీనయ్య అరోగ్యం బాగుపడాలని... వెయ్యి దేవుళ్లకు మొక్కుకుంటున్నారాయన.

గూడెం దగ్గర పడగానే... మేష్టారు గుండె రడ హెచ్చింది.... 'శీను గాదికి ఎలా వుందో ఏమిటో భగవాన్. వాడి కేర్తనా అయితే... దానికి నేనే కారణం. ప్రజాస్వామ్య వ్యతిరేక ఎన్నిక జరపాలనే నా మూర్ఖత్వమే కారణం అవుతుంది. భగవాన్! లేతపింది. వాడై... చేయకు. నే చేసిన తప్పుకి.... నా మూర్ఖత్వానికీ... నన్ను తీసుకెళ్లు' తనలోనే గొణుక్కుంటూ.... అదుగు వేశారు.

మారయ్య ఇంటి ముందు జనం.... మూగి ఉన్నారు. అంతమంది జనం అవేళప్పుడు అక్కడుండటం రామచంద్రయ్య గారికి సన్నటి వణుకు లాంటిది వుట్టించింది. అదుగులు తడబడుతుంటే... లేని ఓపిక తెచ్చుకుని వదిగా అదుగులు వేశారు.

మేష్టార్ని చూడగానే ఇంటి ముందున్న జనం పక్కకు తప్పుకుని దారి ఇచ్చేరు. జనాన్ని తప్పుకుంటూ లోపల కెళ్తున్న రామచంద్రయ్య గారికి సన్నటి ఎదుపు ఎనిపిస్తోంది.

గుండె బిగిపెట్టుకుని ముక్కోటి దేవతల్ని తల్చుకుంటూ ముందుకడుగోశారు. కొయ్య బొమ్మలా నిలబడి పోయారు.

మారయ్య ... వెళ్లి వెళ్లి ఎదుస్తున్నాడు... కడుపులో ఏదో పేగు తెగి రక్తం ప్రవహిస్తున్నట్టు. మూలుగుతున్నాడు. శీనయ్య ముద్దు ముఖంతో.... నిద్రపోతున్నాడు. చాల బుగ్గల వన్నె తగ్గలేదు. పెదాల మించి జాక చిరునవ్వు మాసి పోలేదు. నిద్ర పోతున్న కన్నయ్యలా ఉన్నాడు.

మారయ్య ఎదుపు శ్రుతిపెరుగుతోంది. "ఒరే....కన్నా.... ఏరా... హము కాటుతో నీకు నాపు రాకూడదంది మియమ్మ. నిన్ను సదనంపించింది.... ఇప్పుడా సదువే... నిన్ను కాటేసిందిరోయ్... నేను.... హము కాటుకు మంత్రం వెయ్యగలనే కాని.... మనిషి కాటుకి మందేయ లేక పోయేను రోయ్. కొడకా! ఓ కొడకా!"

మారయ్య ఎదుపు.... ఎదుపులా లేడు.... ఆ ఎదుపు చూస్తే యముది కైనా గుండె లదరిపోవాలి. చావుకైనా కన్నీళ్లు రావాలి. రామచంద్రయ్య గారికి కన్నీళ్లతో.... చావు మసక చావీ తల తిప్పుకున్నాడు. సరిగ్గా అప్పుడే సమితి ప్రెసిడెంట్ దయానందరావుగారు ... ఘోరం ఏని పరాచుర్న కొచ్చారు. అయిన అదుగు జాడల్లోనే కామేశం లోపల కొస్తున్నాడు. □



భవన నిర్మాతల సంజీవని హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్

సాంకేతిక నిపుణుల పరిశ్ఠానముతో అదుగుదుగునా పరీక్షించి, అధునిక కట్టడములకు మేటిగా తయారు చేయబడిన సాటిలేని సిమెంట్ హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్. కట్టడములు కలకాలము దిట్టస్యుగా, పటిష్ఠగా నిలవాలంటే ఉపయోగించండి హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్.

సాంకేతిక నిపుణులచే మి కట్టడములకు అనుకూలముగా తయారు చేయబడిన సిమెంట్ హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్.



సోమేశ్వర సిమెంట్స్
అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : నెం 63-609/15,
అనందవనగర్ కాలనీ,
బైరతాబాద్,
హైదరాబాద్ - 500 004 (ఆంధ్ర.)
ఫోన్ 36347



సర్ఫ్ కొనడంలో మరింత వివేకం ఉంది

"తెలిసే చెప్పిస్తా, సర్ఫ్ కొనడంలో ఉన్నంత వివేకం మరి దేనిలోనూ లేదు. దీని సవరణ ప్యాక్ పాత్రలా సామాన్యం కాదు— ఉపయోగే శక్తి! మీ డబ్బుకి మించిన విలువ ఇస్తుంది!"

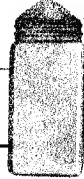
డబ్బుకి మించిన విలువా? అసలే సర్ఫ్ బట్టెనది కూడా కదా?

"చూడండి! దీని వల్ల ఎంత ఎక్కువ ప్రయోజనమో గ్రహించారా మీరు? కేవలం సర్ఫ్ మాత్రమే నా బట్టెల్ని అతి తేల్చగా ఉతుకుతుంది. పైగా వాటిని సంరక్షిస్తుంది. అంచేత అవి కొత్త వాటిలానే నన్నివ్వటాయి. అంటే ఎప్పటికప్పుడు ఆదా— లెక్క కట్టి చూసుకోండి. సర్ఫ్, డబ్బుకి మించిన విలువ ఇస్తుందని అందుకే అన్నాను నేను".

సరే లలితగారూ, కాని అందుకు సర్ఫ్లో ఉన్నది ఏమిటి?

"ఎంతో ఉంది! ఒక కిలో మామూలు రకం పొడవు ఎంత డంబులో, అంత పొడవు ½ కిలో సర్ఫ్ ప్యాకెట్లో ఉంటుంది. అంటే ఒక కిలో మామూలు రకం పొడవు ఉరికేటన్ని బట్టెల్ని అర కిలో సర్ఫ్ ఉతుకుతుందన్నమాట. చూశారా, సర్ఫ్ మంచి ప్లీస్ ఎంత విలువ పొందుతున్నాలో?"

ఒక కిలో
మామూలు
రకం పొడవు



½ కిలో
సర్ఫ్

అంటే, ఒక విధంగా, సర్ఫ్

తన రర తిరిగి చెల్లించుందన్నమాట!
"ఒక విధంగా ఏమిటి, ఎన్నో విధాలుగా! మనకు లాభమే లాభం. చౌక రకంవి కొనడంలోనూ మంచి నాణ్యమైనది కొనడంలోనూ ఎంతో తేడా ఉంది. అందుకే అంటాన్నేను, సర్ఫ్ కొనడంలో మరింత వివేకం ఉండని."

Surf

హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తులు



"తండ్రి కొడుకుల చాలింట్"లో కృష్ణ

గిరినా విగేషాలు

-జి.వి.జి.

కృష్ణ శ్రీదేవి జంటతో
"యమపాశం"

"పేదపిల్ల బళ్ళెక్కవంతుని ఇంటికిస్తే, ఏమవుతుంది? బళ్ళెక్కవంతుని గారాల ముద్దు బిడ్డ పూరిపాకకు వస్తే, ఏమవుతుంది? వారకాంత గృహిణి అయితే ఏమవుతుంది? ఇది బదుజంటలకు సంబంధించిన కథ. అగస్త్య షెడ్యూల్ పూర్తి చేశాం. సెప్టెంబర్ నుంచి డిసెంబర్ వరకు జరిగే మిగతా నాలుగు షెడ్యూల్స్ తో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు కె. బాపయ్య. ఈయన స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో బి. వి. ఎస్. ఎస్. ప్రసాద్ నిర్మిస్తున్న శ్రీ

కృష్ణ ప్రసన్న పిళ్ళర్ని "యమపాశం" చిత్రంలో కృష్ణ శ్రీదేవి, రావు గోపాలరావు, చంద్రమోహన్, గుమ్మడి, రాజేంద్రప్రసాద్, రాజ్ వర్మ, ఫూర్నిమ, అరుణ, పై విజయ వరైరా తారా సందోహం. పరుషూరి సోదరుల రచన, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, వెంకట్ ఛాయ, సలీమ్ నృత్యాలు, ఎం. ఎస్. దాస్ సాహసాలు, బాస్ పామంబర్ సహకార దర్శకత్వం, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు తెర వెనుక హంగులు.

"తొలి సందర్శన"

"ఒక యువకుని నమ్మి వంచుకురాల్సిన ఓ యువతి మరో మిత్రుని ఆదర్శంతో నవ జీవితాన్ని

అరంభించే గ్రామీణ వాతావరణానికి చెందిన కథ. సెప్టెంబర్ లో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది". అన్నారు రాజాచంద్ర. ఈయన స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో బందారు బాస్కరరాజు నిర్మించే బి. ఎస్. ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో రాజశేఖర్, చరణ్ రాజ్, కుభలేశు సుధాకర్, కికోర్, పి. జె. శర్మ, ఉమ, రజనీ, తులసి, కె. విజయ, పుష్పలత నటిస్తున్నారు. పూసల సంభాషణలకర్త. చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో వేటూరి, సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి, గోప గీతాలు రాశారు. సుధాకర్ రెడ్డి ఛాయ, శృష్ణశిల్పం, శివ సుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు. డి. రాజగోపాల్ కూర్పుతో కె. జయచంద్రారెడ్డి సమర్పణ.

లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ సంగీతంతో

"ప్రేమదేవత"

"అమ్మ అప్పయతకు నోచుకోని ఒక జమించారు కూతురు ప్రేమదేవత మనశ్శాంతిని వెదుక్కుంటూ తండ్రికి దూరమై వెళ్లింది. అనుకోకుండా ఓ యువకుని జీవితంలో ప్రవేశించింది. దాంతో విధి వక్రించి, అ యువకుని జీవితానికే ముప్పువాదిల్లే పరిస్థితి ఏర్పడింది. చివరికి ఆ ప్రేమదేవత తన సమస్యలను ఎలా అధిగమించిందో చివరకాగా, పీసుల పిండైన పాటలతో వివరించే రసమయ చిత్రం". అన్నారు ప్రముఖ ప్రచార చిత్రకారులు కె. రామదాస్. ఈయన సమర్పణలో పద్మా రామదాస్, కె. శ్రీకుమార్ నిర్మించిన రామసాయి సినీ ఆర్ట్స్ వారి పై చిత్రంలో నదియా, మోహన్, సుజాత, సంగీత, విజయకుమార్ నటించారు. మాగాపు అప్పారాజు మాటలు, లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ సంగీతం, దినేష్ బాబు ఛాయ, కె. కోవరావు - కుమార్ కూర్పుతో కె. రంగరాజ్ దర్శకుడు.

ఇవాళ వర్షంలో తడిసే నీను వుంది!
కాబట్టి స్నానం చెయ్యకుండానే వెళ్తాను!



ఎ. ఎన్. ఆర్.తో సురోష్ ప్రాడక్షన్స్

"గురుబ్రహ్మ"

నటి బాలలు రేపటి పాఠశాలవ్యవస్థ - ఇంట్లో తల్లిదండ్రుల పెంపకం, బయట సంఘంలో మనుషుల ప్రభావకన్నా పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుని ప్రభావమే ఎక్కువ. బాలలకు నైతిక ప్రవర్తన అలవాటు చేయగలిగింది ఉపాధ్యాయుడు మాత్రమే. వ్యక్తిత్వం నిలుపుకోగల బాలలవల్ల దేశానికి ఎంతో మేలు జరుగుతుంది. సమాజంలోకి వెళ్లి, ప్రజలకు సేవ చేయడమే వారు గురువుకిచ్చే దక్షిణ. ఈ సందేశాన్నిచ్చే సామాజిక స్పృహగల చిత్రం. సెప్టెంబర్ 1 నుంచి 15 వరకు ఒక పెడ్యూల్ పూర్తయింది. అక్టోబర్, నవంబర్లలో కూడా ఈ తేదీల మధ్య జరిగే పెడ్యూల్స్ తో మొత్తం షూటింగ్ పూర్తయిపోతుంది", అన్నారు బోయిన సుబ్బారావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో డి. రామానాయుడు నిర్మిస్తున్న సురోష్ ప్రాడక్షన్స్ "గురుబ్రహ్మ"లో ఎ. ఎన్. ఆర్. నవనటుడు దగ్గుపాటి రాజా, శారద, సత్యనారాయణ, చంద్రమోహన్, శరత్ బాబు, రాజేష్, వేలు, జి. వి. సోమయాజులు, రమణమూర్తి, రాళ్లపల్లి, రజనీ, మాధవి, అశ్వనీ, జయలలిత, పవిత్ర, శ్రీలక్ష్మి, పరుచూరి వెంకటేశ్వరరావుతో పాటు నిర్మాత డి. రామానాయుడు కూడా నటిస్తున్నారు. శ్రీనివాస చక్రవర్తి కథకు పరుచూరి సోదరులు సంభాషణలకర్తలు. వేటూరి గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. కృష్ణమూర్తి శిల్పం. ఎం. వి. రఘు ఛాయ, సంయుక్త దర్శకత్వం: నాగేశ్వరరావు, నృత్యాలు: రఘు, కూర్పు: మూర్తీ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: బోయిన సుబ్బారావు.

"పదహారేళ్ల అమ్మాయి"

చంటికి చిన్నప్పట్నుంచీ పెళ్లంటే అసహ్యం. పదహారేళ్ల ఓటి వేసే వయ్యారిని, సిగ్గులు పూచే

"చైతన్యం"లో సాగరిక



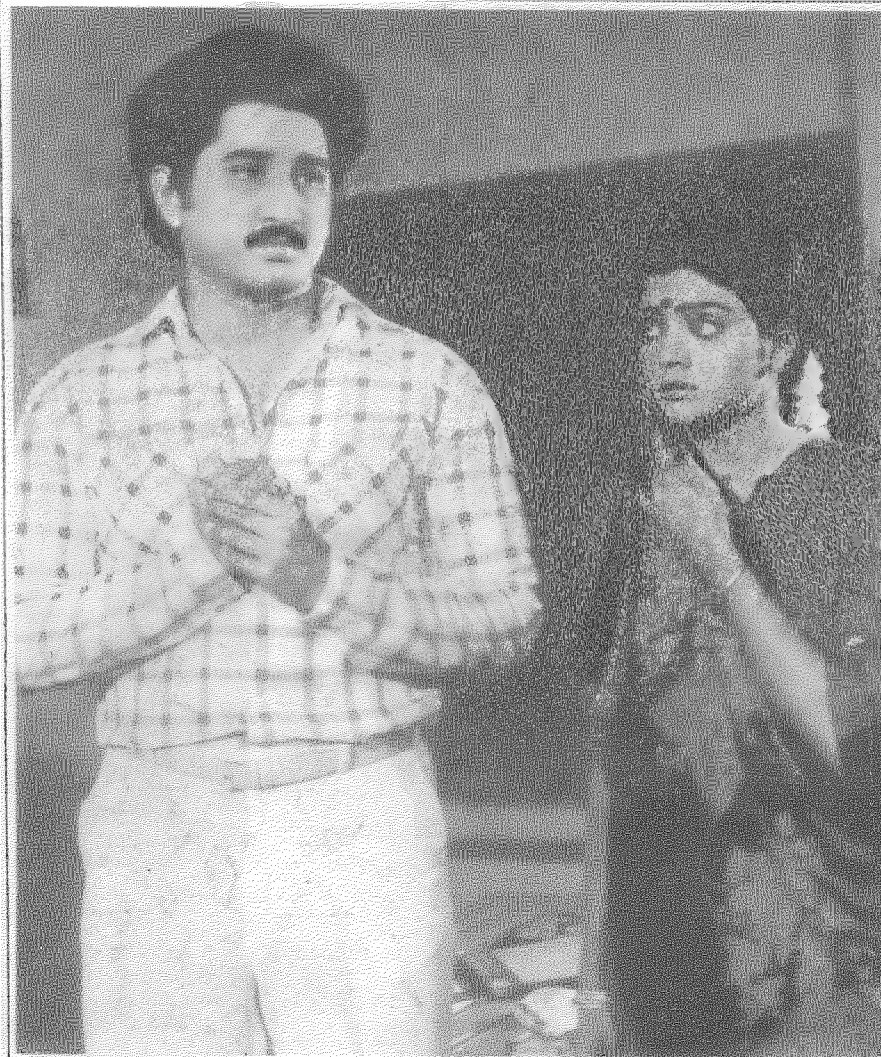
"బ్రహ్మరుద్రులు"లో అక్కినేని

చిన్నారిని పెళ్లాడితే ఊరితం సుఖమయమవుతుందని ఓ పెద్దమనిషి బోధిస్తూ, అందుకు ఆరు సూత్రాలున్నాయని చంటికి పెళ్లంటే మోజు కలిగేలా చేస్తాడు. చంటి అన్నేషణ ప్రారంభిస్తాడు. ఇలా సాగే శ్రీ శైలజ ఫిలిమ్స్ పై ఎన్.దాతృక చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, చిత్ర, నూతన్ ప్రసాద్, వీరభద్రరావు, రావికొండలరావు, కాకరాల, మమత, చందన, జయలలిత, భారతి, రాధాకుమారి, గౌరవ పాత్రలో దాసరి నారాయణరావు, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, జయమానిని కనిపిస్తారు. వసుంధర కథకు మధు మాటలు రాశారు. ఆశ్రయ, వేటూరి, సీతారామశాస్త్రి గీతాలకు శివాజీరాజా బాణీలు కూర్చారు. దివాకర్ ఛాయ, తోట యాదు శిల్పం, శ్యామలరావు సంయుక్త దర్శకత్వం. కె. రామగోపాలరెడ్డి కూర్పుతో ఆర్. దశరథరామరెడ్డి నిర్మాతగా పి. సురేంద్రనాథ్ సమర్పించే ఈ చిత్రానికి

పి. ఎస్. కృష్ణమోహన్ రెడ్డి దర్శకుడు.

కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో శ్రీలలిత కళాంజలి చిత్రం

"అక్టోబర్ నుంచి డిసెంబర్ వరకు ప్రతినెలా పది రోజులపాటు షూటింగ్", అన్నారు కోడి రామకృష్ణ. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం వహిస్తూ నటించే పై సంస్థ చిత్రంలో కల్యాణచక్రవర్తి, అశ్వనీ, విశ్వేశ్వరం రంగా, ఒక విశిష్టమైన పాత్రలో రావుగోపాలరావు నటిస్తున్నారు. కె. వి. మహదేవన్ సంగీతం, పి. లక్ష్మణ్ ఛాయ, శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, సాహెబ్ సాహసాలు, తాతా సురోష్ కూర్పు, బి. హెచ్. సూర్యచంద్రరాజు నిర్వహణతో సూర్యకరణ్ సమర్పించే ఈ చిత్రానికి వాకాబ్ అప్పారావు, దాట్ల రామకృష్ణంరాజు నిర్మాతలు.



"చాదస్తపు మొగుడు"లో సుమన్, భానుప్రియ

విరలాచార్య దర్శకత్వంలో "వీరప్రతాప"గా మోహన్ బాబు

"మద్రాసులో 60 రోజుల మాటంగకు 9 భారీ సెట్లు ప్రత్యేకంగా నిర్మిస్తున్నాం. కాన్స్ట్రక్షన్ కోసం కూడా చాలా వెచ్చిస్తున్నాం. అక్టోబర్ 1 నుంచి 30 వరకు తలకోస, చిత్రాదు, మధురాంతకం, కైలాసకోస, హాగెనకల్ ప్రాంతాల్లో బెడ్డెడోర్ మాటంగ్ ఉంటుంది. ఈ జానపద చిత్ర నిర్మాణానికి ఆరవై లక్షలకు పైగా వ్యయమవుతోంది. జానపద చిత్ర బ్రహ్మ విరలాచార్యగారు తమ సొంత చిత్రంలా భావించి ఎంతో ఉత్సాహంతో డైరెక్ట్ చేస్తున్నారు." అన్నారు హీరో మోహన్ బాబు. ఈయన సమర్పించే చి. ఎం. ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో హాధవి నాయిక. ఆరుణ, బేబి, అనూరాధ, కైలక్ష్మి, చంద్రిక, లక్ష్మిప్రియ, గిరిబాబు, కోట శ్రీనివాసరావు, సత్యనారాయణ, రాళ్ళపల్లి, వెలు, వీరభద్రరావు, మూడూ, సారథి, కె. కె. శర్మ, నగేష్ బాబు, ఏచూరి ప్రభుత్వ నటులం. కర్నూరపు అంజనేయులు సంభాషణల కర్త. శంకర్ గణేష్

స్వరకల్పనలో ఆశ్రయ, గోప గీతాలు రాశారు. హెచ్. ఎస్. వెణు పాయ, కుదరపల్లి నాగేశ్వరరావు శిల్పం, సరీమ్ వృత్తాలు, జాడో రత్నం సాహసాలు, కె. అంజనేయులు- జయకృష్ణారావు సంయుక్త దర్శకత్వం, రవి కూర్పు, ఎమ్. శృష్ణ- చి. పురుషోత్తం ప్రొడక్షన్స్ నిర్మలా మోహన్ బాబు నిర్మాత.

కమలాకర కామేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో "సూర్యుడే ప్రత్యక్ష దైవం"

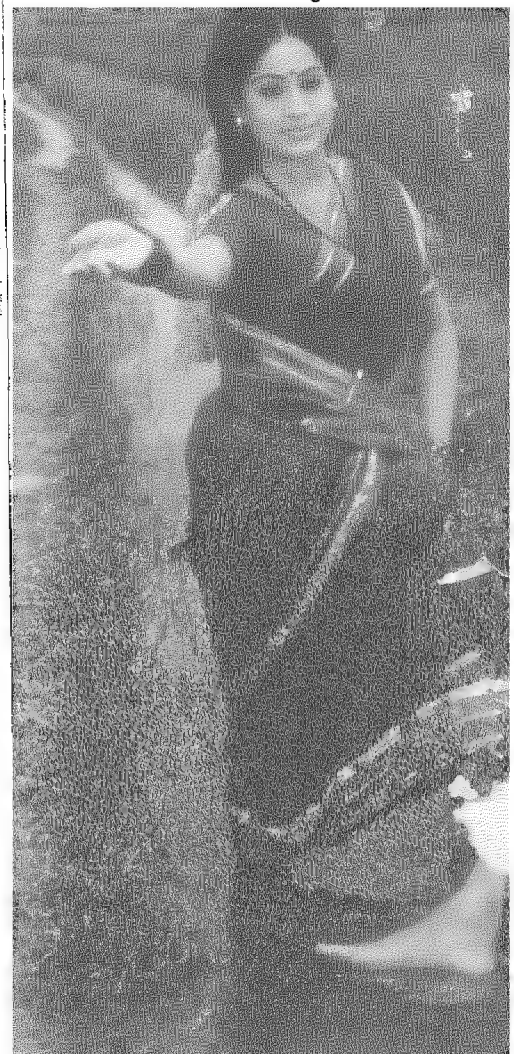
"సూర్యుడు ప్రత్యక్ష దైవం. అందరికీ ఆరాధ్య దైవం. శారశక్తిని నేడు ఎన్నో విధాల సద్వినియోగం చేసుకుంటున్నాం. సూర్య భగవానుని గురించి చిత్రం తీయాలని మా ఆశయం. అక్టోబర్ లో సటీనటుల నిర్మిత జరిపి కోణార్క, అరసవల్లి వగైరా సూర్య క్షేత్రాలలో మాటంగ్ జరుపుతాం", అన్నారు సారాణుక దర్శక బ్రహ్మ కమలాకర కామేశ్వరరావు. ఈయన కథా పరిశోధన, చిత్రానువాదం.

దర్శకత్వంలో నిర్మించిన దర్శకత్వం నిర్మించే దినసరి ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ వారి పై ప్రాంతానికి భారవి. పల్లవ సంభాషణలు రాశారు. సాహాయణదేవీ, నేటికా. భారవి గీతాలు రాశారు. సూర్య దర్శకత్వం హెచ్. ఎస్. వెణు పాయ. జాడో రత్నం సాహసాలు, కె. అంజనేయులు- జయకృష్ణారావు సంయుక్త దర్శకత్వం, రవి కూర్పు, ఎమ్. శృష్ణ- చి. పురుషోత్తం ప్రొడక్షన్స్ నిర్మలా మోహన్ బాబు నిర్మాత.

పద్మజా ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ "విశ్వాసం"లో సుమన్, రజనీ

"సల్లక్ష్మి"లో హీరో సందకుమార్ దర్శకత్వంలో పద్మజా ప్రొడక్షన్స్ ని. హెచ్. సరస్వతిరావు నిర్మించే మరో చిత్రమిది. మూడోతులకు పైగా పూర్తయిన ఈ చిత్రంలో తారాగణం: సుమన్, రజనీ, మాతన్ ప్రసాద్, వెలు, వీరభద్రరావు, తాట్ల స్రీనాథ్, చినర్మి, వినోద్, జయమాలిని, అనూరాధ, శై. ఏజయ్య.

"సక్రమం"లో విజయ



"సత్తనోడు"లో

సాధింపు

"గోపన్నా! గోపన్నా!" అంటూ విజయ (విజయశాంతి) కేకపెట్టింది.

"యేంటి బుర్రి గావు కేకలేస్తున్నావ్?" అంటూ గోపన్న (శోభన్ బాబు) వచ్చాడు.

"బుర్రి గిర్రి అన్నావంటే పళ్ళు రాలుతాయ్. వెళ్లి అర్థంబుగా పాలు తీసుకురా!"

"నేను నీకు పాలు తావాలా? తన్నే తాగుతావా? నీ రూమిలోకి రావద్దన్నావు? నీ పనులేమి చెయ్యద్దన్నావు మరి?"

"అప్పుడన్నాను. ఇప్పుడు తెచ్చుంటున్నాను. గోపన్నా! ఈ క్షణం నుంచి నే చెప్పే ప్రతి పని నువ్వే చెయ్యాలి".

గోపన్న వెళ్లి పాలు తెచ్చాడు. అది చూసి విజయ "ఏంటి పాలు నీళ్ళలాగా ఉన్నాయి? నువ్వు తాగే అ సారా నీళ్ళ కంటా?"

"బుర్రి!"

మశాంతి, శోభన్ బాబు



"నేనే రాజు - నేనే మంత్రి"లో మోహన్ బాబు, రాధిక

"పట్టావ్! నువ్వీ ఇంట్లో వనిమనిషివి. నాకు ఈ ఇంటి మీద అధికారం ఉంది. నమ్మ 'చేదమ్' అని పిలవాలి ... అదిగో ఆ పెద్దల్లో ఉన్న నా ఇబ్బలన్నీ తీసుకెళ్లి, బాగా ఉచికి, అందంగా ఇస్తానని మరి తీసుకురా. ఇప్పుడు ఏడు గంటలయింది. తొమ్మిది గంటలకర్లా కాళేజీకి వెళుతుంది. నా సంగతి తెలుసుగా? జాగ్రత్త! క్షిణి నీ పాగరు అణుగుతుంది ఇదియట!"

గత్యంతరంలేక బట్టలు తీసుకెళ్లి పోయాడు గోపన్న.

రాఘవేంద్ర సిని ఫ్రీడమ్ వన్స్ "సత్తనోడు" చిత్రానికి డి.భాస్కరరావు దర్శకుడు.

తైరెక్షర్ ఎ. కోదండరామిరెడ్డి చిత్రావళి

శోభన్ బాబు, విజయశాంతి జంటతో ఆక్టోబర్ 16న ప్రారంభమయ్యే "కార్తీక పార్లమె" కామాక్షి కమర్షియల్స్ చిత్రానికి చిత్రపరి సంగీతం, సుధాకరరెడ్డి ఛాయితో డి.విప్రసాదరెడ్డి నిర్మాత.

నవంబర్ నెలలో చిరంజీవి, శ్రీదేవి నాయకా

నాయికలుగా తయారయ్యే గీతాఆర్ట్స్ చిత్రానికి అల్లు అరవింద్ నిర్మాత.

శృష్ణం రాజుతో యు. వి. సూర్యనారాయణరాజు నిర్మించే గోపీకృష్ణా మావీస్ చిత్రం డిసెంబర్ లో మొదలవుతుంది.

డి. వి. ఎస్. ప్రాదక్షన్స్ ఆధిపత్యం డి. వి. ఎస్. రాజు నిర్మించే చిత్రంలో బాలకృష్ణ హీరో.

డిసెంబర్ 21 నుంచి శృష్ణం రాజుతో పశ్చిమ బెంగాల్ ఫిలింస్ నిర్మించే విజయ మహేష్ కంబైన్స్ చిత్రానికి జి. సత్యనారాయణ నిర్మాత.

కె. బాలచందర్ దర్శకత్వంలో చిరంజీవి చిత్రం

"మా తల్లిగారు అంజనమ్మగారి పేరుతో అంజనా ఆర్ట్స్ పతాకంలో నవంబర్ లో ప్రారంభిస్తున్న విజయ మహేష్ నిర్మించే చిత్రంలో చిరంజీవి నటించిన శోభన్ బాబు, కె. బాలచందర్ దర్శకుడు.



"హెచ్చరిక"లో భానుచందర్, శ్రీలక్ష్మి, అనూరాధ, కల్పనారాయ్

"తేరీ మెహర్బానీ" ఆధారంగా శ్రీ జయభేరి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం

"హిందీ హిట్ చిత్రం 'తేరీ మెహర్బానీ' రైట్స్ కొనుక్కున్నాం. అక్టోబర్ నుంచి మాటింగ్."

సినిమా

అన్నాదు మురళీమోహన్. ఈయన "శ్రావణమేఘాలు" అనంతరం ప్రధాన పాత్ర నిర్వహిస్తూ సమర్పించే శ్రీ జయభేరి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్

చిత్రంలో రజని నాయిక. కిశోర్ నిర్వహణ, పినిశెట్టి రవిరాజు దర్శకత్వంతో మాగంటి వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాత.

ఎస్. వెంకటరత్నం చిత్రంలో "అజేయుడు"గా వెంకటేశ్

"రక్త సంబంధంకన్నా న్యాయం - ధర్మం ముఖ్యమని చాచి చెప్పే పాత్ర వెంకటేశ్. ఇది నా 11వ చిత్రం. సెప్టెంబర్ పెడ్యూల్ ముగించాం. వెంకటేశ్, శోభనల మీద రెండు పాటలను మూలదీపిలో పిక్చరైజ్ చేస్తాం. డిసెంబర్ 10కి మొత్తం మాటింగ్ పూర్తయిపోతుంది", అన్నారు

ప్రముఖ ఛాయాగ్రాహకుడు, శ్రీ పల్లవీ ఫిలిమ్స్ అధినేత ఎస్. వెంకటరత్నం. ఈయన నిర్మిస్తున్న "అజేయుడు"లో వెంకటేశ్, శోభన, శారద, జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, గుమ్మడి, శుభలేఖ సుధాకర్, వేలు, వీరభద్రరావు, శ్రీలక్ష్మి, వరలక్ష్మి నటిస్తున్నారు. ఢీశెట్టి కథ, సత్యానంద్ సంభాషణలు, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, భాస్కరరాజు శిల్పం. డి. వెంకటరత్నం కూర్పు, రఘు నృత్యాలు, విజయన్ సాహసాలు, రామేశ్వరి సంయుక్త దర్శకత్వం. దండమూడి కోటేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్తో జి. రామోహనరావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.



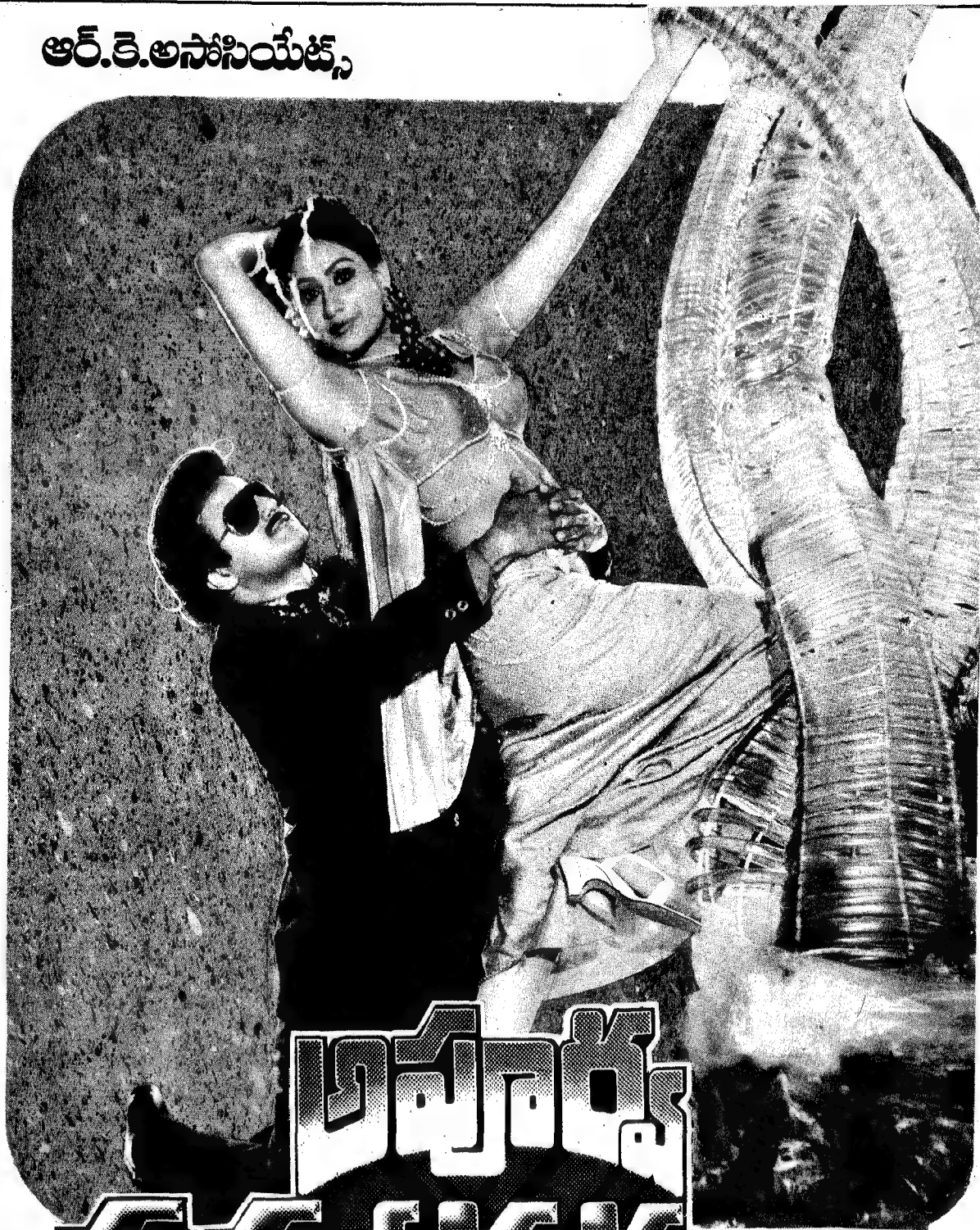
శ్రీరాజలక్ష్మీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్



AJAY ADS

నిర్మాత: మిథై రామారావు సత్యానంద్, చక్రవర్తి, సుధాకరరెడ్డి, వెంకటరత్నం, శాయికుమార్, వెంకటేశ్వరరావు దర్శకత్వం: శరత్

ఆర్.కె.అసోసియేట్స్

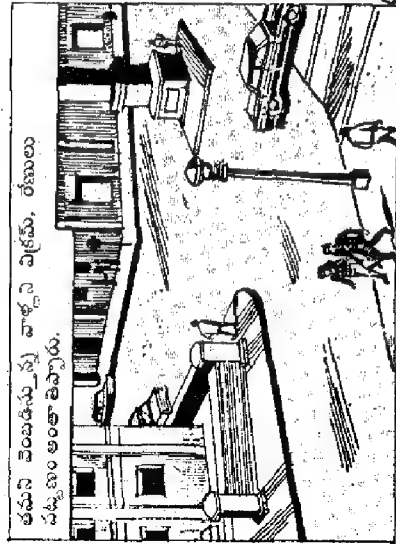
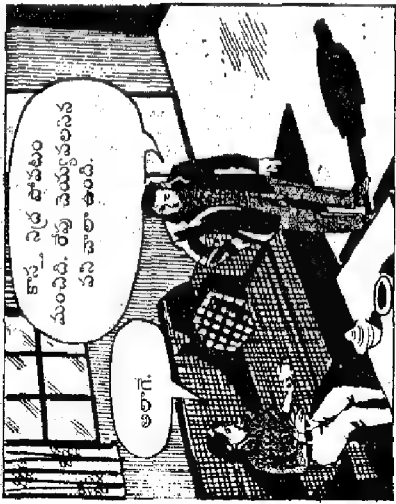
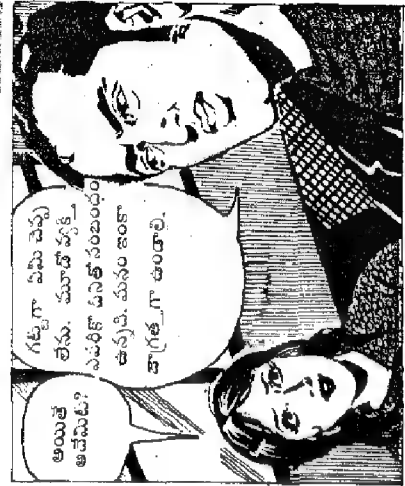
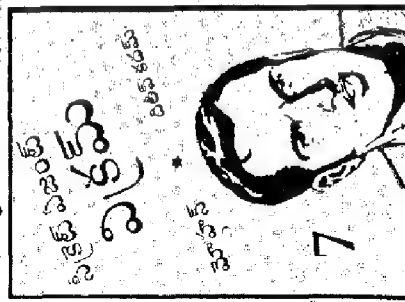


అచూర్త నవనీడరులు

దర్శకత్వం: కె.రాఘవేంద్రరావు జి.ఎ. నిర్మాత: కె.కృష్ణమోహన్ రావు

LAKSHMI PUBS

Lakshmi



సూపర్ హీరో యిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు



పి. మొగిలి, పర్కాల: చక్కా గోపాలకృష్ణ, తణుకు

1985లో "ప్రతిఘటన" చిత్రంతో నంది అవార్డును పొందారు. 1986లో "రేపటి తారులు" చిత్రంతో జాతీయ అవార్డును పొందాలని నేను కోరుకుంటున్నాను.

మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు.

జి. మధుసూదన్, బెల్లంపల్లి

ఓ. కృష్ణగారి దర్శకత్వంలోని ప్రతి సినీమాలోను మీరు నటిస్తున్నారు. దానికి కారణం ఏమిటి?

కారణం అంటూ ఏమీలేదు.

కోచర్లకోట కృష్ణ, మార్కాపురం

ఉత్తమ నటి అవార్డు స్వీకరించినప్పుడు పొందిన అనుభూతి చెప్పగలరా?

ఆ అవార్డును స్వీకరించేటప్పుడు పొందిన అనుభవం ఎలాంటిది అంటే మాటలతో చెప్పనలవికానంతది.

ఎ. కాంతిమతీదేవి, తిరుపతి

ఉత్తమ ప్రశ్న వ్రాసిన వారికి మీ కలర్ ఫోటో పంపుతారు. మామూలు ప్రశ్న వ్రాసిన వారికి బ్లాక్ అండ్ వైట్ ఫోటో పంపవచ్చుగదా?

తప్పకుండా! మా ఇంటికి ఉత్తరం వ్రాయండి. ఫోటో మీకు అందుతుంది.

పి. పద్మనాభరెడ్డి, భీమవరం

అక్కయ్యా మీరు ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటారా? లేక పెళ్లి చేసుకున్నాక ప్రేమిస్తారా?

పెళ్లి చేసుకోవాలన్న నిర్ణయం ఇంకా తీసుకోలేదు. ప్రస్తుతానికి పెళ్లి ప్రసక్తి లేదు తమ్ముడా!

యన్. జయరంగారెడ్డి, గుగున్ (మహారాష్ట్ర)

మిరంటి నాకు చాలా ఈర్ష్య. ఎందుకో చెప్పగలరా?

నా నటనను అభిమానిస్తారు కాబట్టి.

వక్కలంక రామారావు, మానేపల్లి

మీ కెన్నడూ అపజయం, అకాలి ఎదరు కాకుడదనే మీ పేరు 'విజయశాంతి'గా పెట్టుకున్నారు. అవునా?

అ... కాదు. ఏమంటారు?

ఉత్తమ ప్రశ్న

కొల్లి శ్రీదేవి, భీమిలి

విలాస జీవితాల్ని గడుపుతూ నటినటులుంటే, అభిమాన సంఘాలు అంటూ ప్రాణాలు పోగొట్టు కొంటున్నారు నేటి యువతరం. దీనికి మీరేమంటారు?

దురపు కొండలు నునుపు అన్న సామెత అందరికీ తెలిసిందే! సినీమా నటినటులు విలాస జీవితాల్ని గడుపుతారు అనేది మీ ఊహ మాత్రమే! పోతే నటినటులను అభిమానించే అభిమానులు దురభిమానులుగా కాకుండా తమ అభిమానాన్ని తమ మనస్సుల్లోనే ఉంచుకుంటే ఏ అవాంతరాలు ఉండవు... గొడవలూ జరగవు.

పి. రవీంద్రవారి, మామిళ్ళగూడెం

తాళికట్టేటప్పుడు మూడుముళ్ళ ఎందుకు కూపన్ నటించనున్నాను.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక విజయశాంతి సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు: _____

పూర్తి చిరునామా: _____

వేస్తారు?

మన పూర్వీకుల నించి వస్తున్న ఆచారమిది. అయినా ఆ సందేహం మీకు కల్గింది కాబట్టి ఆ మూడుముళ్ళకున్న పవిత్ర అర్ధాన్ని వివరించి మీరే వ్రాయండి ఆచార్యా!

కొండేటి వెంకటేశ్వర్లు, రాజంపేట

మంచి సినీమాలు విజయవంతం అవుతున్నాయి. కానీ ఎక్కువగా మంచి సినీమాలను నిర్మాతలు నిర్మించటంలేదు. కారణం?

ఈ ప్రశ్నను మంచి చిత్రాల్ని తీస్తున్న మంచి నిర్మాతల్ని అడిగితే సరయిన సమాధానం పొందవచ్చు.

కె. శ్రీనివాసరావు, మైలవరం

మానవుడికి ఎనోదాన్ని కలిగించి... మనోవుల్లాసాన్ని కలిగించే హాస్య చిత్రాలు ఉత్తమమైన చిత్రాలా? ప్రజలకు సందోహాన్ని యిచ్చే చిత్రాలు ఉత్తమమైనవా?

ప్రజలకు నచ్చినవి! వారు మెచ్చినవి.

ఎలాంటి చిత్రాలయినా అవి ఉత్తమ చిత్రాలుగా పరిగణింపబడుతాయి.

ముప్పూలి కన్యాకుమారి, అమరావతి

తెలుగులో బిడీ అవుతున్న ప్రతి కథానాయిక హిందీ రంగంలోకి వెళ్తుంది. ఎంతో బిడీగా పలు చిత్రాల్లో నటిస్తున్న మీరు హిందీ రంగంలోకి వెళ్లే అవకాశం ఉందా?

అవకాశం... సరైన సందర్భం....చక్కని పాత్ర లభిస్తే హిందీ చిత్రాల్లో కూడా నటిస్తాను.

పి. మురళి, విజయనగరం

మీరు మా సూపర్ స్టార్ కృష్ణగారి సరసన నటించిన "అగ్నివర్షతం, బ్రహ్మాస్త్రం" సూపర్ హిట్ అయ్యాయి. ఆయన ప్రశ్నిన నటించే చిత్రం ఎదన్నావుందా?

శ్రీ కృష్ణగారంటే నాకెంతో అభిమానం. వారితో కల్పి శుభోదయా వారి చిత్రంలో నటించనున్నాను.

అభిమాన పార్లమెంటు అభిప్రాయం

తెలుగు చలన చిత్రసీమలో "ధృవతార"గా వెలుగొందుతున్న రెబల్ హీరో, రాజా "కృష్ణంరాజు" నా అభిమాన నటుడు. ఆయన నటించిన "అమరదీపం" నాకు నచ్చిన చిత్రం. ఎటువంటి క్లిష్ట పాత్రలోనైనా జీవిస్తూ, తన "విశాలనేత్రాలు"తో ఎటువంటి భావాన్నయినా ప్రదర్శించగలవారు, సినీ ఫిల్మ్ లో కృష్ణంరాజు తప్ప



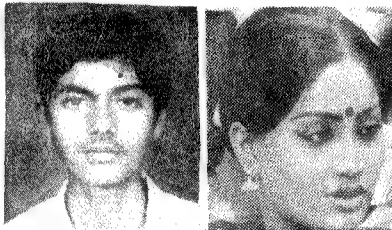
మరెవరూ లేరంటే అతిశయోక్తి కాదు. మొన్నటి "భక్త కన్నప్ప"గా, నిన్నటి "బిల్లి బ్రహ్మన్న"గా, నేటి "తాండ్రపాపారాయణ"గా కృష్ణంరాజు గారి విశ్వరూపం తెలుగు సినీ ప్రేక్షకులు ఎవరూ మరచి పోలేరు. ఈ సంవత్సరము సంభవించిన గోధారి వరదలకు గురైన ఎంతో మంది నిరుపేదలకు, అభాగ్యులకు, రక్షణ కల్పించి పది లక్షల రూపాయలు ఖర్చు పెట్టటం మా "ధర్మాత్ముడు" బేదార్యానికి, వారి అభిమానిగా నేను గర్వపడుతున్నాను. కళాతపస్వి కె. విశ్వనాథ్ గారి దర్శకత్వంలో కృష్ణంరాజు గారిని చూడాలని ఆకాంక్ష.

-జె. శ్రీరమణ, ఖమ్మం

★ ★ ★

త్రినిద్రకాల ప్రేక్షకులకు తన నటనాచాతుర్యంతో అలరించే అందాల ముద్దుగుమ్మ నా అభిమాన నటి విజయగారి.

నేటి భారతం చిత్రంతో చిత్రసీమలో విజయభేరి మ్రోగిస్తూ, జనక క్లాస్, మాస్ ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకోనే ఎధంగా చాలింట్, దేశోద్ధారకుడు,



అరుణకిరణం, దేవదీపాలులు చిత్రాలలో నటించి, తెలుగు చలన చిత్ర సినీరాకాంట్ అరుణకిరణమై ప్రకాశిస్తూ, ఉత్తమనటి, సూపర్ స్టార్ గా వెలుగొందుతూ, జాతీయ స్థాయి నటిగా పేరొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

నా అభిమాన నటి విజయగారి గార్ని మనవి. విజయగారి తన పాత్రకు తాను ధర్మింగ్ చెప్పి,

ఎవర్ గ్రీన్ హీరో ఎ. ఎన్. ఆర్. గారి సరసన నటించాలని నా కోరిక.

-యమ్. నాగతిరుమలరావు
టి. నగర్, బాపట్ల

★ ★ ★

నా అభిమాన హీరో సందమూరి బాలకృష్ణగారు. అతను నటించిన చాలా చిత్రాలు ఒకే లాగుంటున్నాయి. ఉదా:- పట్టాభిషేకం, సీతారామకల్యాణం, ముద్దుల కృష్ణయ్య, మంగమ్మగారి మనవడు, అనసూయమ్మగారి అల్లుడు... ఇలా. వ్రాస్తూ పోతే ఇంకా ఎన్నో వున్నాయి.

తండ్రిని మించిన తనయుడు అనిపించుకోవాలంటే ఇకముందు వివిధ రకాలైన పాత్రలు ధరించాలి. ఇప్పుడు ఆయన ఎలాంటి పాత్రలు ధరించినా థోకా ఏమీ లేదనుకోండి. కానీ నాలాంటి అభిమానులు ఎప్పుడూ ఒకే రకం వేషంలో చూడలేరేమోనని. మా కోరికను మన్నిస్తే మీరు ఆకాంక్ష అంత ఎత్తు ఎదగగలరు. చూస్తూండండి.

అన్నట్లు మీరి మధ్య రాజకీయాలలోకి ప్రవేశించ



దలచినట్లు ఏదో పత్రికలో వ్రాయుగా చదివాను. దయచేసి ఇప్పుడప్పుడే అంత పని మాత్రం చేయకండి. ఇంకా కనీసం మిమ్మల్ని 2 దశాబ్దాల పాటైనా సినీమాల్లో నటించమని వేడుకుంటున్నాను. ఇక వుంచాను బాలకృష్ణ! కాదు ముద్దుల కృష్ణయ్య! అహా, కాదు "కలియుగ కృష్ణ!"

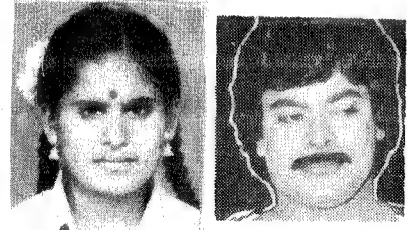
-శ్రీమతి ఎం. కృష్ణ వేణు,
న్యూబో యిన్ పల్లి, హైదరాబాద్

★ ★ ★

చిత్ర విచిత్ర సినీ జగత్తులో రాకెట్ లా దూసుకెళ్తున్న "దేరింగ్", "దేవింగ్" అంద "డైనేమిక్" హీరో చిరంజీవి నా అభిమాన నటుడు. అచిర కాలంలోనే అభిలాంధ్ర ప్రజల అభిమానాన్ని చూరగొన్న నేటి మేటి యువ నటుడు చిరంజీవి. నటనలో నావెళ్ళి, స్పెషల్ లో వెళ్ళి చూపిస్తూ అతి తక్కువ కాలంలోనే సినీ పరిశ్రమలో అగ్రనటుల జాబితాలో చేరిన "చిరు" ఎంతైనా అభినందనీయులు. అతడు నటించిన "అదవి దొంగ" "కొండవీటి రాజా" "అభిలాష" "దొంగ"

"చాలింట్" వంటి చిత్రాలు విజయవంతమైనా, "చిరు" చిరకాలం ప్రేక్షకుల హృదయాలలో నిలవాలంటే కథా జలము గల "విజేత" లాంటి కరుణరస చిత్రాలు, మరియు పాత్రలను ఎన్నుకోనేటప్పుడు జాగ్రత్త

నహించి, నటించి అందరి మన్నలను పొంది, ఎన్నో రికార్డులు తనవిగా చేసుకోవాలని అతని ప్రయత్నమైన



అభిమానిగా నా అభిలాష. మరి నా కోరిక తీరుస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

-యం. యస్. రాజేశ్వరి,
వెంగంపల్లె, చిత్తూరు

★ ★ ★

సుమధుర సుందర హాసిన "సుహాసిన" నా అభిమాన నటి. ఆమె మోములో నవరసాలు పలుకుతాయి. నటనలో ఆమెకు ఆమె సాటి. నాటి "కొత్త జీవితాలు" తో చిత్రరంగ ప్రవేశం చేసి నేటి వరకు మమ్మల్ని అలరిస్తున్న ఏకైక నటి "సుహాసిన".

"సింధుమైరవి"కి జాతీయ ఉత్తమ నటి అవార్డు అందుకుని ఈ ఏటి మేటి నటి అన్నించుకున్నారు.

"సిరివెన్నెల" లోని ఆమె పోషించిన మూగ కళాకారిణి పాత్రలో ఆమె జీవించినదనటం అతిశయోక్తి కాదు. ఆ పాత్ర ఆమె నట జీవితానికే కలికితురాయి.

ఆమె ఇకముందు కూడా అలాంటి కథాబలం ఉన్న



పాత్రలు ధరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. ఆమెను నాట్య కళాకారిణిగా చూడాలని నా ప్రగాఢ వాంఛ. ఆమె ఇకముందు కూడా ఎన్నో విజయాలు సాధించి అవార్డులు అందుకోవాలని నా ఆకాంక్ష.

కె. సీత,

సంగంజాగర్ల మూడి (గుంటూరు)

అందించిన తన అభిమాన నటి విజయశాంతి నా అభిమాన నటి. నటనలో తనకు తానే పాటి అనిపించుకొన్న విజయశాంతి అంటే నాకు చాలా ఇష్టం. ఆమె నటించిన చిత్రాలన్ని చాలా వరకు చూసాను. 'ప్రతిభుటన' చిత్రంలో ఆమె నటించిన రూపు పాత్ర నాకు చాలా నచ్చింది. 'నేటి భారతం', అగ్నివర్షతం, వందే మాతరం వంటి చిత్రాలలో ఆమె



నటన అద్భుతం. ఇకముందు కూడా మంచి చిత్రాలలో నటించాలని, ప్రతి సంవత్సరం ఉత్తమనటిగా ఎన్నికవాలని నా కోరిక.

-గంగారపు నాగపార్వతి,
దొండపాడు (గుంటూరు)

★ ★ ★

నవతరం కోశ యువతరం రొమాంటిక్ హీరో అక్కినేని నాగార్జున, మొదటి చిత్రం "విక్రమ్" తోనే అభిలాంధ్ర ప్రేక్షక హృదయాలను దోచుకున్నాడు. యాక్షన్లో తనకు తానే పాటి అని నిరూపించుకున్నాడు. బ్రాహ్మణిలో తండ్రికి తగ్గ

తనయుడని, పైట్లో తండ్రిని మించిన తనయుడని అనిపించుకున్నాడు. మొదటి చిత్రంతోనే అగ్ర కథానాయకుల జాబితాలోనికి చేరిన విక్రేక నటుడు నవయువ సామ్రాట్ అక్కినేని నాగార్జున రాసున్న అరణ్య కాండ, మజ్ను, సంకీర్తన మొదలగు చిత్రాలతో విజయ వతాకాన్ని ఎగుర వేసి సినిమాకాళంలో ధ్వజతారగా వెలుగొందాలని ఆశిస్తున్నాను.

అభిమానిగా నా సలహా ఏమనగా కథకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చే సినిమాలలో తమ పాత్రను అర్థం చేసుకొని, పండిత,



పామరప్రేక్షకులను దృష్టిలో ఉంచుకొని సన్ని వేశానుసారముగ యింకా చురుకుగా నటించాలని ఆశిస్తున్నాను.

-దాసరి విల్సన్ బాబు, అజయనగర్,
మంగళగిరి

★ ★ ★

సిని రంగానికి అలంకరణ వంటి వారు శోభన్ బాబు

గారు. సినిరంగానికి కాదు నటనకు కూడా అభరణం వంటివారు. నేను 'దీపారాధన' సినిమా చూచిన దగ్గర నుంచి నేను అతని అభిమానిని అయినాను. దీపారాధనలో చూపిన నటన, స్పృహ, త్యాగం నన్నెంతో ఆకర్షించి చేసినవి.

"నటభూషణ" శోభన్ బాబుగారు దీపారాధనలాగ ఆరాధించబడి అభిమన్యుడిగా ఆవతరించి,



మహారాజులా మన్ననలు అంది, దేవాలయంలా పూజించబడి శ్రీవారులా గౌరవించబడి, బంధములా మన హృదయాలలోనే బంధించబడి రేపు సత్కృతేడుగా విడుదల కావే చున్నాడు. మరియు వెండి తెరపైకి వరుగులు తీస్తున్నాడు మన అభిమాన నటుడు శోభన్ బాబుగారు. 40 సార్లు ఉత్తమ నటుడుగా ఎన్నికై నటలోకానికి అపూర్వ ఖ్యాతిని ఆర్జించి పెట్టిన నట భూషణ శోభన్ బాబు గారికి వేనా ప్రత్యేక గౌరవాభినందనలు!

-బి. బసవపున్నమ్మ, కందుకూరు □



మరికీమోహన్
రచించిన
జయవిజయ ప్రాశస్త్యం

అనిందాస్, విషాదాస్,
పెకేలా ఏందుకునే
అన్యుతమోర్తే-
అపట్టిన ధడ్డపత్తి!

**చల్లనిరామయ్య
చక్రనిసీతమ్మ**

స్క్రిప్ట్ రచన: **కోటిరామకృష్ణ** నిర్మాతలు: **జి.శ్రీమన్మాయణ** **టి.జనార్ధనరావు**

• కృష్ణా స్టూడియోస్, హైదరాబాద్.
• డైరెక్టర్: **బి.వి.కృష్ణ**, • హెడ్: **ఆర్.ఎమ్. కంపెనీస్**.



ప్రేమించుకో

స్వయంకృతవారికి ?

డాక్టర్ కొత్త రవీంద్రచౌhan

(గత సంచిక తరువాయి)

రెండు రోజులలో జ్వరం పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. భుజంమీద గాయం దాదాపుగా మానిపోయింది. చింటూ పూర్తిగా తెలివిలోకి వచ్చాడు.

అశ్రురంగా చూస్తున్న చింటూతో డాక్టర్ సుందరం "నువ్వు బతికి బయటపడుతున్నావంటే అందుకు నూటికి నూరుపాళ్లు మీ అవిడ యాస్పిన్ కారణం!

రాత్రునక పగలనక నిద్రాహారాలు మాని నీకు సేవ చేసింది. తన రక్తం నీకు దొనేట్ చేసింది.

అమెకు నువ్వు అజన్మాంతం రుణపడి వుంటావు" అన్నాడు. సిగ్గుతో తలవంచుకున్నది రూప.

డాక్టర్ సుందరం అవతలకు వెళ్ళగానే "రాణీ! డాక్టరుగారు చెప్పిందంతా నిజమేనా? నన్నెందుకు బతికించావు?" అని అడిగాడు చింటూ.

అమె మాట్లాడకపోయేసరికి "అందుకే గాబోలు ఇన్నాళ్లు నాకు నువ్వే కనిపిస్తు వచ్చావు జ్వరం మగతలో.

చెక్కియార్ ఇంటి నుండి వచ్చి తాత ఇంట్లో మంచంమీద పడిపోయాక ఏదో విపరీతమైన అలసట మగత, కండ్లు కూరుకు పోతున్నట్లు అనిపించింది. చీకట్లో లోతు తెలియని గోతిలో పడిపోతున్నాననిపించి విపరీతమైన భయమేసి వణుకు పుట్టింది. అప్పుడు ఎవరు జ్ఞాపకం వచ్చేవాళ్ళో తెలుసా?

అమ్మా నాన్నా కాదు! బిజిల్, మణికాదు. నువ్వే జ్ఞాపకం వచ్చావు! రాణీ రాణీ అని పిలుస్తూ నీ వంక చూస్తూ వుంటే గుండెలో ఏదో ధైర్యం కలిగేది" రూప చేతిని గుండెలమీద వుంచుకుని నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు చింటూ.

మళ్ళీ "దైగరను పోతీసులు పట్టుకు పోవటం నా మేల్పు కోసమే అయింది! లేకపోతే నువ్వు నా దగ్గరకు వచ్చివుండేదానివి కాదు. గాయాలతో వాతం గమ్మి ప్రమాదంగా వున్న నన్ను ఇలా తీసుకునివచ్చి బతికించేదానివి గాదు".

చింటూకు పత్యం పెట్టించాడు డాక్టర్ సుందరం. రూప అన్నం తినిపిస్తూంటే చంటిపెల్లవాడిలా ఒకో ముద్ద తినసాగాడు చింటూ!

డాక్టరుగారి నర్సులుగారి వున్నప్పుడు తనను యాస్పిన్ అని పిలువమని చెప్పింది రూప. "మరి నా పేరేమిటి?" అని అడిగాడు చింటూ. అతని కంఠస్వరంలో కొంచెతనం తొంగిచూచింది.

జరిగిన కథ-12: రూప కోసం తీవ్రంగా వెదకమని కాలముతుతో చెప్పాడు తంగవేలు. ఛమేలి, రూపలతో వేరే జిల్లాలో ఉన్న సుబ్రహ్మణ్యం తాత దగ్గరకు చేరుతాడు చింటూ. కోటి చెక్కి ఇంట్లో దొంగతనం చేయాల్సిన బాధ్యతని చింటూకి అప్పగిస్తాడు సుబ్రహ్మణ్యం తాత. రంగ, రూప, సారంగపాణి, అయ్యప్పలను కూడా తీసుకువెళ్ళి చెక్కి ఇంట్లో నగలు, డబ్బు దొంగలించుకుని వస్తాడు చింటూ. చెక్కి ఇంట్లో అల్పియేషన్ కుక్క చేసిన గాయాలవల్ల చింటూకి ప్రమాదకరమైన శీత జ్వరం వచ్చింది. చింటూ పరిస్థితి చూసిన రూపకు మనసులో భయం ఎక్కువయింది. చింటూని మధురకి తీసికెళ్ళి నర్సింగ్ హామెలో బ్రిట్ మెంట్ ఇప్పించింది రూప. చింటూ కొంచెం కోలుకోసాగాడు

"నీ పేరు రెహమాన్" అంటూంటే డాక్టరు సుందరం లోపలకు వస్తూ "ఏమిటమ్మా కొత్త దంపతుల్లా పేర్లు చెప్పుకుంటున్నారు" అన్నాడు.

చిలిపిగా తన వంక చూస్తున్న చింటూ వంక చూడలేక తల దించుకుంది రూప.

గాయం పూర్తిగా మానిపోయింది. జ్వరం రావడంలేదు! చింటూ ఇప్పుడు పరిపూర్ణ ఆరోగ్యవంతుడయ్యాడు. నడుస్తున్నప్పుడు కొద్దిపాటి అయాసం తప్ప అతనికి ఇంతవరకూ ప్రమాద పరిస్థితిలో పడి వున్నానని గుర్తు చేసి విషయాలేమీ లేవు!

ఇంత దూరం తీసుకువచ్చి రాతింబవళ్లు సేవ చేసి ప్రాణాలు రక్షించిన రూపను మేలుకొని వున్నంతసేపూ తడేకంగా చూస్తుండేవాడు చింటూ.

"ఏమయ్యోయ్ అలా చూస్తున్నావు? మీ అవిడను ఎవరూ ఎత్తుకు పోరులే" అంది ముసలి అయ్య.

డాక్టరుగారి పర్మిషన్ తీసుకుని సుబ్రహ్మణ్యంవాళ్ళ వూరు బయలుదేరారు చింటూ, రూప. రూప బుర్రఖా తగిలించుకున్నది.

చింటూ, రూప బాక్సీ నుండి దిగేసరికి తాత, సారంగపాణి, రంగ, అయ్యప్ప, ఛమేలి, మణి ఇంకా ఆ గూడెంలో వున్న వాళ్ళంతా నవ్వు ముఖాలతో చుట్టూ జేరారు!

ఛమేలి ముందుకు వచ్చి ఒక్కసారిగా చింటూను కౌగలించుకుని "నా బాబో! మళ్ళీ నిన్ను చూస్తాననుకోలేదురా!" అంటూ కన్నళ్లు కార్చింది.

మణి కళ్ళల్లో వింత కాణి తళుకుమంటుండగా అత్రంగా అతని వంక చూస్తూ నిలబడిపోయింది. అతని కౌగిలింతలలోని పులకింతలను గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ!

సారంగపాణి "చూసావా చింటూ! ఇంత డబ్బు దొచుకుని వచ్చాం! మనకు అవసరమై ప్రాణం మీదకు వచ్చినప్పుడు డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళబానిశి కూడా పీలుగాక పోయి! ప్రాణాలకు తెగించి రాణి నిన్ను మధుర తీసుకునివెళ్ళబట్టి బ్రతికావు! లేకపోతే ఏం జరిగేదో తలుచుకుంటేనే భయం పుడుతుంది" అనగానే అందరూ అవునన్నట్లు తలలూపారు

తాత 'రాణీ' యీ రోజు చింటూ బతికి వున్నాడంటే నీ చలచో! అన్నాడు ఛమేలి ఎక్కడ నుండి వచ్చావో! నిన్ను చూడగానే అనుకున్నా చింటూకు తగిన జోడి అని! చచ్చేవాడిని బతికించి నా బిడ్డను నాకు దక్కించావు అంటూ రూప వళ్ళు ప్రేమగా నిమరసాగింది

మిగిలిన వాళ్ళందరూ కూడా రూప చుట్టూ చేరి అమెతో అభిమానంగా మాట్లాడుతూ మధురలో జరిగిన విషయాలు తెలుసుకోసాగారు ఎటుగూడి రూపమీద అందరూ చూపుతున్న వాత్సల్యాన్ని చూచి వోర్లలేకపోయింది ఒక్క మణి మాత్రమే!

అందరూ రూపను మెచ్చుకుంటున్నకొద్దీ మణి తనలో అసూయతో కుతకుతలాడిపోసాగింది!

"చింటూ నా దగ్గరనుండి తీసుకు పోవాలని చూసావో నీ వనిపడతా! చింటూ నావాడు" అని మనసులో అనుకుంటూ బుసలుపెట్టసాగింది

ఆ రోజుంతా పండుగ వేడుక జరుపుకున్నట్లు జరుపుకున్నారూ పూల్కో జనం

అంతా! ఆదామగా తేడా లేకుండా సారా పట్టించి గాడిద మాంసంతో పలావు చేసుకుని తిని పూరి మధ్య సమతల ప్రదేశంలో గ్రామఫోన్ రికార్డు పాటకు అనుగుణంగా డాన్సుచేస్తూ సంబరం చేసుకోసాగారు.

రూప ఎవరూ చూడకుండా తన గ్లాసులో సారా అవతల వంపిచేసి అందరితో పాటు తనూ వుత్సాహంగా వారి ఉల్లాసంతో పాలువంచుకొంటూ గడిపింది.

తాత కొంతసేపవగానే చింటూని "ఇక ఇంటికి వెళ్లి విశ్రాంతి తీసుకో" అన్నాడు.

ఆ సమయం కోసమే చూస్తున్న మణి "రా చింటూ" అంటూ అతని చేయి వుచ్చుకొని తమ ఇంటి వైపు తీసుకువెళ్లింది. చింటూ మంచం పక్కనే చాప వేసుకుని పడుకుంది మణి.

అర్ధరాత్రప్పుడు ఎవరో పిలుస్తున్నట్టు శబ్దం అయితే లేచి కూర్చుంది మణి. వాకిలి దగ్గర ఎవరూ లేరు. పరకాయించి చూస్తే చింటూ "రాణీ! రాణీ!" అని పలకరిస్తున్నాడు.

అతని చేతిని తన రెండు చేతులలోకి తీసుకుని మృదువుగా సవరించసాగింది మణి.

చింటూ చివాలున లేచి కూర్చుని "నువ్వా?" అంటూ తన చేతిని ఆమె చేతి నుండి విడిపించుకుని అవతల వైపుకు ముఖంపెట్టి పడుకున్నాడు.

మణి మనసు కుతకుతలాడే అన్నపు కుండలా అయిపోయింది. నాలుగు

రోజులలోనే రాణి చింటూకు ఏదో ముందు పెట్టింది! దీనికి ఏదైనా విరుగుడు వేయాలి. చింటూకు రాణి అంటే విరక్తి కలిగేలా చేయాలి అనుకుంటూ నిద్రపట్టక చాపమీద అటూ యిటూ దొర్లసాగింది.

* * * * *

తెల్లవారేసరికి జాకాల్ అరవముదు వచ్చాడని కలవరం బయల్పడింది. తాత యింటి ముందు ఆరుగుమీద కూర్చుని వున్నాడు అరవముదు. సన్నగా తీగెలాటి శరీరం మిలమిల మెరుస్తుండే చిన్న కళ్ళు! తాటికాయ పీచులా అడచలుగట్టిన జుట్టు, కదనోక్కుకుపోయిన ముఖం. కొనదేలిన గడ్డం. చూడడానికి నక్కలా వున్నాడతను. చూపులకే కాకుండా జిత్తులమారి తనంలో కూడా సార్వక నామధేయుడు. అతన్ని స్వజనమే కాకుండా పోలీసులు కూడా జాకాల్ అని పిలుస్తారు.

పూట్లో జనం అంతా క్షణాలమీద పోగయ్యారు. తాత అతన్ని "ఎలా గుంట నక్కా! అంతా బాగున్నారా?" అని అడిగాడు.

"బాగుంటే ఇల్లా, వాకిలీ, పెల్లాం బిడ్డలూ అందర్ని వదలుకుని ఇలా బికారిగా వస్తానా?" అన్నాడు జాకాల్.



సంకల్ప పరికి?

ఏమయింది? ఏమయింది అంటూ చుట్టూ మూగారు ఇంతలో చింటూ లేచి వచ్చి అరుగుమీద కూర్చున్నాడు

నెమ్మదిగా చెప్పసాగాడు జాకాల్ మొన్న రాత్రి కొవిల్ పుతూరు బయట పూరికి పెడగా జాగ్రవంతుల యిల్లు వుంటే మూ మూరావాళ్లం పదిమందిమి వెళ్లాము

ఇల్లు పెద్దది ఆవరణ దాదాపు ఎకరం వుంటుంది! దోపిడికి వెళ్తే ముందే దిలిపోన్ తీగలు కట్ చేసాము వెనకవైపు గేటు దగ్గర, ముందు గేటుదగ్గర ఇద్దరు ఇద్దరు కావలా వుండి మిగిలిన ఆరుగురం లోపలకు వెళ్లాం!

అల్సేషియన్ కుక్కను పలుగుతో పొడిచి చంపి, ఇంటి తలుపులు తీయకపోతే పలుగుతో పగులగొట్టాం వాటి దుంపతెగ ముసలాడు రెండంగుళాల మందం టేకు చెక్కలతో తలుపులు చేయించాడు వాటిని పగులగొట్టేసరికి ఎక్కడలేని అలుపు వచ్చింది

లోపలకు వెళ్లి చూస్తే ఎక్కడా మనిషి అలికిడిలేదు గదులన్నీ వెదికి పీరువాలో దొరికిన డబ్బు నగలు మూటగట్టుకుని బయల్దేరబోతున్నాం! ఇంతలో గేట్ దగ్గర శబ్దం, డిప్పులు వచ్చి అగాయి రెండు గేట్ల దగ్గర మనవాళ్లను పట్టివేసారు

నిముహుల్లో ఇంటిని చుట్టుముట్టి లోడెస్పీకర్లో లొంగిపోండి! లేకపోతే నిష్కారణంగా ప్రాణాలు కోల్పోతారు అని అరవసాగాడు యన్ ■

మనవాళ్లు అంత తేలికగా లొంగుతారా! మేం పగులగొట్టిన తలుపులనే మళ్లా దగ్గరకు వేసి వాటి కడ్డంగా ఇంట్లో వున్న పీరువాలనూ, కుప్పలనూ పెట్టాం

కాని అంతమందిపడి తలుపులను తన్నుతుంటే అవి అగేటట్లుగాలేవు! పంట యింట్లో కిరసనాలులుడబ్బా చూశాము డబ్బా మేడమీదకు తీసుకుని వెళ్లి పంట యింట్లో వున్న చిన్న సీసాలలోనివి అగ్గిపుల్ల ముట్టించి పోలీసుల మీదకు విసరసాగాము సీసాలు బాంబుల్లా పేలి కొంతమంది పోలీసులు గాయపడ్డారు యన్ ఐ ■ కొంప వచ్చి ఫైరింగ్ ఆర్డరు యిచ్చి స్వయంగా పిస్తోలుతో మాకేసు గురిచేసి కాలాసాగాడు

నేను మేడ రెండో వైపు నుండి తప్పుకుపోవటానికి పీలవుతుండేమోనని వెళ్లాను చూడటానికి ఆ వైపున పోలీసులేవరూ కనపడలేదు మనవాళ్లకు చెబుదామని వెనుదిరిగాను! భయంకరమైన దృశ్యం కనపడింది

ఇంట్లో వున్నవాళ్లు కింద బాగంలో ఎక్కడో దొంగ గూడో స్థావరమో అమర్చుకున్నట్లున్నారు! మేము ఇల్లాంతా పరిశీలనగా చూడకపోవటం ఎంత పొరపాటో అర్థం అయింది! బహుశా ఎయిర్ కండిషన్ రూములో పాల్స్ సీలింగ్ లా కనపడేదాంట్లో దాక్కుని వుంటారు వాళ్లు మేము ఎప్పుడయితే పైకి

వచ్చామో వాళ్లు వెళ్లి తలుపు కడ్డంగా వున్న వాటిని తీసివేశారు ఇంకేముంది పోలీసులు పైకి వచ్చి ఏట్లాల్సి కాల్చి చంపినట్లు చంపారు చేతులెత్తి దణ్ణం పెడుతున్నవాళ్లను కూడా నిర్దక్షిణంగా కాల్చివేసారు మేడమీద నుండి మేం విసిరిన కిరసనాయిల్ బుడ్లు వాళ్లను బాగా బాద పెట్టినట్లున్నాయి! గత్యంతరంలేక మేడమీద నుండి నీళ్ల పైపు పట్టుకుని పాకి కిందకు దిగి పారిపోయి వచ్చాను!

మేం వాళ్ల ఇంటి గేట్లో వుండగానే ఇంటి వాళ్ల బ్బాయి గోడ దూకి పారిపోయి పోలీసులకు ఫోను చేశాడట

ఏమయితేనేం! శకునం మంచిదికాదు మనవాళ్లు అయిదుగుర్ని కాల్చి చంపారు గేట్ల దగ్గర చిక్కిన నలుగుర్ని చిత్రహింసలు పెట్టారని పూల్తో జనం చెప్పుకున్నారు అంతేనా?

జాకాల్ ఏడి? అంటూ మా పూరి మీద పడి దొరికినవాళ్లను దొరికినట్లు బాదిపారేసారు

అంతమంది ఒక్కసారి చనిపోయేసరికి మనవాళ్లంతా దిక్కుతోచక వుండిపోయారు గాని లేకపోతే పోలీసుల్ని గూడెంలో అడుగుపెట్టనిచ్చేవాళ్లేనా?

జట్టువాళ్లు సగంమంది చనిపోయి దిగాలుపడిపోయాను! కాని ఏం చేయను పాపిష్టి ప్రాణం రక్షించుకోవటానికి ఇలా పారిపోయి వచ్చాను చెప్పటం అయ్యేసరికి జాకాల్ కు నిస్రాణ వచ్చినట్లుంది రూప నీళ్ల గ్లాసు తెచ్చి యిస్తే గడగడతాగాడు

చుట్టూ చేరినవాళ్లంతా కొంపతో మండిపడిపోసాగారు ఎంత కిరాతకం! చేతులెత్తి దణ్ణం పెడుతుంటే కాల్చి చంపుతారా?

ఎర్రటో పిల వాళ్లని సున్నంలోకి ఎముకలేకుండా విరగ్గొట్టాలి రోయ్యల్ని వేయించినట్లు వేయించాలి అంది చమేరీ

కానీ ఏం ప్రయోజనం? రూప గొంతు విని అంతా నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయారు

మనం నలుగురు పోలీసుల్ని చంపవచ్చు! మరి పదిమందిని హింసించవచ్చు! కాని పదిమంది బదులు వందమంది వచ్చిపడతారు!

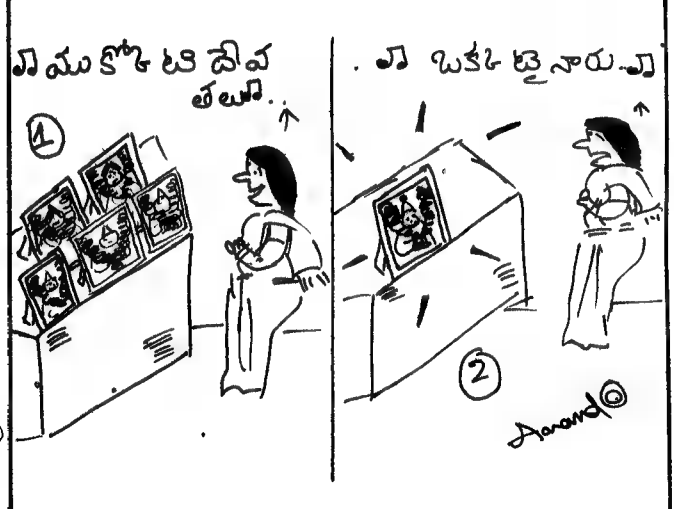
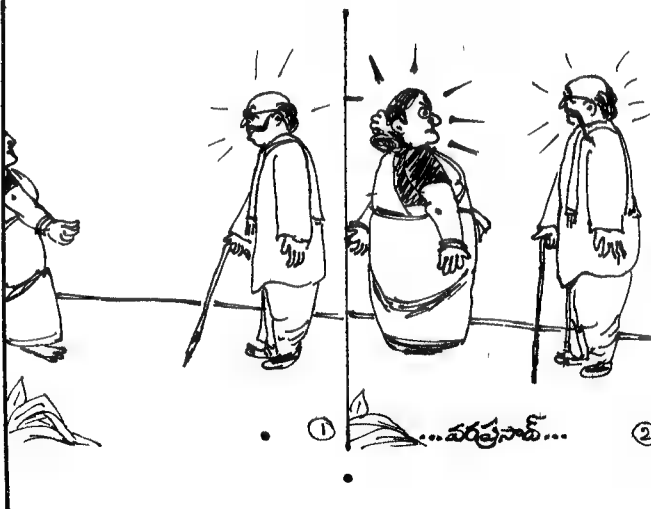
వాళ్లు మనల్ని నిర్దక్షిణంగా చంపారన్నాడే జాకాల్! నిజానికి అది వాళ్ల డ్యూటీ!

మనమో? నిష్కారణంగా ఇతరులమీద పడి దోచుకొంటున్నాం వెంటనే పుస్తాల్లివ్వలేదని గొంతు పిసికి చంపుతున్నాం! దాచుకున్న డబ్బు, నగలు ఆచూకి చెప్పకపోతే నానా హింసలు పెట్టి చంపుతున్నాం!

ఇంత చేసి తెచ్చిన నెత్తురు కూడు మనకేమైనా పుపయోగపడుతున్నదా?

మొన్న చింటూకు ప్రాణంమీదకు వస్తే దొంగచాటుగా మారువేషంలో వెళ్లి వైద్యం చేయించుకు రావాల్సి వచ్చింది

జాకాల్ దగ్గర ఎంత డబ్బుంటేనేం? ఇవ్వాలి అతను చెట్టి వెంట పుట్టల

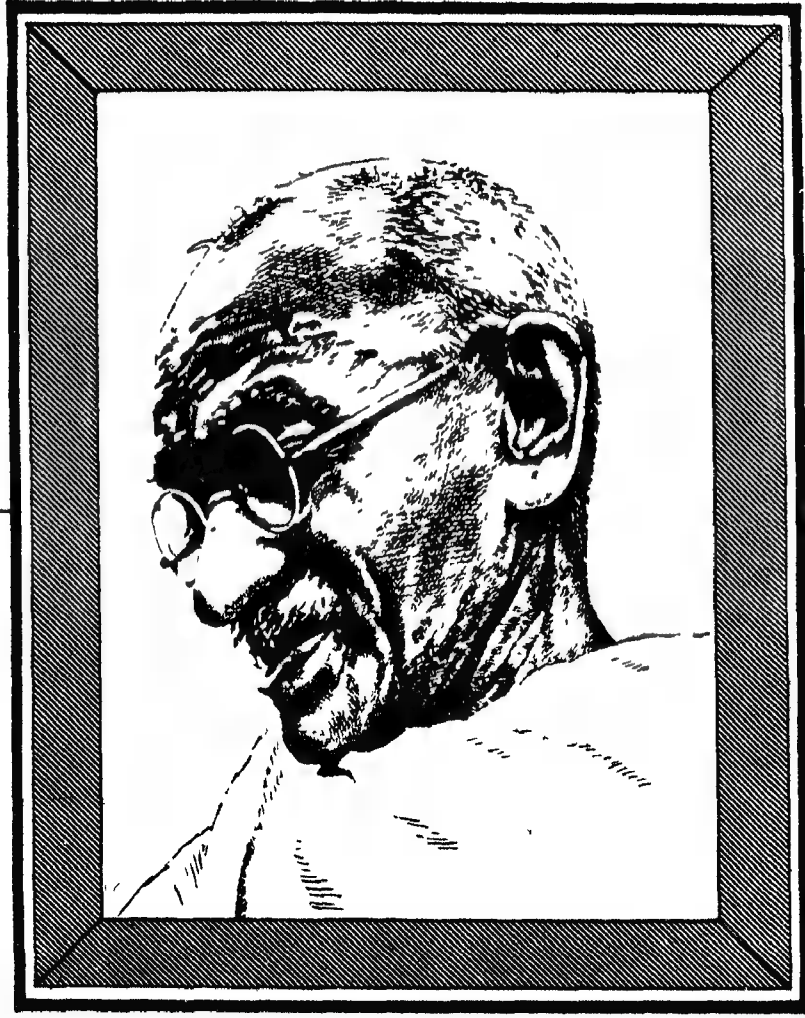


మన
పదే
సంస్కార
రస
రస
రస
రస

[illegible]

CHAITRA B G 418 TL

50 ఆంధ్రసచితవారపత్రిక 17-23 అక్టోబరు, '86



గాంధీజీ మతం

“ నా మతానికి సరిహద్దులు లేవు. సత్యం, అహింసలపై.
నా మతం అచారపడినట్టిది. ఎవరినైనా ద్వేషించడాన్ని,
నా మతం నిషేధిస్తుంది. మతం ప్రజలను విడగొట్టడానికి కాదు —
అది వారిని కలపడానికే ”

అదే మహాత్ముని మతం

ప్రేమ, సహనాలే యదార్థమైన మతం

ఇంటర్వియ్యార్థులారా!

1957 లో స్థాపించిన

రవి కళాశాల

[బ్రాడీ పేట, గుంటూరు]

ఎన్నో వేలనుంది
ఇంజనీర్లను, డాక్టర్లను
తయారుచేసి

ఆంధ్రుల అభిమానం
చూరగొన్న సంస్థ.
ఇప్పుడు ఇంటర్,
Bi P. M P. గ్రూపులతో
చదివే వారి కోసం

**రవి
పోస్ట్
ట్యూషన్**

ట్యూషన్స్, గైడ్లు
అవసరం లేకుండా
ఇంటర్ పరీక్షలలోనే గాక
ఎంట్రన్సు పరీక్షలలో కూడా
నెగ్గటానికి ఎంతో
ఉపయోగపడుతుంది.
వివరాలకు రు. 5/-లు
పంపండి.

**సి. వి. ఎన్. థన్,
డైరెక్టర్.**

వార్షికం

17-10-1986 శుక్రవారం మొదలు

23-10-1986 గురువారం వరకు

★ మేషం: వారమంతా శుభంగా ఉంటుంది పెద్దలతో గాని, ధనవంతులతో గాని రావాదేవీలుంటాయి చాల మందికి ప్రయాణాలుంటాయి, అత్యవసరంగా చేయవలసి రావచ్చు వ్యాపార రీత్యా అనుకూలత చెప్పదగిన వారం స్త్రీలకు సర్వవిధాలా అనుకూలం

★ వృషభం: విద్యా విధానంగా పెంపు గల వారం చాల మందికి దూర ప్రయాణాలు చెప్పటకు అవకాశమున్నది అటవాటల్లో పవేళమున్న వారికి అనుకూలం కళారంగాన సదవకాశాలు లభ్యమవుతాయి స్త్రీలకు వస్తు సేకరణకు వాహన సేకరణకు అవకాశం గల వారం

★ మిథునం: స్థితి యందు పెంపు కనిపిస్తుంది రాజకీయవాదులకు అనుకూలం స్థిరాస్తి యందు పెంపు చేకూరుతుంది అనవసరంగా మిత్రులతో పేదీలు రావచ్చు మీ కృషి ఫలితానికి రాకపోవచ్చు స్త్రీలకు వారమంతా పనులతో హడావుడి క్రొత్త వస్తువులు కొనుగోలు చేయగలరు

★ కర్కాటకం: ఇంటికి వచ్చిన వారికి మర్యాదలు చేయుటలో కాలం గడచిపోతుంది అధికంగా డబ్బు ఖర్చు చేయవలసి రావటమే గాక వృధా కాలక్షేపం అవుతుంది కొందరు నూతన వృత్తులు చేపడుతారు ఉద్యోగంలో కొంత ప్రగతి ఏర్పడుతుంది స్త్రీలకు స్థిరాస్తి, సంబంధంగా చిక్కులు కొందరకు, వ్యయం కొందరకు చెప్పవచ్చు

★ సింహం: అలవాటుగా చేసే పనులందు కొంత యిబ్బంది ఏర్పడవచ్చు కృషి యందు లోపం కనిపిస్తుంది ఉద్యోగ రీత్యా కొందరకు యిబ్బంది ఏర్పడవచ్చు రాజకీయంగా యిబ్బందులు ఉంటాయి చిక్కినట్టి చిక్కి కళా సంబంధంగా కొన్ని అవకాశాలు జారి పోతాయి స్త్రీలకు వృత్తి యందు ప్రగతి, ఉద్యోగ సంబంధంగా కొంత పెంపు కనిపిస్తుంది

★ కన్య: అన్నివిధాలా మేల్చిన వారం. ధన సంబంధ చిక్కులుంటే నివృత్తి అవుతాయి ఉద్యోగ రీత్యా చిక్కులుంటే నివృత్తి అవుతాయి ఆదాయంలో లోపం కనిపిస్తుంది అధిక శ్రమకు గురి కావలసి రావచ్చు వ్యాపారం చేసే వారయితే కొంత ప్రగతి, అవసరమైన డబ్బు చిక్కుటకు అవకాశముంటుంది స్త్రీలకు తెలివితేటలు రాకున్నాయి కళారంగాన అవకాశాలు లభ్యమవుతాయి, గ్రహించండి

★ తుల: ఇంకా మంచి రోజులు రాతదని గ్రహించాలి. ఊరక తిరుగవలసిన అగత్యం కొందరకు ఏర్పడుతుంది రాజకీయంగా కలసి రాదు. చేసిన పనినే మరలా చేయవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది అశించిన విధంగా డబ్బు అందక పోవటంతో చిక్కులు స్త్రీలకు: ఉద్యోగ యత్నాలు ఫలీనౌయ

★ వృశ్చికం: వ్యాపారం బాగా జరుగదని, రాభద్రాయకం కాదని మొదటనే గ్రహిస్తారు స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు కొంత యిబ్బందిని కలిగిస్తాయి ఇండ్లు వాకిళ్లు చక్క దిద్దుకోవటంతో కొంత కాలయాపన జరుగుతుంది డబ్బు తీసికొన్న వారి వలన వత్తిడి ఏర్పడుతుంది స్త్రీలకు అయాసంతో, అధిక కృషితో గాని పనులు నెరవేరవు

★ ధనుస్సు: అనవసర ప్రయాణాలుంటాయి వ్యాపార సంబంధంగా కొందరకు అధిక శ్రమ కలుగుతుంది మిత్రులు కానివారుగా మారుటకు అవకాశం ఏర్పడుతుంది స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు తల దిమ్మెత్తిస్తాయి రాజకీయంగా ఏమాత్రం మేలు గాదని గ్రహించాలి ప్రభుత్వ పరంగా రాదగిన డబ్బు ఈ వారం అందదు స్త్రీలకు రచనా విధానాన, కళారంగాన మేలుంటుంది

★ మకరం: నూతన వ్యాపారం చేయాలని కొందరకు గట్టి సంకల్పం కలుగుతుంది నూతన మార్గాన వృత్తి సాగించాలని కొందరకు అభిలాష ఏర్పడుతుంది వెనుక ముగించలేని గృహ వ్యవహారాలు ఈనాడు సానుకూలం చేసికొగలుగుతారు స్త్రీలకు ఉత్తమ మిత్రులు చేరుతారు ఇంటగాని, బంధువుల యింట గాని 'శుభం' జరుగవచ్చు

★ కుంభం: ఉత్తమ రాశి ఫలం అందుకొనుటకు యింకా కొంత కాలం వదుతుంది చేసే పని యందు కొంత అటంకం ఏర్పడవచ్చు రాజకీయంగా ఏ విధంగా మేలు జరుగదని గ్రహించాలి అశ్రద్ధతో, ఉద్రేకంతో కొన్ని పనులు గావించి, అనవసరం చిక్కులలో చిక్కుకొంటారు స్త్రీలకు నూతన వస్తు సేకరణకు, శ్రమించి బాగా సంపాదించుటకు అనుకూలం

★ మినం: వారమంతా మంచిగా ఉంటుంది శ్రమకరమైనా చక్కని ఫలితాన్ని అందుకొగలుగుతారు విద్యాపంతుల మైత్రి ఏర్పడుతుంది ధనవంతుల సాంగత్యం ఏర్పడుతుంది వ్యాపారాన మంచి లాభం గడించే మాధ్యమున్నది స్త్రీలకు రాభద్రాయక విషయాలలో నష్టం వస్తుంది చిక్కిన అవకాశాలు జారిపోతాయి, అయినా శ్రమించక తప్పదు

-విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యకాస్తి

బస్సు స్పీడుగా పరుగెడుతుంది....

ముందు అద్దంలోంచి కన్నీసున్న పార్శ్వ చంద్రుణ్ణి చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు నాయుడు...

నాయుడు పెద్ద కొడుకు గిరి... నాయుడు బంధువులంతా అతనిలాగే డబ్బున్న వాళ్ళే అయినా వాళ్ళ పిల్లలెవరి నాలిక మీదా సరస్వతీదేవి చిన్న గీతైనా గీయలేదు...

గిరి మాత్రం కాలేజీ వరకూ వచ్చాడు... డిగ్రీ పాసయ్యాడు ... యూనివర్సిటీ సీటు కోసం ఆస్పా చేస్తే మొట్టమొదట రాకపోయినా పెకండ్ లిస్ట్ లో వచ్చింది....

తన కొడుకుని చూసుకొని నాయుడు మురిసిపోతాడు, గర్వపడతాడు ... లక్ష్మీదేవితో పాటూ సరస్వతీదేవి కూడా తన ఇంట్లో కొలువు తీర్చిందని ఎంతో సంతోషపడతాడు... తన కన్న కొడుకైనా ఎందుకో గిరిని చూడగానే తన నాలికను జాగ్రత్తగా కదిలిస్తాడు ... శిలపులకు ఇంటికి వచ్చినప్పుడు అన్నీ జాగ్రత్తగా తనే దగ్గరుండి అమరుస్తాడు, ఎంత పంపమని వ్రాస్తే అంతా తిరుగు టపాలో పంపించేస్తాడు.. ఒక్కసారి అడిగే మొత్తం వెయ్యి దాటినా - పెద్ద చదువులు కదా, ఖర్చువృద్ధి మరి అనుకొని అడిగినంతా పంపించేస్తాడు.. సిగరెట్టు కాల్యం తన కంట

చీకటానకి కోరుకొండు సత్యనంద్

పడ్డా ఏవీ అనుకోదు, అనదు... మీ ఆబ్బాయి సిగరెట్టు కూడా నేర్పాదా నాయుడూ? అని ఎవరైనా అడిగితే - ఊరుకోవయ్యా, పని పాటా లేకుండా కుర్చీలో కాళి మీద కాలేసుకొని కూర్చునే మనవే! చుట్టూ మీద చుట్టూ అంటున్నట్లు, మరి వాడు పెద్ద చదువులు చదువుతున్నాడు, తల పట్టేసినప్పుడు సిగరెట్ కాల్యకపోతే ఆ తల పన్నెయ్యిందూ? - అని ఎదురు ప్రశ్న వేసి కొడుకును సమర్థిస్తాడు...

కొడుకు చదువు పూర్తయిపోతే పెద్ద ఆఫీసరుద్యోగం వస్తుంది - దాంతో లక్షల కట్టం వస్తుంది... వెధవది అ ఆ లు రాని వెధవ, బావమర్రి కొడుక్కి మొన్న అరవై వేలు ఇచ్చేరు, గిరికి రెండు లక్షలైనా ఇవ్వకపోతారా? అనుకుంటూ ఉంటాడు....

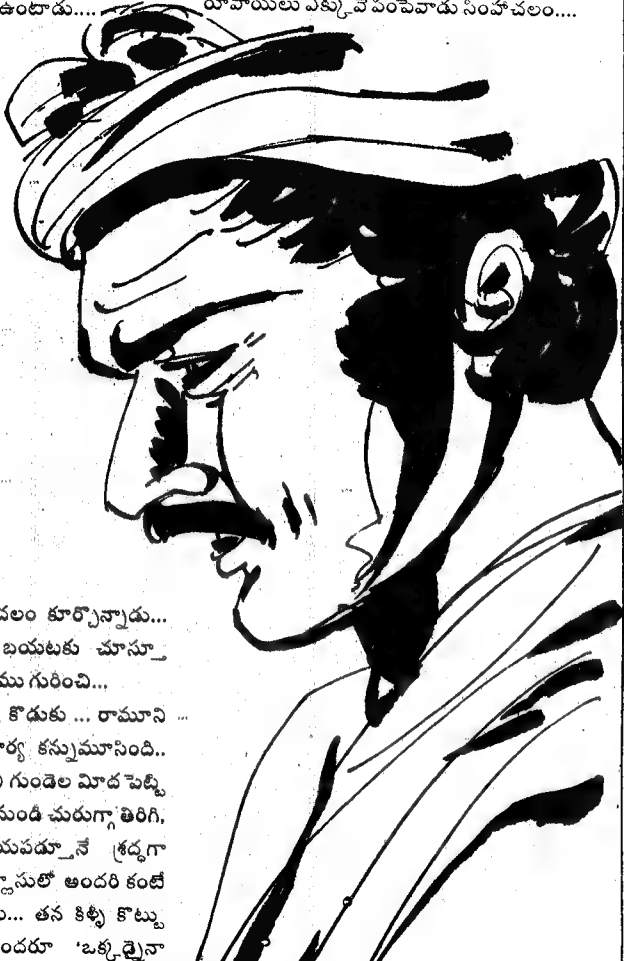
అటముత్యంలాంటి వాణ్ణి కన్నావోయ్ సింహాచలం! అని అనేవారు... ఆ మాటకు సింహాచలం ఎంతో పొంగి పోయేవాడు... తనకు చదువు లేకపోయినా తన కొడుకుని చదివించుకుంటున్నానని గర్వపడేవాడు... రామూని చూస్తుంటే సింహాచలానికి కదుపు నందిపోయేది... యూనివర్సిటీలో సీట్ చిందని రామూ సంబరపడుంటే సింహాచలం కూడా సంతోషపడ్డాడు... కానీ ఊరు వదిలి ఇంకో ఊరు వెళ్తున్న (కొడుకుని చూసి కూతుర్ని అతార్చిందికి పంపుతున్న తండ్రిలా కంట తడి పెట్టుకున్నాడు...

"ఊరుకో నాన్నా! రెండు సంవత్సరాలేగా? సెలవులిచ్చిన ప్రతీసారీ నీ దగ్గరకు వచ్చేయనూ?" అని నవ్వుతూ అన్నాడు...

రెండేళ్ళు! ఏ తొడులేని తను, ఉన్న ఒక్కతోడునూ వదిలి రెండు సంవత్సరాలు ఉండగలడా? పోన్లే, పెద్ద చదువులు చదివి పెద్దవాడౌతున్న వాణ్ణి ఇక్కడ కట్టిపడేసి పాడు చేయడం ఎందుకు? అని అనుకొని తృప్తి పడ్డాడు....

"భోజనం, గది ఊరితో ఫిజాలు, ఖర్చులు మాత్రం నువ్వు పంపు ... నేను పది రోజులు ముందుగానే ఉత్తరం రాస్తేనే!" అని అన్నాడు...

అడిగిన దాని కంటి మరో ఇరవై ముప్పై రూపాయలు ఎక్కువేపంపేవాడు సింహాచలం....



నాయుడు ప్రక్కన సింహాచలం కూర్చోన్నాడు... అతను కూడా కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు కొడుకు రాము గురించి...

రాము అతని ఒక్కగానొక్క కొడుకు ... రామూని ప్రసవిస్తూనే సింహాచలం భార్య కన్నుమూసింది.. అప్పటి నుండి రామూని అతని గుండెల మీద పెట్టి పెంచుకున్నాడు... చిన్నప్పటి నుండి చురుగ్గా తిరిగి, తనకి కిళ్ళి కొట్టే సహాయపడ్డానే శ్రద్ధగా చదువుకొనే వాడు... రామూ క్లాసులో అందరి కంటే తెలివైనవాడని పించుకున్నాడు... తన కిళ్ళి కొట్టు కొచ్చిన రామూ మాస్టార్లందరూ 'ఒక్కటైనా

కార్టూన్లు పంపేవారికి మనవి

కార్టూన్లలోపాలు స్వంత చిరు నామాగల స్టాంపులు అతికించిన కవరు పెట్టి సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 అన్న చిరునామాకి బహుళ పంపాలి. వీటి పరిశీలనకు కనీసం రెండు రివరాలు వట్టు వచ్చును. ఈలోగా, నేరుగా కాని, బహుళగాని వీటిపై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావు ఉండదు కార్టూన్లు 'బహుళ' పోయినా, దారి తప్పిపోయినా సంపాదకుని బాధ్యత వుండదు ప్రత్యేక సంచికలకు కార్టూన్లు పంపేవారు కవరుమీద ఆ సంచిక పేరు ఉడహరించాలి. ఈ కార్టూన్లకి కూడా పై నిబంధనలు వర్తిస్తాయి.

-సం.

తెల్ల మచ్చలు

తెల్ల మచ్చలుకు వైద్యం కలదు. మచ్చల వివరం వ్రాస్తూ, ఉచిత సలహాకై వ్రాయండి.

Krishna Chandra Vaidya,
[A]P.O. Katrl Sarai [Gaya]

ఇంకా పొదుగు ఎడగండి

2" - 8"



మాతన శాస్త్ర వద్దకులలో వ్యాధిమయమయి ఎక్కువ పొదుగుకండి ఆరోగ్యవంతులు అవండి స్త్రీ పురుషులకు ఎల్లరక అనునైనది దీని వంటి కొద్దు, లేక పుస్తకం మరొకటి ఎంతయ్యతం లేదు వివరములకు పొందరోగాని తెలుగులోగాని ఉచితం
NEW C T HOSPITAL
806, Dr Mukerjee Nagar, Delhi-9

చీకట్లోకి

చదువు పూర్తయిపోయాక రామూకి పెద్ద అఫీసర్ ఉద్యోగం వస్తుంది అతర్వాత తనకి కిక్కి కొట్టు అక్కర్లేదు, ఈ దరిద్రపు బతుకూ అక్కర్లేదు వాడు పెద్ద పట్టుంలో పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తాడు పెద్ద బంగళా కాదు అ బంగళాలో ఒక గదిలో ఒక మూల కూర్చోని కాలాన్ని వెళ్ళిబుచ్చియ్యుచు అ, రామూకి పెద్దంటి పిల్ల పెళ్ళాం అవుతుంది వాళ్ళు సినిమాలోలా మంచి ఇదిగా ఉంటారు ఇంగ్లీషు మాట్లాడుకుంటారు కాల్వో హాయిగా తిరుగుతారు ఇక్కడి నుండి కుటుంబ పరిస్థితే మారితోతుంది ఇక ముందు ఈ వంశంలో బీదరికం అన్నది కన్పించనే కన్పించదు

ముందు బీదరికం రంగుల కలలా ఉహించు కుంటున్నాడు సింహచలం

ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ యూనివర్సిటీకి వెళ్తున్నారు సురో రెండు రోజుల్లో యూనివర్సిటీకి సెలవులు ఇస్తున్నారు అ విషయం గిరి, రాము తండ్రులకు ఉత్తరాల్లో వ్రాసారు

కలెక్టరాఫీసు పని మీద వచ్చే ముందు మీ అబ్బాయి కూడా అక్కడే ఉన్నాడు కదా యూనివర్సిటీ చూసినట్టు ఉంటుంది నాకు తోడు వచ్చినట్టు ఉంటుంది మీ వాడ్ని దగ్గరుండి తీసుకొచ్చినట్టు ఉంటుంది అన్నాడు నాయుడు సింహచలంతో మొదట సింహచలం తటపటాయించాడు విషయం ఉహించి - బర్స నేనే పెట్టుకుంటాన్నేవోయ్ అంతగా అయితే నీ కిక్కి కొట్టుకి ఈ రెండ్రోజుల్లో వచ్చే లాభం కూడా నేనే ఇస్తాన్నే అని సింహచలాన్ని బయల్దేరించాడు నాయుడు

బస్సు యూనివర్సిటీ దగ్గర ఆగింది నాయుడు సింహచలం ఇద్దరూ బస్సుదిగారు

అక్కడ ఎవరో అడ్రసు కాగితం చూపించి ఈ హాస్టలు ఎక్కడ అని అడిగాడు నాయుడు అతను దూరంగా కనిపిస్తున్న హాస్టల్ వైపు దాన్ని చూపించాడు

అదేనోయ్ సింహచలం మనవాళ్ళు ఉండే హాస్టలు అన్నాడు నాయుడు

హాస్టలుంటే ఏమిటో తెలియలేదు సింహచలానికి అయినా తెలిసినట్టుగా తలూపాడు

అంత పెద్ద ఇంట్లో తన కొడుకు ఉంటాడన్నమాట సింహచలం సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరైపోయాడు

హాస్టలు దగ్గర కెళ్ళి ఒక్కొక్క రూమ్ నంబరు చూసుకుంటూ వెళ్తున్నాడు నాయుడు అతని వెనుక సింహచలం అశ్రుధంగా అన్నీ చూస్తూ నడుస్తున్నాడు

నలభై నలభై ఒక్కటి నలభై రెండు అదేనోయ్ అ చివరిదేనోయ్ మా వాడి గది రా అన్నాడు నాయుడు

సింహచలం అగతేక మా రామూ గది ఎక్కడ? అని అడిగాడు

ఎంత తొందరయ్యా కొడుగుగించి మా వాళ్ళు అడుగుదాం ముందు నడు అన్నాడు నాయుడు

గిరి ఉండే గది వచ్చింది ఒక తలుపు జారవేసి, ఒక తలుపు కొద్దిగా తీసి ఉంది నాయుడు నెమ్మదిగా తలుపు తోసాడు

బీదర్ లైటు వెలుతురులో గిరి బుద్ధిగా చదువుతూ కన్పించాడు నాయుడు గుండె అనందంతో పొంగిపోయింది ఎంత శ్రద్ధ వచ్చింది వీడికి? అనుకున్నాడు మనసులోనే

బాబూ గిరి!

అప్రయమైన ఆ పిలుపుకు గిరి ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగాడు

అత్యంతగా నాన్నా మీరా? రండి ఇంత సడన్ గా వచ్చారేమిటి? సింహచలం బాగున్నావా? ఒక్క ఉత్తరం వ్రాయలేక పోయారా స్నేహనుకు వచ్చి నేనే దగ్గరుండి తీసుకొచ్చే వాడ్నిగా రండి కూర్చోండి పుస్తకాలు సర్దేసి కుర్చీ చూపించాడు గిరి

కూర్చుంటాన్నారా బోజనం చేసేసావా? కొంచెం పిక్కినట్లున్నావురా సరిగా తినడం లేదా? ఆ ప్రేమాభిమానాల ప్రశ్నల పర్వానికి గిరి నవ్వుకున్నాడు

సరేగానీ గిరి రామూ గది ఎక్కడ? కొడుకును చూసుకుందామని తెగ ఇద్దైపోతున్నాడు సింహచలం నడు చూపించు

సింహచలం మొగమాటంగా నవ్వాడు

రండి ఈ ప్రక్క వింగ్ లో నేరా, సింహచలం

ఇద్దరూ గిరిని అనుసరించారు

రండి ఆ చివరిదే వాడి గది వెళ్ళండి

సింహచలం పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ వెళ్ళాడు వెనకాల నాయుడు, గిరి

ఆ గది గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్లిన సింహచలం ఒక్కసారిగా అగిపోయాడు ఆ దృశ్యం చూసిన సింహచలం మెదడు మొద్దుజారిపోయింది

గదిలో కుర్రకారు గుంపు వాళ్ళ మధ్య రాము నోట్లో సిగరెట్టు చేతిలో పేకముక్కలు ప్రక్కనున్న బీదర్ మీద విసిరి జాబిత గ్లాసులు

ఐ పోయింది రా బాసూ ఇదిగో నీ ముక్కల కళావరు తొమ్మిది! నేను మరి అంత ఇది గా తాగలేదు రోయ్ రామూ ఈజ్ గుడ్ అండ్ క్లవర్ బోయ్ సింహచలానికి కళ్ళు బైర్లు క్రమ్మాయి తల తిరుగుతున్నట్లు కన్పించింది

* * * *

బోజనం పూర్తి చేసి లేచాడు రాము తలుపు మీదున్న తుపాలు తీసుకొని చేయి తుడుచు కున్నాడు మోసంగా

అంటు ఎత్తి కంచం బయట వదేసి రాము దగ్గరకు వచ్చాడు సింహచలం బయటకు వెళ్ళిపోతున్న రాముని పిలిచి ఒరే రామూ! నిన్నే మాటడుగుతాను జవాబు చెప్పావా? అన్నాడు

రాము ఆగిపోయి తండ్రి వైపు చూసాడు
లాంతరు వెలుగులో సింహాచలం ముఖం
ఉబ్బినట్టుగా ఉంది తండ్రి కళ్ళలో వైస్యం పొంగి
పోరలే బాధ కన్న పూదయం చేస్తున్న రోద
పసిగట్టాడు రాము

ఒరే ఎంత మారిపోయావురా? నువ్వు నిజంగా నా
రామూవోరా? నేనున్నానని నేనెవరి కోసం
ఉన్నానోనని నీకు గుర్తుందిరా? నిన్ను నా కడుపులో
పెట్టుకొని దాచుకున్నానురా? కానీ నువ్వు ఆ
కడుపునే కాల్చేసావు నా గుండెను చీల్చేసావు!

ఆ కంఠంలో నిండిపోయిన బాధ రగులుతున్న
వ్యధ

ఏమిటి నాన్నా నువ్వంటున్నది?

ఒరే తెలియకే అడిగితే చెప్తానా! నా నోటితో
చెప్పింది విసానుంటే తప్పుకుండా చెప్తానా! నేను
ఎవరి కోసం బ్రతికున్నానో ఎవరి బాగు కోసం
అవ్వకష్టాలూ పడుతున్నానో వాడే తప్పుదారి
పడుతున్నాడు పెద్ద చదువులు చదివి నన్ను

ఆశకు ఉపరి కాపు నాన్నా! ఈ చదువులు చదివేస్తే
నాకు పెద్ద ఆఫీసరు ఉద్యోగం కాదు కదా చిన్న
పూస ఉద్యోగం కూడా రాదు మరి ఎందుకు
చదువుతున్నావు అని అడిగితే ఎందరో చెప్పే
మామూలు జవాబే నేనూ చెప్పగలను నీ ఆశల్ని
అడియాసలు చెయ్యను నా జీవితంలో ప్రతి రక్తపు
బిందువూ నీ సుఖ సంతోషాల కోసమే ధార
పోస్తాను పిచ్చి నాన్నా! నీకు ఏమీ తెలియదు
నీ రక్తం నిండా అమాయకత్వమే! నా చదువు
ఉద్యోగం కోసం కాదు ఉద్యోగ సమరంలో కనీసం
పాల్గొనేందుకు!

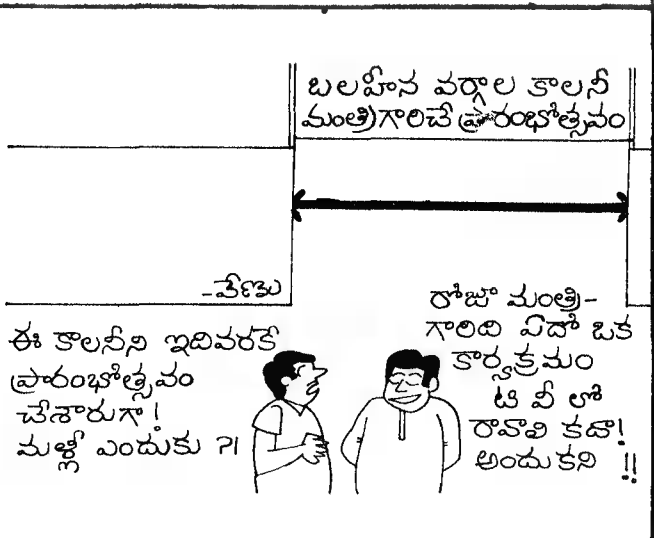
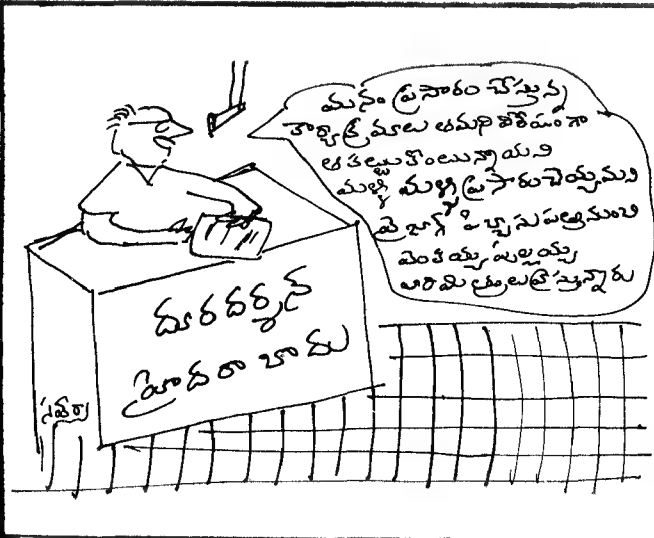
నాన్నా! నేను ఇంతకంటే ఎక్కువ చెప్పలేను కానీ
ఒక్కటే ఉద్యోగాలు వచ్చేది చదువులో కాదు
తెలివితేటల్లో అంత కంటే కాదు లంచాలతో
రికమండేషన్లతో! వాటిల్లో ఏదో ఒకటి మనం
సంపాదించుకోవాలి ఆ ప్రయత్నంలోనే ఆ
పొరపాట్లు నిన్న నువ్వు చూసిన గుంపులో ఒకడు
మంత్రిగారి కొడుకు వాడు నాకు మాటచ్చాడు
వాళ్ళ నాన్న చేత రికమండేషన్లు చెయించి ఉద్యోగం

ఏవే! కామాక్షీ! సింహాచలం కొడుకు రాముగాడు
లేదా వాడు పచ్చి త్రాగుబోలైపోయాడే ఒరే గిరి
నువ్వు వాడితో కూడకు

అలాగే నాన్నా నేనెందుకు అలాంటి వాడితో
తిరుగుతాను? పెద్దించవో! ఇంకా నెయ్యి హాస్యలు తిండి ఎం
తినాడో ఏమో చిక్కి సగం అయిపోయాడు
చాలమ్మా!

తినిరా నాయనా! ఘా నాన్న సగం అయిపోయా
పంటున్నారు నా కళ్ళకు మాత్రం ఆ సగంలో సగం
అయిపోయినట్టు కనిపిస్తూన్నావు నెయ్యి చేసుకో
ఈ పాయసం తినరా! నీకివ్వమని కోడివేపుడు,
ఇగురు రెండూ చేసాను అని కొసరి కొసరి
వేడించండి తల్లీ

అరగంటగానీ భోజనం చేయడం పూర్తి
కాలేదు చేయి కడుక్కోగానే తండ్రి పరుగున వెళ్ళి
ఓ తువాలు తీసుకొచ్చి అందించాడు గదిలోకి
దారి చూపించి మంచం మీద ప్రక్క సర్ది స్కాన్ అన్
చేసాడు



ఉద్ధరిస్తాడనుకున్నవాడు పెద్ద పెద్ద అలవాటుల్లో
అరితేరి పోయాడు ఈ రెండేళ్ళూ గట్టిక్కిలే తనవ్వు
పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తే నీ నీడలో బ్రతుకుదా
మనుకున్న నాకు చుట్టూన కాలే ఎండే మిగులు
తుండేమోరా? నాకు నమ్మకం పోయింది ఆశ
ఆరిపోయింది ఎవరో ఉద్ధరిస్తారనుకోవడం నా
బుద్ధి పొరపాటు ఏడుపు పర్యంతం అయ్యాడు
సింహాచలం

నాన్నా! ఏమిటి నాన్నా ఈ రోజిలా మాట్లాడు
తున్నావో?

వద్దురా నన్నిక మాట్లాడించకు నా
కడుపు కాలిపోయింది

అక్కమైంది నాన్నా నువ్వెందుకు బాధ
పడుతున్నావో? నాకు తెలుసు చేసిన వనికి నేనూ
సిగ్గు పడుతున్నాను, నేనూ బాధ పడుతున్నాను
చేసిన పొరపాటు పనులకి నన్ను క్షమించు కానీ
నాన్నా! నువ్వు నా మీద ఆశలు పెట్టుకున్నావనీ నీ
ఆశ నేననీ నాకు తెలుసు కానీ ఈ చదువులు నీ

ఇప్పిస్తానని ఆ మంత్రిగారు తలచుకుంటే నా
చదువైపోయాక నాకు ఉద్యోగం వస్తుంది మనకో
దారి కలుగుతుంది అందుకో వాడి స్నేహం
పట్టాను వాడితో తిరుగుతున్నాను వాడి
స్నేహానికి దూరమవ్వగూడదని వాడు చేసే పనుల్లో
పాలు పంచుకుంటున్నాను నీకు తెలిస్తే
బాధపడతావని తెలుసు తెలియకుండా
ఉంటుందని అనుకున్నాను కానీ నీకు తెలిసి
పోయింది నన్ను క్షమించు నాన్నా!

చెమర్చిన కళ్ళు తుడుచుకుంటూ బయటికి
వెళ్ళిపోయాడు రాము

* * * *
గిరి భోజనం దగ్గరకు వచ్చి గాజరా
అయిపోయాడు డైనింగ్ టేబిల్ నిండా
పంటకాలు తట్టి తండ్రి తన చెరో ప్రక్క
నిల్చున్నాడు

కూర్చోబాబూ! తల్లిదండ్రుల...
గరి కూర్చున్నాడు అల్లు పెద్దించడం మొదలు
పట్టింది

బాబూ గిరి! శుభ్రంగా పడుకో ఉదయం నీ
నిద్రంతా తీరే వరకూ లేవకు అంతగా ఎత్కిడికైనా
వెళ్ళాలంటే ఇంకా పది రోజులుంటావు కదా మరి
నేను వస్తానూ! అని తలుపులు దగ్గరగా వేసి
వెళ్ళిపోయాడు

ఒయిట బార్యతో కామాక్షీ! ఉదయం బాబును
ఎవ్వరూ లేపకండి ఎంత సేపైనా వాడిని
పడుకోసింది రాత్రుళ్ళు నిద్ర మానేసి మరి
చదువుతున్నాడక్కడ అని చెప్పాడు
నాయుడు
ఆ మాటలు గదిలో ఉన్న గిరికి వినిపిస్తున్నాయి
గిరి చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు

పిచ్చినాన్న! ఎంత పొంగి పోతున్నాడు? తను
కూడ నిజంగా చదువుతున్నాననే అనుకుంటు
న్నాడు నిన్న తనొచ్చినప్పుడు నేను చదువు
తున్నది క్లాసు పుస్తకం కాదని తెలుసుకోలేక
పోయాడు అన్ని మనసులో అనుకొని సూట్ కేస్
అడుగున దాచి పెట్టిన సెక్స్ పుస్తకాన్ని పైకి తీసి
మంచం మీదవాలాడు !

భీరియట: విశ్వబ్రహ్మసంగీతం బెహరా వెంకట సుబ్బారావు

“ఏ (గత సంచిక తరువాయి)

హూ! కిషోర్ బాబుకి కులాసాగా వుందా?
హాల్లో అడుగుపెట్టు చెల్లిల్ని అడిగారు రామనాదంగారు
ఆ ఎదుకొండలవాని దయ వల్ల బతికి బయటపడ్డాడు! అన్నారు సంతోషంగా
ఉదయం హాసులో ఉష చెప్పింది! ఓసారి చూసి హాదామని వచ్చా!
అంటూ సోపాలో ఆసీనులయ్యారు
వాడు అమ్మా అమ్మా అని ఒకటే ఏడుపు! ఎవైనా తేగలం గానీ అమ్మనెలా తేగలం చెప్పు!
నిట్టూర్చారు అనసూయమ్మ
అవును! నీకు కొడలవనరం లేకపోయినా రముకి బార్య అక్కర లేక పోయినా ఆ పనువాడికి తల్లి కావాలి! ఎత్తుకొని లాలించి బుజ్జగించే అమ్మ కావాలి!

ఉపోద్ఘాతం మొదలు పెట్టారు రామనాదంగారు
అన్నయ్య చెప్పదలచుకొన్న దేమిటో తనకు తెలుసు! ఆ విషయం తనయని దగ్గర ఎత్తలేదు! వాడిని చూస్తే కడుపు చెరువై పోతుంది వాడెప్పుడూ రేణు బోటోని చూస్తూ వుండిపోతాడు అన్నయ్య మాటల్ని వినిపించుకోనట్లుగా లేచి నిలబడి-

ఉండన్నయ్యా! వెంకాయమ్మ గారితో కాపీ తెచ్చుని చెప్పివస్తా! అన్నారు కాపీ పద్మమ్మా! యిప్పుడే బీజనం చేసి వస్తున్నా! చెల్లిల్ని ఆపారు రామనాదంగారు తిరిగి సోపాలో కూర్చోక తప్పలేదు అమెకు

మొన్న మీ ఒదిన చెప్పిందనుకొంటా! రము బాబుని అడిగి చూసావా! అడిగారు

అమె మొహం వివర్ణమైంది
పెళ్లి విషయం ఎత్తితే వాదంత ఎత్తున లేస్తున్నాడన్నయ్యా! రేణు లేచి లోటుని మరేపిల్లా తీర్చలేదని నానమ్మకం!

బండితంగా చెప్పారు నిజానికి తనయనితో పెళ్లి ప్రస్తావన ఎప్పుడు తేలేదు అంత ధైర్యం లేదు

అడవిల్ల గలవాణ్ణి అన్నయ్యని! తిరస్కరించినా దూషించినా పడాల్సి మనం చిన్నప్పటి నుంచి అనుకొన్న సంబంధం దాని దురదృష్టం కొద్ది

జరిగిన కథ-10 రేణు లేచి జీవితం నిస్సారంగా తయారయింది రముకి రము కొడుకు కిశోర్ని చూసుకోదానికి రామనాదంగారు తన కూతురు ఉషను తీసుకువస్తారు రముని దారిలోకి తెచ్చే పూచీ తనదని అనసూయమ్మకి ధైర్యం చెప్పారు రేణుని తనక బ్రోతల్ పావునీలో కలియడం తటస్థపడిందని అమెను విడిపించే ప్రయత్నంలో రముకి సహాయపడగలనని తులసిరాం అనే అతను రాసిన ఉత్తరం అందుకుని విషయం తల్లికి కూడా చెప్పకుండా కంపెనీ పనిమీద బొంబాయి వెళ్తున్నానని చెప్పి బయలుదేరాడు రము కానీ రేణుక ఉన్న జైపూర్ ట్రాప్ అ ఊరు వదలి వెళ్లిపోయిందని తెలుసుకున్న రము షాక్ తిన్నాడు రముకి ధైర్యం చెప్పి అనునయిరీచాడు తులసిరాం రము తిరిగి హైదరాబాద్ చేరాడు

అప్పుడలా జరిగింది ఇప్పుడైనా అడగదల్చుకోలేదు మీరు పద్మాన్న అవస్తలు చూసి అడుగుతున్నాం! రము బాబుని అడిగి చెబుతానన్నావుట! నీ నిర్ణయం అప్పుడే మీ ఒదినతో చెప్పి వుండాలింది! అమ్మ చనిపోతూ దాని చేతిలో నీ చేయి వేయించుకొంది జ్ఞాపకం తెచ్చుకో!

పొరుషంగా దిగ్గున లేచారు రామనాదంగారు
అది కాదన్నయ్యా! ఏదో చెప్పబోతూండా చీకాగ్గా విన్నించుకోకుండా వెళ్లిపోయారు రామనాదంగారు

వారి సంభాషణంతా పక్కాగా నిలబడి వింది వెంకాయమ్మ ఆయన బయటకు వెళ్లాక హాల్లోకి ప్రవేశించింది

అమ్మగారూ! నాకు తోచింది చెబుతా! విన ఆలోచించండి! అంది చెప్పమన్నట్టు చూసారు అనసూయమ్మ

మీరు చూస్తే పెద్దపాల్లె పోయారు! అనునిత్యం అనారోగ్యంతో బాధ పడుతున్నారే రము బాబుకి తోడూ కిషోర్ కి తల్లి ఈ యింటికి యిల్లాల్లా చాలా అవసరం! బార్య మీదున్న మమకారం కొద్ది అమెను మరువలేక పిచ్చి వాడవుతున్నాడు రముబాబు! బార్య పోయిన నెల్లాల్లకే మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకొని హాయిగా జీవిస్తున్న వాళ్లెంతమంది లేరు! బార్య పోయిన వాళ్లంతా రముబాబులా మనసు పాడు చేసుకొంటున్నారా! మళ్ళీ సంసార బంధంలో చిక్కుకొంటే మామూలు మనిషవుతాడని నా నమ్మకం! పూర్వస్మృతుల నుండి విముక్తుడౌతాడు ఇలా ఆయన ఏకాంతంగా గడిపినంత కాలమూ వారికి మనశ్శాంతి ఈ యింటికి ప్రశాంతి వుండదమ్మా! ఒకసారి బాగా ఆలోచించండి! ఉషమ్మనే చేసుకోమని నేనడం లేదు! వారికి బార్య అవసరం లేకపోయినా ఇంటికి యిల్లాలు కావాలమ్మా

వెంకాయమ్మ మాటలు సబబుగానే తోచాయ్ అనసూయమ్మకు ఆ విషయం తనకు తెలియనిది కాదు రముబాబుని మళ్ళీ పెళ్లికి ఒప్పించడమే పెద్ద సమస్య ఎలాగైనా అతని చేత ఊ! అనిపించ చేయాలని నిశ్చయించుకొన్నారు

కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయ్

కిషోర్ని ఎత్తుకొని మేడ దిగి వచ్చింది ఉష

అత్తయ్యా! నాన్న గారొచ్చినట్టున్నారు! అంది

ఉషను పరీక్షగా చూసారు అనసూయమ్మ అశుముత్యంలా అగుపించింది కిషోర్ అమె చెప్పల్ని రాస్తూ అంటుకొని పోయాడు ముద్దు పెట్టుకొంటున్నాడు

ఉష తన కొడలై యిలా మనవడితో యీ యింటల్లో తిరుగాడూంటే ఎంత బావుణ్ణి! అనుకొన్నాడు

అవునమ్మా! ఎదో పని మీద యిటు వచ్చాడుట చూస పోదామని యిక్కడి కొచ్చి వెళ్లాడు! అన్నారు

ఎప్పుడీలా ఆ వుదయం కూడా కాపీ తీసుకొని బావ గదిలోకి వెళ్లింది ఉష డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ ముందు కూర్చొని రేణు బోటోని చూస్తున్నాడు రము కాపీ తెచ్చా! టీపాయ్ మీద కాపీ వుంచి వెనక్కి తిరిగింది ఉష రము వెనక్కి తిరిగి ఉష! పిల్చాడు

బావ కెదురు పడే అవకాశాన్ని బాగా తగ్గించుకొని ఆ యింటిలో మసల్చి ఉప. ఎదురు పడినా యిద్దరూ ఎప్పుడూ మాట్లాడుకోరు! తప్పనిసరితే ఆ మాటలు చాలా పొడిగా వుంటాయి. సంభాషణలు పొట్టిగా వుంటాయి. బావ తనను పిలవడంతో ఆశ్చర్యపోయింది ఉప. వెనక్కి తిరక్కుంటూ, అడుగు ముందుకి వెయ్యకుండా గుమ్మంలో నిలబడి పోయింది.

"ఉపా!" మళ్ళీ ఫిల్పాడు రఘు.

ఉప వెనక్కి తిరిగి రెండడుగులు వేసి ఆగింది.

"అలా కూర్చో!" కుర్చీ చూపించాడు.

ఉప కూర్చుంది. అతను కాఫీ తాగుతూంటే గదిలో గోడకున్న చిత్రపటాలనూ, ఆయిల్ పెయింటింగ్స్ చూస్తూ వుండిపోయింది ఉప. కాఫీ పూర్తి చేసి 'ఉపా' అని మరలా పిల్చాడు అతను.

"చెప్పు బావా!" అంది ఆ ఆయిల్ పెయింటింగ్స్ వైపు చూస్తూ. గోడకి రెండు ఆయిల్ పెయింటింగ్స్ సీసరినీ వున్నాయి.

ఒకటి - ఎడారిలో వంటరిగా ఒంటి మీద ప్రయాణం!

రెండోది :- క్షితిజంలో సూర్యోదయం!!

చాలా అద్భుతంగా వున్నాయి.

"ఇటు చూడు! నా కళ్ళలో కి!" అన్నాడు రఘు.

అతని మాటలకి ఉలిక్కి పడింది ఉప. భయంగా అతని వైపు తిరిగింది. అతని కళ్ళలోకి చూసింది.

"నన్ను పెళ్ళి చేసుకోంటావా?"

ఆ అభ్యర్థనకి ఆశ్చర్యపోయింది. అలా అడుగుతాడని తానేప్పుడూ పూహించలేదు! మరుక్షణంలో తల వంచుకొంది. జవాబు చెప్పలేదు. "చెప్పు ఉపా!" నిగ్గ దీసాడు.

ఆ పూట అతనిలా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నాడో అర్థం కాలేదు ఆమెకి. తల ఎత్తుకుందానే యిష్టం లేనట్లుగా అడ్డంగా తల వూపింది.

"ఎందుకని?"

ఆమె మాట్లాడలేదు. ఆమె చుబుకం వట్టుకొని పైకెత్తాడు రఘు.

ఆమె కంటి వెంట నీరు ధారాపాతంగా కారుతోంది.

"లేదు బావా! నాకా వుద్దేశం లేదు!" ఆమె గొంతు జీరపోయింది. ఆశ్చర్య పోవడం రఘు వంశింది.

"పోనీ మీ అమ్మకి నాన్నకి యిష్టమేనా?"

"....."

"అందుకేగా నిన్నిక్కడకి పంపింది?" అవేశపడ్డాడు.

"వాళ్ళందుకే పంపారంటావా బావా?" అమాయకంగా, అతి నెమ్మదిగా అడిగింది. అతనిలో అవేశం తగ్గలేదు.

"కాకపోతే ఎందుకు? రెణు చచ్చిపోయిందని మీ అందరి అభిప్రాయం! వగలు కురిపించి వయ్యారం పలక బోసి ఆకర్షించేలా చేసుకోమని నిన్ను పంపారు! అవునా?"

బావ అభిప్రాయానికి విలవిల్లాడింది ఉప.

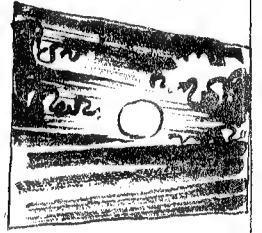
"కాదు బావా! ముమ్మటికీ కాదు! నా పేరంటు అభిప్రాయం ఏమిటో నాకు తెలీదు! నేనా వుద్దేశంతో రాలేదు బావా! నా మాట నమ్ము! మనవడ్చి అత్తయ్య సొక లేకపోతోందని, సాయంగా వుండమని అమ్మా నాన్నా అంటే యిష్టం లేకపోయినా వచ్చా! అంతేగానీ నీవనుకొన్నట్లుగా నన్నాకర్పించ జేసుకోదాని క్కాదు! నా మాట నమ్ము!"

"లేదు! అందుకే వచ్చావే!" అని అతను దృఢంగా మరోసారి అనడంతో రోషం ముంచుకొచ్చింది ఉపకి.

"బావా అటు చూడు! ఆ రెండు పెయింటింగ్స్ చాలా అద్భుతంగా వున్నాయి." గోడ వైపు చూపింది ఉప. రోజూ చూస్తున్నవే అయినా మరోసారి చూసాడు రఘు.

"ఆ బాటసారి వంటరిగా ఒంటి మీద ప్రయాణం చేస్తున్నాడు ఎడారిలో. అమితమైన దాహంతో ముందు కనబడే ఒయాసిస్ వైపు వెళ్తున్నాడు. ఒకప్పుడు సస్యశ్యామలమై వుండిన మైదానాలు ప్రకృతి వైపరీత్యాల వల్ల భయంకరమైన అనంతమైన ఎడారిగా మారిపోయాయి! నా బతుకు కూడా అంతే అయింది బావా!"

ఒకప్పుడు నిన్నమితంగా ప్రేమించాను. నీ సాక్షాత్కారం కోసం పరితపించే దాన్ని! నీతో కలకాలం కల్పి జీవించాలని వువ్విళ్ళూరేదాన్ని! కలలు కనేదాన్ని! ఆ కలల్లో నీ సాన్నిధ్యంలో పరవశించి నర్తించేదాన్ని. కానీ..... కానీ..... ఏవో దుష్ట శక్తులు..... నాలో ప్రవేశించాయి! నందనవనం లాంటి నా జీవితం భయంకరమైన ఎడారిలా మారిపోయింది! విధి వక్రించి, అమానుషంగా నీ భార్యను నీకు దూరం చేసింది! ఎప్పటికైనా తిరిగి వస్తుందనే ఆశతో ఎదురు తెన్నులు చూస్తూ గది యొక యుగంలా గడుపు తున్నావే! అమితమైన దాహంతో ఒయాసిస్ వైపు పయనించే బాటసారి లాంటిది నీ జీవితం!..... " అని



ఆగింది.

ఆవాళ్ళయి ఆమె మాటలు వింటున్నాడు రఘు. ఆమె మరలా మాట్లాడడం మొదలుపెట్టింది.

ఆ రెండోది చూడు బావా! క్షితిజంలో సూర్యోదయం! భూమ్యాకాశాలు కల్పి



నిత్యజ్ఞ సంగీతం

వున్నాయు అన్న యిబ్బాషనేతో బాటు అవ్వడాన్ని అనందాన్ని కల్గిస్తోందా ధృశ్యం అదంతా వత్తి బ్రతు అని తెల్సి కూడా ఆ ధృశ్యాన్ని చూసి అనందిస్తున్నాం భూమ్యాకాళు ఎక్కడా ఎన్నడూ కల్గుకోపని నిరూపిస్తూ ఆ కర్మసాక్షి తన కాంతి పుంజాన్ని వెదజల్లుతూ మన అజ్ఞాన చీకట్టును పార దోలుతున్నాడు అయినా తిరిగి బ్రతులో వద్దాస్తాం! మనలో ఒకరు భూమి - వేరొకరు ఆకాశం! ఆ రెండింటి సంగమం ఎంత సంబవమో మనద్వరి కలయిక కూడా అంతే బావా! మన పెద్దలు మనల్ని కలవాలని కలువగలమనీ బ్రమిస్తున్నారంటే! అంతే బావా! ఆమెలో నిర్వాణానిష్ఠులు పెల్లుబిడారు ఆమె స్వరంగగద్గదమైంది మొహం స్వేదబిందువుల్లో నిండిపోయింది తన తొందర పాటుకి సిగ్గు పడ్డాడు రఘు ఆ తర్వాత పశ్చాత్తాపం పొందాడు

అయితే నీకావుద్దేశం లేదా? అతి నమ్మదిగా అడిగాడు

లేదు బావా! కలలో కూడా నిన్ను నా చెలికానిగా పూహించుకోలేను! ఇప్పటి నా పరిస్థితి వేరు! నీ వాదాల సాక్షిగా చెబుతున్నా! ఏడుపును దిగ మింగుకొంటూ అతని వాదాల మీద వాలింది ఆమెను లేవనెత్తాడు రఘు కళ్లను పైట పెంగుతో తుడుచుకొంది

ఉషా! ఏల్లాడు వాళ్ళల్లంగా

చెప్పుబావా! నిర్మలంగా అంది

తమ పిల్లల భవిష్యత్తు గురించే తలి దండ్రులు అలోచిస్తూ వుంటారు ఈ లాంటి పరిస్థితుల్లో తన కూతురు జీవితం స్థిరపడాలనీ సుఖ పడాలనీ నీ తలిదండ్రులు ఆశించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు తన కొడుకుని ఏకాకిని చేసి పోవాల్సి వస్తుందేమోనని మా అమ్మ బెంగతో మంచం పట్టింది ఈ స్థితిలో పెద్దలు మనద్వరికి వివాహం జరిపించాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు! అవునా?

అవును బావా!

వారి ఆకాశాద నిర్వాణం పూర్తి కానయకూడదు! నిర్వాణం పూర్తయి ఆ సాధం ఒక్కసారి నేల ఛాలితే ఆ షాకీకి వారు తట్టుకోలేరు అందుకని దయచేసి మి యింటికి వెళ్ళు! నన్నపార్థం చేసుకోకు ప్లీజ్! బ్రతిమాలాడు

అలాగే బావా! తప్పకుండా వెళ్ళా! బాబుకి నయం అయిన వెంటనే పోతా! జీవితంలో యింకెప్పుడూ నీ కెదురు పడను!

బటబటా కాచే కన్నీర్లో నిద్రమించింది ఉష ఆమె మనసు నొప్పించి నందుకు బాద పడ్డాడు రఘు

* * * * *

అబ్బాయి అపిసు కెళ్ళిపోతూంటే వెంకాయమ్మ ద్వారా కబురు పంపారు

అనసూయమ్మ రఘు తల్లి గదిలోకి వెళ్లి -

ఏమ్మా! ఏల్లావట! అడిగాడు

అవును బాబూ! కిషోర్ కి నయం కాగానే దర్శనానికి పంపుతానని ఆ ఏడుకొందల వానికి మొక్కు కొన్నా వాడు తేరుకొన్నాడు ఆ మొక్కు తీర్చాలి బాబూ! -

అలాగేనమ్మా! తప్పకుండా తీరుద్దాం!

మొక్కుబడులు అలస్యం చేయకూడదు బాబూ! వెంట వెంటనే తీర్చాలి! వెనక వేస్తే భగవంతుడు పరిక్షిస్తాడు! నాలుగు రోజులు శలవు పెట్టు బాబూ! తొందర చేశారు

ఇదివరలో ఒక సారి వాడికి జ్వరం వస్తే రేణు యిలాగే మొక్కు కొందమ్మా! మేమిరువురం వెళ్లి వాడి మొక్కు తీర్చాలనుకొన్నాం!

చూసావా! ఆ మొక్కు అలా పుండిపోబట్టి భగవంతుడు మళ్ళీ పరిక్ష బిట్టాడు ప్రాణం మీదకి వచ్చింది! ఇప్పుడైనా అలస్యం చేయకుబాబూ! విలవిల్లాడింది తల్లి

వాడి తల్లి కూడా వుండాలి కదమ్మా!

వాడికంత అధ్వస్యం లేదు బాబూ! ఆ తల్లి ఎక్కడుందో ఎలా వుందో అసలు ప్రాణాల్లో వుందో లేదో!

అమ్మా! గట్టిగా బాధగా అన్నాడు రఘు

అది కాదురా నేననేది! రేణు ఎప్పుడు వస్తుంది? అసలు రాగలదంటావా? మళ్ళీ మనిల్లు కలకల్లాడుందింటావా? అడిగాడు ఓదార్పుగా

తప్పకుండా వస్తుందమ్మా! రేణు వచ్చాకే వాడి మొక్కు తీరుస్తాం! దయచేసి ఈ విషయం మరోసారి ప్రస్తావించకమ్మా! ఆ భగవంతుని మీద నాకు పూర్తి విశ్వాసం వుంది ఆమె తప్పకుండా వస్తుంది! అబ్బాయిని స్వల్పంగా తీసుకెళ్లి దైవ దర్శనం చేయిస్తుంది!

అదే బాబూ నేను కొరుకోనేది! నీ మౌన ముద్ర చూస్తూంటే నాకడుపు తరుక్కు పోతోంది! నీ కొడుకు ఆగడాల్లో వేగలేక పోతున్నా! ఉష వాళ్ళింటికి వెళ్లి పోతానంటోంది!

వెళ్తానంటోందా? సాలో చనగా అడిగాడు

పెళ్ళికాని పిల్ల పరాయి యింటిలో యేంత కాలం వుంచుతారు బాబూ! అలా వుంచుకోవడం మనకే మంచిది కాదు! కిషోర్ కి సులువుగా వుండే వరకూ ఉంటానంటి! వాడు కులాసాగా వున్నాడు వెళ్తానంటోంది!

పోనీ వుండమన లేక పోయావా?

చెప్పాను కదు బాబూ! పెళ్ళి కాని పిల్లని పరాయి యింటిలో వుంచడం వాళ్ళకి యిబ్బందిగానే వుంటుంది! అది వుంటే నాకు చాలా సౌఖ్యంగా వుంటుంది! మరోసారి అడిగి చూస్తా! అయినా ఎంత కాలమని వుంచుకొంటాం!

మరి నేనెన్నానమ్మా! అంటూ కంపెనీకి బయలు దేరాడు రఘు

ఎదిటో పిచ్చి నాగమ్మా! అది బతికుందో లేదో తెలీదు! బతికుంటే ఎందుకు తిరిగి రాదు! అనుకొన్నారు

* * * * *

రమ వారం తప్పించి వారం ప్రతి శనివారం రాత్రికి వచ్చి సోమవారం పుదయం వెళ్తుంది అప్పుడప్పుడు శిశిరి కూడా వస్తూ వుంటాడు ఆమె అత్త మామలు సహృదయులు కాబట్టి ఆమెను పంపిస్తారు రమ వున్న రెండు రోజులూ అనసూయమ్మకు పూర్తి రిలీఫ్ ఆరోజు బుధవారం రమ పెద్ది బెడ్డింగితో రావడం చూసి ఆశ్చర్య పోయారు అనసూయమ్మ

మి అల్లుడు గారు డ్రైనింగ్ కలకత్తా వెళ్లారు రెండు నెలలు పోయాక గానీ రారు! నన్నిక్కడ వుండమన్నాడు చెప్పింది రమ

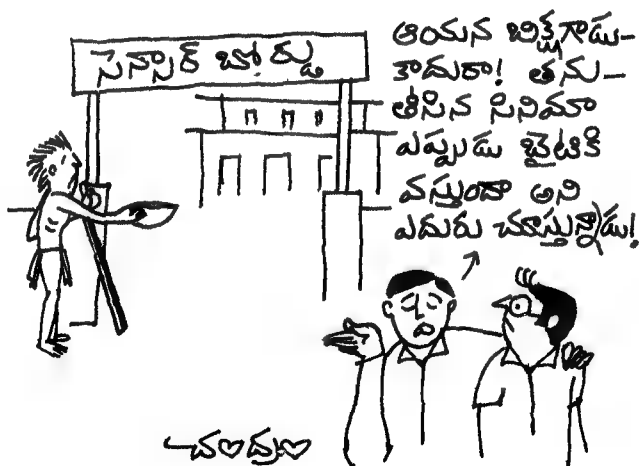
మి అత్తగారు వెళ్ళమన్నారా? అనుమానంగా అడిగాడు అనసూయమ్మ

అమె కూడా వెళ్ళ మంటేనే వచ్చానమ్మా!

తృప్తి పడింది తల్లి

రా రమా! నువ్వచ్చావ్! అత్తయ్యకి కాలక్షేపం! నీ మేనల్లుడ్ని నీ కప్పగించి నేరీతవ్ అవుతా! అప్రాయంగా వలకరించింది ఉష

నే వస్తే నువ్వే వుండకూడదా? అడిగింది రమ కిషోర్ తన చేతుల్లోకి తీసుకొంటూ



ఉండొచ్చునుకో అంటూ నానుస్తూ

అభ్యంతరం వుంటే యింత వరకూ వుండే దాశ్చికాదు అమ్మకి కూడా ఆరోగ్యం బాగులేదు! నన్ను రమ్మనలేక తాను చేసుకో లేక సతమత మవుతోంది! అవునా! ఏమిటలా చెక్కిపోయావ్? ఏమైనా వుందా? అడిగింది ఉష అమెను పరిశీలనగా చూస్తూ

చ! నీకప్పుడూ అలాంటాలో చనే! సిగ్గు పడిందిరమ

అ! సిగ్గు ఒలకపోస్తూనావ్! ఏదో వుంది! అని-

అత్తయ్యా! అని కేక వేసింది ఓనుకనే వున్న అత్తయ్యను చూసి అత్తయ్యా! శుభవార్త చెప్పనా? ఊరించింది

ఏమిటమ్మా? అత్తుత పడింది అనసూయమ్మ

ఏమో! మి అమ్మాయినే అడుగు! అంటూ రమ వైపు చూసింది ఉష

ఏం లేదమ్మా! నే నెప్పుడు వచ్చినా ఉష అలా అడుగుతూనే వుంటుంది! హడావిడి చేస్తూనే వుంటుంది!

తప్పించుకోవాలని చూసింది రమ తల్లికి అనుమానం వేసింది

చెప్పు తల్లీ! నీళ్లు పోసుకొన్నావా?

అవునన్నట్టు తలూపింది రమ

ఏయ్! ఎన్నాళ్లు దాస్తావ్ క్రిందటినారే నా కనుమానం వేసింది! కొట్టిపారేసావ్! అంది ఉష అరిందాలా వారి అనురాగానికి అవ్యయతకి మురిసిపోయారు అనసూయమ్మ

ఉష కొడలై వుంటే ఎంత బావుణ్ణు! అని అనుకొని నిట్టుర్చారు

* కిషోర్ కి పోలియో డ్రాపు వేయించడానికి డాక్టరు గారి దగ్గరికి తీసుకొని వెళ్లింది ఉష ఆ సమయం చూసి కూతుర్ని తన గదిలోకి రప్పించు కొన్నారు అనసూయమ్మ రమ్మ బాబు పునర్వివాహం గురించి అన్నయ్యా ఒదినలు అన్న ప్లాటలూ చేసిన ప్రయత్నాలూ వివరించారు

అంతావని

అన్నయ్య పరిస్థితి చూస్తే తిరిగి వివాహానికి యిష్టపడడేమో నని అనిపిస్తోందమ్మా! అంది రమ

అందుకే ఆ విషయం వాడి దగ్గర ఎత్త లేక పోతున్నా! రేణు యింకా బతికే వున్నట్టు తిరిగి పూస్తోందన్నట్టు మాట్లాడుతున్నాడు! వెలినాగమ్మా!

సమయం చూసి అన్నయ్య అభిప్రాయాన్ని నేనే తెల్పు కొంటానమ్మా! హామి యిచ్చింది రమ

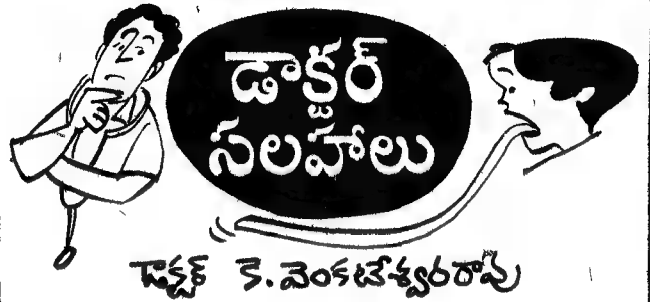
అంతలో ఉష రావడంతో వారి సంభాషణ ఆగిపోయింది ఉషని దాని తలిదండ్రులు అక్కడకు వంపడంలో గల అంతర్వాన్ని అర్థం చేసుకోగలిగి రమ కాసే అన్నయ్యని అక్కర్చించాలని ఉష ప్రయత్నిస్తున్నట్టు కనబడదు! తప్పని సరైతే తప్ప అతని ఎదుట బడదు ఎదుట బడినా మాటాడదు మాటాడినా పొడిగా ముబావంగా ఎటో చూస్తూ మాటాడుతుంది అమెకా ఉద్దేశ్యం వున్నట్టు కనబడదు వారి ప్రయత్నం ఫలించడానికి ఉష యేవిధంగానూ సహకరించడం లేదని గ్రహించింది రమ

మి బార్య రేణుకాదేవి యిక్కడ వున్నాడు వెంటనే వచ్చి నన్ను కలుసుకోంది - హనుమాన్ ప్రసాద్ చిల్డ్రన్ మర్చంట్ అండ్ కమిషన్ ఏజంటు రాజా బజార్ లక్నో.

బిల్లిగ్రాం చదువుకొన్నాడు రమ్మ పంపిన వారి పేరూ అడ్రసూ పూర్తిగా వివరంగా వుంది

రమ్మలో తిరిగి ఆకాలత చివురించింది మరు నిమిషంలోనే బయలుదేరాలను కొన్నాడు ఇంటికి పోను చేసాడు అపిను పనిమీద థిల్టీ వెళ్తున్నానని నాలుగు రోజుల్లో వస్తానని తల్లికి చెప్పి వెంటనే బయలు దేరాడు మర్నాడు సాయంత్రం లక్నో చేరుకొన్నాడు హనుమాన్ ప్రసాద్ ని కల్పాడు

తిరిగి ఎప్పుటిలా నిరాశే ఎదురైంది ఆ ట్రూప్ ఆ వుదయమే లక్నో పడలి నెల్లి నట్టు చెప్పారు ఎక్కడికి వెళ్లింది తెలియదన్నారు వ్యధిత హృదయంతో హైదరాబాదు చేరుకొన్నాడు రఘు (ఇంకా ఉంది)



వి సి - సుద్రాస్

నా వయస్సు 16 సంవత్సరములు నాకు అప్పుడప్పుడూ కంటిలో నీరు వచ్చు చున్నది మేకప్ పాడర్ పూసుకొనుటవలన వచ్చునా? దీనికేమైనా మందు వున్నదా?

మేకప్ పాడర్ ని వాడటం అవి చూడండి రోగ నిర్ధారణ కానిదే మందు చెప్పటం కష్టం

డి ఎన్ ఆర్ - జమదాళ

మా పాప వయస్సు 5 సంవత్సరములు వ్యాధి నిరోధక మందులు అత్యవసరం వేయించలేక పోయాము యిప్పుడు వేయించవచ్చా? పలితం వుంటుందా?

వేయించండి కొద్దిపాటి పలితం తప్పక ఉంటుంది కొరింత దగ్గు, దనుర్వాతం, పోలియో మొదలయిన రోగాలు 5 సం ల లోపు వారినే అధికంగా బాధిస్తాయి గనుక అంతకు ముందే రోగనిరోధక మందులు వెయ్యటం అవసరం అయినా రోగ నిరోధక శక్తి లేనివారికి ఏ వయస్సులోనైనా ఈ రోగాలు వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది గనుక మీరు మీ పాపకి వీటిని వెంటనే వేయించండి

కె ఆర్ - విజయవాడ

ఈ మధ్య రెండు మూడు మార్లు నా నుదిటిపైన బొప్పిలాగ వస్తున్నది ఈ బొప్పి వచ్చినట్టు ఎదుటి వాళ్లు చెబితేగాని తెలియదు నెప్పి వుండదు ఆ వాపు 4,5 గంటలు వుండి పోతుంది ఈ బొప్పి నుదుటిపైన మాత్రమే వస్తున్నది అలర్జి వల్ల ఈ లక్షణం ఏర్పడుతుంది అంటిహిస్టమిన్ మాత్రలు (కోర్టోఫెనిరమిన్ మాలియేట్) ఆ లక్షణం వచ్చినప్పుడు రోజుకి రెండు సార్లు వాడండి

■ ఎస్ - పుత్తూరు

నా వయస్సు 22 సం లు నా కింకా వివాహమవలేదు ఋతుక్రమం నెల నెల వస్తుంది ట్టిడింగ్ 2 రోజులు మాత్రమే వుంటుంది 6 నెలల నుండి ఇలా జరుగుతున్నది నేను లావయిపోతున్నాను నాకు ట్టిడింగ్ సరిగ్గా అవ్వాలన్నా, లావు తగ్గాలన్నా ఏమి చెయ్యాలో సలహా ఇవ్వండి

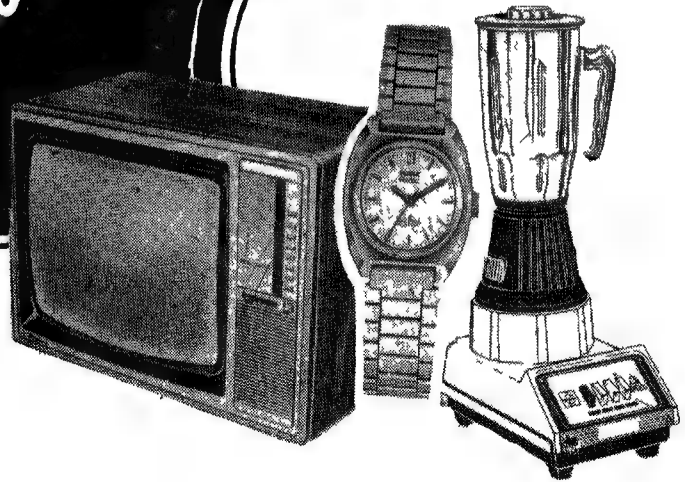
ప్రథమంగా లేడి డాక్టర్ల చేత పరీక్షింప చేసుకోవటం అవసరం ఆపార ప్రమాణాన్ని తగ్గించటం, తగిన శరీర వ్యాయామం చెయ్యటం, ఇనుప దాతువులు అధికంగా గల ఆకు కూరలను తీసుకోవటం చాలా ముఖ్యం

వై ఎస్ - మందపేట

నా వయస్సు 33 సంవత్సరములు నేను 20 రోజులకే బహిష్కృత అగుచున్నాను దీనికి తగిన మందు తెలియజేయండి

లేడి డాక్టర్లకి చూపించి తగిన మందులు వాడటం మంచిది ఇలా జరగటానికి చాలా కారణాలున్నాయి కారణాన్ననుసరించి మందులు నిర్ణయింప బడాలి □

గెలవండి!
రూ. 20,000/- ల
విలువైన బహుమతులు!



కొలవబోల

చందాదారులకు
లక్కిడిప్:

ఆగస్టు 1 నుండి
నవంబరు 1 వరకు.

రు 60లు చందా కట్టగానే అందమైన
 'కలువబాల' పత్రిక నెలకి రెండుసార్లు మీ
 యింటికి అందుతుంది అదిగాక మీరే క్రింది
 బహుమతులు గెలుచుకోవచ్చు
 "చిరుకానుక" తప్పకుండా అందరికీ
 వుంటుంది

మీరేం చెయ్యాలి? చేయవలసినదల్లా కలువబాల కు ఏడాది
 చందాదారులుగా చేరడమే! కాకపోతే మీ చందా 'పైకంతో' పాటు
 యిక్కడ యిచ్చిన కూపన్ పూర్తి చేసి పంపాలి!

అంతేకాదు ఈ బహుమతి పథకంలో పాల్గొన్న
 చందాదారులందరికీ కలువబాల నుంచి ఒక చిరుకానుక
 కాలాకముంలో అందుతుంది

మొదటి బహుమతి

★ ఒక కలర్ టి.వి.

రెండవ బహుమతులు

★★ రెండు బ్లాక్ అండ్ వైట్ టి.వి.ల

మూడవ బహుమతులు

★★ మూడు "కిచెన్ మెషిన్"లు
 (మిక్సర్లు)

నాలుగవ బహుమతులు

★★ నాలుగు "లేడిస్ రిస్ట్ వాచ్"లు



కొలవబోల
 పప వనితా పక్షపత్రిక

కలువబాల లక్ష్మీ డిప్ చందాదారులకు నిబంధనలు సూచనలు.

- 1 చందా పైకము రు 60లు మనియార్డరు ద్వారా గాని డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా గాని పంపవచ్చును
- 2 ఎమ్ ఓ లు పంపేవారు వారి కూపన్ తో పాటు, ఎమ్ ఓ పంపిన తేది తెలుపుతూ, దాని రశీదు జతచేసి మరే కూపన్ పంపాలి లేదా డి డి ని కూపన్ తో జతచేయాలి
- 3 చందా భారత దేశంలో వున్న వారెవరైనా కట్టవచ్చును
- 4 చందా పైకము నేరుగా విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయంలో కూడా కట్టవచ్చును
- 5 ఎమ్ ఓ లు డి డి లు వ్యక్తుల పేర పంపించకూడదు
- 6 కూపన్ లు రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపరాదు లక్ష్మీ డిప్ గడువు పూర్తి అయిన తర్వాత యిందులో పాల్గొన్న చందాదారులకు చీట్టుతీసి, పైన తెలిపిన బహుమతులను ప్రకటించుతాము ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు
- 7 కూపన్ మీద మనియార్డరు కూపన్ మీదా కూడా పంపేవారి పేరు చిరునామా స్పష్టంగా పూర్తిగా వ్రాయాలి వారు ఇదివరకే చందాదారులైతే కూడా, వారి స్నేహితులవరికైనా 'కలువబాల' చందాను బహుమతిగా కట్టవచ్చును డి డి లు ఆంధ్రప్రదేశ్- విజయవాడ-3 పేర తీసుకొని పంపించాలి

కత్తిరించాలి



నిజమయితే
కాకపోతే x
అని గుర్తు పెట్టాలి

ఆంధ్రప్రదేశ్ బొంబాయి నుంచి
వెలువదుతూ వుండేది ()

దినపత్రిక కన్నా వారపత్రిక ముందే
వుట్టింది ()

"భారతి" సాహితీప్రియుల పక్ష
పత్రిక ()

బాలరంజని పిల్లల పత్రిక
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రచురణ ()

'కలువబాల' చందాదారుల 'లక్ష్మీ డిప్' చందా
కట్టిన వారి పూర్తి పేరు :

చిరునామా

ఎమ్ ఓ పంపిన తేది

లేదా
డి డి జత చేయడమైనది

8. "లక్ష్మీ డిప్" 1-11-1986 లేదా ఆ లోపల కట్టి చందాలకి మాత్రమే వర్తిస్తుంది.
కూపన్ లు, చందాలు పంపవలసిన చిరునామా :
కలువబాల, కేరాఫ్; ఆంధ్రప్రదేశ్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి పంపాలి.

9 ఈ పథకంలో పాల్గొనే వారికి స్థానిక ఏజెంట్ ద్వారా పత్రిక సప్లయి చేస్తాము
గమనిక ఏజెంట్ లేనిచోట పోస్టులో పంపిస్తాము

10 ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థలోని ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు ఈ లక్ష్మీ డిప్ లో పాల్గొనరాదు

"మదర్ సీరియస్. స్టార్డ్ ఇమిడియట్ల దిలిగ్రాం అందుకుని వణుకుతున్న గొంతుతో చదివాడు రవికృష్ణ. అతనికి క్షణకాలం పాటు పాక్ తిన్న వాడిలా కుర్చీలో కూలబడి పోయాడు. కళ్ళలో నీరు నిలిచింది అప్రయత్నంగా."

రవికి దిలిగ్రాం రావటం, అతను కుర్చీలో కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుని కూలబడి పోవటం గమనించిన అతని కొర్రగు అంతా అతని బేబుల్ చుట్టూ చేరి "మిస్టర్ రవీ ఏమైంది" అని అడిగారు ఆత్రంగా. అతను అందుకు సమాధానంగా దిలిగ్రాం తీసి వారికి చూపించాడు.

"రవీ వారం రోజులు శలవు పడేసి వెంటనే బయలుదేరు. మెయిల్ కూడా వచ్చే వేళయింది. సాయంత్రానికల్లా మీ ఊరు చేరగలవ్. ధైర్యంగా వుండు మీ అమ్మగారు నువ్వు వెళ్ళి సరికి క్షేమంగానే వుంటారు" అందరికంటే సినియర్, వయసులో పెద్దవాడు, హెడ్ గుమస్తాగా పని చేస్తున్న సుర్పారావు రవికృష్ణకు ధైర్యం చెప్పాడు.

"అఫీసువర్క్ బోలెడు పెండింగ్ లో వుంది. రేపు ఉదయోని కల్లా పూర్తి చేసి, నీటు అవ్ బుడేట్ చేసి

పల్లెటూరులో వున్న సొంత ఇంటోనే వుంచి తను క్లష్ పంగా ఖర్చు పెట్టుకుని జీతంలో మిగిలిన సొమ్మును నెల నెలా తల్లి పేర మని ఆర్డరు చేస్తూ వుంటాడు. అతను నెల రోజుల క్రిందటే అతికష్టం మీద రెండు రోజులు శలవు కాంక్షన్ చేయించుకుని తల్లిని చెల్లెళ్ళను చూసి వచ్చాడు. అప్పటికి అతని తల్లి ఆరోగ్యంగానే వున్నది. ఇంతలోనే ఇంత ప్రమాదం వచ్చి పడుతుందని కలలో కూడ ఊహించుకోలేదు.

అఫీసర్ దయానందరావు ఆ అఫీసుకు కొత్తగా వచ్చాడు. అతను అంతకు ముందు మెల్బోర్న్ లో పని చేసి, తరువాత గ్రూప్ - పన్ సర్వీసు కమిషన్ లో సెలక్షన్ ధైర్యం అఫీసరుగా వచ్చాడు. అతను రాక ముందు, ఆ అఫీసు గురించి చాలా బాడ్ రిపోర్టు వెళ్ళింది. స్టాఫ్ అంతా అవినీతి పరులనీ, ఎవరు ఎప్పుడూ సిట్లో కూర్చోరని, ఒక్కరు చేయవలసిన పని నలుగురు చేస్తున్నా వర్క్ అంతా పెండింగ్ లో వుందని హెడ్ అఫీసుకు ఇరవై పేజీల రిపోర్టు వ్రాసి పంపారు. ఇన్ స్పెక్టివ్ మేన్ కు వచ్చిన అఫీసర్లు, దయానందరావు అప్పటికే చాలా ప్రెస్సివల్ డ్ మాన్ అనీ, స్క్రిక్టు అఫీసరని డివార్డు మెంటులో మంచి

రవికృష్ణ గొంతులో తడి ఆరిపోయింది. నెమ్మదిగా ధైర్యం తెచ్చుకుని, "సార్, మా మదర్ కు సీరియస్ గా వున్నట్లు దిలిగ్రాం వచ్చింది. నాకు రెండు రోజులు శలవు కావాలి" అంటూ దిలిగ్రాం జతపరచిన లీఫ్ లెటర్ అందించాడు.

దయానందరావు దిలిగ్రాంను, లీఫ్ లెటర్ ను పరిశీలనగా చూసి, "ఐ యామ్ సారి మిస్టర్ రవికృష్ణ! రేపు జనరల్ మేనేజర్ మన అఫీసు ఇన్ స్పెక్టివ్ కు వస్తున్నట్లు నీకు తెలుసు కదా! అసలే నీ వర్క్ కూడ పెండింగ్ లో వుంది. ఈ పరిస్థితుల్లో నీకు శలవు ఎలా గ్రాంట్ చేయగలను" చాలా శాంతంగా, సున్నితంగా చెప్పాడు దయానందరావు.

రవికి అఫీసర్ సమాధానం విని ఒక్క క్షణం నోట నుంచి మాట పెగల్లేదు. మౌనంగా నిలుచుండి పోయాడు. అతనికి కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగిాయి.

"చప్పలనందింకేమైనా వుందా?"

"మా అమ్మ కేవలన జరగకూడనిదే జరిగితే, మా చెల్లెళ్ళు దిక్కులేని వాళ్ళాయి పోతారు. దయచేసి నన్ను ఈ ఒక్క సారికి వదిలి పెట్టండి సార్." అన్నాడు రవికృష్ణ.

"మిస్టర్ రవికృష్ణ నీ పరిస్థితి నాకు అర్థమైంది. ఐట్ ఐ యామ్ హెల్పింగ్. నా స్కాలర్ నువ్వు కూర్చున్నా ఇలాగే సమాధానం చెప్పి వుండేవాడివి, బ్రెటు అండర్ స్టాండ్ మీ. డ్యూటీ ఈజ్ ఫస్ట్. థా తరువాత అన్సి. ఈ అఫీసులో శలవు కావలసిన వచ్చినప్పుడల్లా దొంగ దిలిగ్రామ్ ఇచ్చించుకోవటం మొదట నుంచి అలవాటే. నువ్వు అలా చేయవని నాకు తెలుసు. ఐ నో. యువర్ సిన్సియారిటీ.... ఇన్ స్పెక్టివ్ పూర్తి కాగానే నీది రోజులు శలవు ఇస్తాను... సరేనా..."

దయానందరావు మాటలకు రవికృష్ణకు నరసరాలు కోపంతో రగిలి పోయాయి. కానీ తను అసహాయుడు, ఎన్నో ఏళ్ళ నిరీక్షణ తరువాత అతి కష్టం మీద ఈ ఉద్యోగాన్ని సంపాదించుకో గలిగాడు. క్షణిక్మేన ఉద్యోగం, పట్టుదలతో నోరు జారి ఈ ఉద్యోగాన్ని కూడా పోగొట్టుకుంటే, తనకు నిలవ నీడ కూడ వుండదు. తన ఆవేశాన్ని పళ్ళ బిగువున అణచుకుని తలవంచుకుని బయటకు వచ్చాడు.

అతను బయటకు రాగానే కొర్రగు అంతా చుట్టు ముట్టు "ఏం జరిగింది. శలవు గ్రాంట్ చేసాడా?" అని అడిగారు. రవికృష్ణ జరిగిందంతా చెప్పాడు.

"పీడంత దుర్మార్గుడు ప్రపంచంలో ఎక్కడా వుండదు. తల్లి చావు బ్రతుకుల్లో వున్నదన్నా శలవు ఇవ్వని కల్లోటకుడు. సమయం, వచ్చినప్పుడు అంతా కలిసి వీడికి సరియైన గుణపాఠం నేర్పాలి."

స్టాఫ్ అంతా ఎవరి చిత్రం వచ్చినట్లు వారు దయానందరావును నిందించారు.

ఇంత హడావిడి జరిగినా, చివరికి జనరల్ మానేజర్ ఇన్ స్పెక్టివ్ జరగ లేదు. నెల రోజుల తరువాత వరకు పోస్టు పోన్ అయినట్లు దిలెక్టు

డ్యూటీ ఈజ్ ఫస్ట్ ఉప్పుబాతి సత్యనారాయణ

చూపించ వున్నాడు మన అఫీసరు, రేపు జనరల్ మేనేజర్ ఇన్ స్పెక్టివ్ కూడా వుండటకదా. శలవు అడిగితే ఇస్తాడో ఇవ్వడో, అసలే చండకాననుడు. రవికృష్ణ సందేహం వ్యక్తం చేసాడు.

"దిలిగ్రాం చూపించు. ఎంత కల్లోటకుడైనా కన్నతల్లి చావు బ్రతుకుల్లో వుందంటే కరిగి పోకతప్పుదు. లీఫ్ లెటర్ వ్రాసి ధైర్యంగా వెళ్ళి అడుగు ప్రాప్తిపొందారు కొర్రగు."

రవికృష్ణ లీఫ్ లెటర్ వ్రాసి దానికి దిలిగ్రాం జత చేసి అఫీసర్ ఛాంబర్ వైపు బయలు దేరాడు. రవికృష్ణ ఆ అఫీసులో జూనియర్ అసిస్టెంట్ గా ఉద్యోగంలో చేరి ఇంకా ఎడాది పూర్తి కాలేదు. ఎం. ఎ. పూర్తి చేసిన తరువాత అయిదు సంవత్సరాలు నిరుద్యోగంతో పోరాటం జరిపి చివరికి అతికష్టం మీద ఈ చిరు ఉద్యోగం సంపాదించుకున్నాడు. అతని తండ్రి చిన్నప్పుడే కాలం చేస్తూ వున్న కొద్ది పాట అస్సినీ కరిగించి కొడుకును పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ ను చేసింది అతని తల్లి సీతమ్మ. రవికృష్ణ తరువాత ఇద్దరు పెళ్ళి కావలసిన చెల్లెళ్ళు అతని మీద ఆధారపడి వున్నారు. పట్నంలో ఇంట అద్దెలు ఖర్చులు భరించ లేక తల్లిని చెల్లెళ్ళను

పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఆ అఫీసు రిపోర్టు చూడగానే దయానందరావుని ఆ అఫీసుకి ఇన్ ఛార్జ్ గా పోస్టు చేసారు.

దయానందరావు వచ్చిన నెల రోజుల్లోనే, అఫీసు పరిస్థితులన్నీ చక్క దిద్దాడు. అతను వచ్చిన తరువాత స్టాఫ్ అంతా సెట్ల నుంచి కదలకుండా, వంచిన తల ఎత్త కుండా పని చేయటం ప్రారంభించారు. అతనికి ఎదురు తిరిగిన ఇద్దరు ముగ్గుర్ని దూర ప్రాంతాలకు బదిలీ చేయించటమూ, సస్పెండ్ చేయటమూ కూడ జరిగింది. దాంతో మిగిలిన స్టాఫ్ కూడ తమ ప్రవర్తనను చక్క దిద్దుకున్నారు.

గుండె దడ దడలాడుతూ వుండగా రవికృష్ణ శలవు అప్లికేషన్ పట్టుకుని అఫీసరు గదిలోకి అడుగు పెట్టాడు. దయానందరావు చప్పుడు చేయకుండా వచ్చి మౌనంగా నిలబడిపోయిన రవికృష్ణను గమనించలేదు. అతను ఎదో పైలు స్కీ చేస్తూ పనిలో నిమగ్నమై వున్నాడు.

అయిదు నిమిషాలు తరువాత తల ఎత్తి ఎదురుగా నిలబడివున్న రవికృష్ణను చూసి, "ఎస్! వాడ్సూ యాహుద్" అన్నాడు

మెనేజ్ మరుసటి రోజు సాయంత్రానికి చేరింది

మూడవ రోజు ఉదయమే ఆఫీసుకు వచ్చి అదిందెన్ను రిజిస్టర్ లో సంతకం పెడుతున్న రవిశ్వర్ ను పిలిచి,

'మిస్టర్ రవిశ్వర్, నీకు పది రోజుల టీవ్ గ్రాంట్ చేస్తున్నాను. వెళ్ళి మి అమ్మగారి ఆరోగ్య పరీక్షితి ఎలాగుందో నాకు పెర్సనల్ గా ఉత్తరం వ్రాయ.' అని చెప్పాడు.

రవిశ్వర్ వెంటనే బయలు దేరాడు. ఈ మూడు రోజుల నుంచి డ్యూటీకి వస్తున్నా. అతని మనసంతా తల్లిమీదే వుంది. ప్రతీక్షణం ఆతనికి తల్లి కంటిముందు కదులుతోంది.

అతను వెళ్ళసరికి ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఇంటి నిండా మాత్రం మనుమ బున్నారు. అప్పుడే ఎవరో సంధ్య దీపం వెలిగిస్తున్నారు.

గుమ్మంలోకి అడుగు పెడుతూనే, 'అమ్మా!' అని పిలిచాడు. కానీ అతని పిలుపుకు సమాధానం రాలేదు. గుమ్మంలో నిలుచున్న బంధువులు మాటలు రాని రాతి బొమ్మల వలే నిశ్శబ్దంగా వుండి పోయారు. ఆ ఇంటి వాతావరణం అతనికి ఏదో భయంకరమైన అనుమానం కలిగించింది. అతని గుండెల్ని పిండి, దుఃఖం బయటకురికింది.

మరోసారి 'అమ్మా!' అని పిలిచాడు. ఆ పిలుపులో ఆశ నిరాశ, దుఃఖం భయం సమ్మిళితమై వున్నాయి. ఆ పిలుపుకు ప్రతి స్పందనగా లోపలి గదిలోంచి అతని చెళ్ళెళ్ళ కోకం వినిపించింది. 'ఇంకెక్కడి అమ్మరా అన్నయ్యా!' అని, అతని చేతిలో బ్యాగ్ జారిపోయింది. దుఃఖాతిశయంతో మతిక్రమించిన వాడివలే తలగొడకు గుడ్డుకో సాగాడు.

అతని మేనమామ వచ్చి అతన్ని పట్టుకుని దూరంగా తీసుకెళ్ళాడు.

ఎంత ఉద్యోగం చేస్తుంటే మాత్రం కన్న తల్లి చావు బ్రతుకుల్లో వుందని దిలిగ్రాం ఇచ్చినా రాకపోవట మేమిటి? ముసలి తల్లి ప్రాణం వుండేనేమిటి పోతే నేమిటి అనుకున్నాడు కాబోలు. బిడ్డల మీద తల్లికి మమకారం వుంటుంది గాని తల్లి మీద మమకారం బిడ్డల కెందుకుంటుంది. ఒక్కగా నొక్క కొడుకుని అఖిరి చూపులు చనుకుందామని ఎంతో ఆశపడింది...."

కఠినమైన నిమ్మరొక్కలకు అతని గుండె బ్రదర్లై పోతోంది. తన ఆశీర్వాదం బాధను ఎవరితో చెప్పుకుంటాడు. ఇదివరకైతే తన సమస్యల్ని బాధల్ని కష్టాన్ని సుఖాన్ని తల్లితో చెప్పుకుని వోదార్చు పొందేవాడు. కానీ ఇప్పుడు ఎవరితో చెప్పుకుంటాడు? ఆ తల్లి ఇక తనకు కాళ్ళతంకగా లేకని.

* * * *

కర్ర కాండలన్నీ పూర్తయిన తరువాత చెల్లి శ్రమ వెంట తీసుకుని వచ్చాడు రవిశ్వర్. ఆ ముసలాడే డ్యూటీలో జాయిన్ అయ్యాడు.

మి మధర్ కు ఎలాగుంది?

దానికి సమాధానంగా రవిశ్వర్ రెండు కన్నీటి చుక్కలు రాల్చాడు అతని కన్నీరు అప్పటికే కాకి

పోయింది

మన ఆపిసర్ మూలంగానే ఇంత జరిగింది జరిగిన దానికి మన ఆపిసర్ బాధ్యత వహించాలి మనం విషయ మంతా జాయింట్ గా సంతకాలు పెట్టి హెడ్ ఆఫీసుకు రిపోర్టు చెద్దాం అన్నారు



దీని గురించి మేరేమీ గొడవ చెయ్యద్దు అంతా నా దురదృష్టం అనుకుంటాను" అన్నాడు ఆ మాట వినగానే అంతా ఎవరి సిట్టిల్ వాళ్ళు వెళ్ళి కూర్చుండి పోయారు

మద్యాహ్నం లంచ్ అవర్ లో వంటిరిగా కూర్చున్న రవిశ్వర్ నిటు దగ్గరకు వచ్చాడు దయానందరావు. "జరిగిందంతా విన్నాను. ■ యామ్ వెరీ సో" అని తన సానుభూతిని తెలియజేసి వెళ్ళి పోయాడు. రవిశ్వర్ అతని సానుభూతి వచనాలకు బదులివ్వలేదు. మౌనంగా వుండి పోయాడు.

* * * *

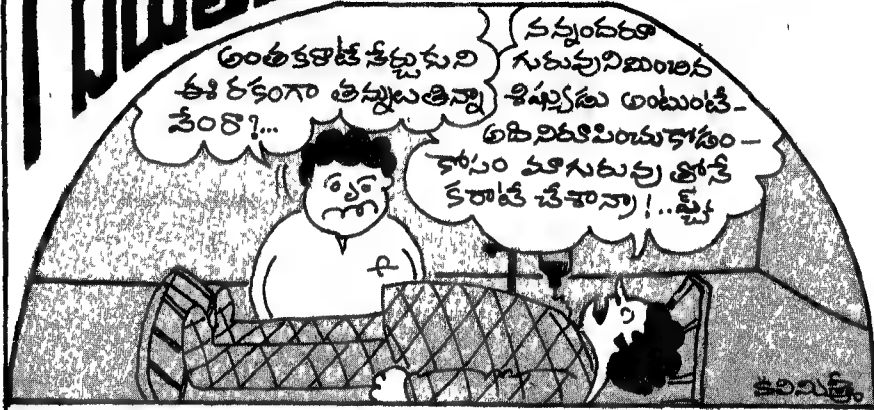
నెల రోజుల తరువాత అనుకున్న జనరల్ మానేజర్ ఇన్ స్పెక్టర్ డ్రోగ్రాం రానే వచ్చింది. తెల్లవారితే ఇన్ స్పెక్టర్ అసగా ఆ సాయంత్రం ఆఫీసరచ్చు తరువాత స్వాప్ అంతా సమావేశమయ్యారు.

"మన ఆఫీసర్ కు బుద్ధి చెప్పడానికి తగిన సమయం ఇదే. రేపు ఉదయం జనరల్ మేనేజర్ ఆఫీసులో అడుగు పెట్టేసమయానికి "మధర్

ఎక్స్ పైర్ డి" అని దయానందరావుకు అందేలా దిలిగ్రాం ఇద్దాం. "డ్యూటీ కత్ క్లస్స్" అని ఎదుట వాళ్ళకు నీతులు చెప్పే ఈ పెద్ద మనిషి అప్పుడు ఎలా బిహేవ్ చేస్తాడో చూద్దాం. అప్పుడుగాని ఎదుట వాళ్ళ కష్ట సుఖాలు అర్థం కావు. టిట్ ఫర్ టాట్" హెడ్ క్లర్కు సుబ్బారావు సూచించాడు. మిగిలిన అందరూ ఈ పథకానికి అంగీకరించారు.

మరునాడు ఉదయం పది గంటలకు జనరల్ మేనేజర్ తోను, అతనితో వచ్చిన ఇతర అధికారులతోను మిటింగ్ హాల్లో కాన్ఫరెన్సు ప్రారంభమైంది. ముఖ్యమైన విషయాలను పైల్లు తీసి చూపిస్తూ ప్రసంగిస్తున్నాడు దయానందరావు. సరిగ్గా అదే సమయంలో అతనికి దిలిగ్రాం అందింది. స్వాప్ అంతా అతను ఆ దిలిగ్రామ్ కు అతను ఎలా రీయాక్ట్ అవుతాడోనని ఆతంగా ఎదురు చూడసాగాడు. కానీ దయానందరావు ఎవరూ ఊహించని విధంగా ■

గురుత్వవిషయం ధర్మపథం



గురువు శిష్యులందరికీ విద్యను సమానంగానే బోధిస్తాడు చురుకైన బుద్ధి గలవారు గురువు చెప్పిన దానిని బాగా గ్రహించ గలరు. మందబుద్ధులు గ్రహించలేరు. గ్రహించే వారి పయి అభిమానం గురువునకు ఉండడం సహజం. ఆ అభిమానాన్ని ప్రశంసగా ఊహించి కొందరు శిష్యులు గర్వించడం కూడా కాన వస్తున్నది. గర్వం చాలా చెడ్డది. అది కలిగిందంటే ప్రకంగా వృద్ధి పొందుతుందే! కాని తగ్గదు. ఆ విద్యాగర్వం, శిష్యులందరిలోనూ తానే అధికుడననే అభిప్రాయాన్ని కలిగిస్తుంది. ఒకప్పుడది, గురువు కంటే కూడా తానే విద్యాధికుడననే అభిప్రాయాన్ని కలిగిస్తుంది. విద్యాగర్వం చాలా చెడ్డది. విద్య వల్ల వినయం ఏర్పడవలెనే కాని గర్వంగాని, అవిధేయత గాని కలగకూడదు. విద్య నేర్చుకునే వారు దీనిని గ్రహించాలి.

ఒకడు మల్ల విద్య నేర్చు కొనుటకు సమర్థుడైన ఒక గురువు నాశ్రయించాడు పెక్కు మల్ల విద్యా రహస్యాలను ఆ గురువు వద్ద నేర్చుకొని అందులో మిక్కిలి నైపుణ్యం సంపాదించి చాలా ప్రదర్శనలలో ప్రజల మెప్పును గడించాడు. కొందరు అతణ్ణి గురువును మించిన వారని అన్నారు: గురువుకూ, ఇతనికి పోటీ పెడితే ఇతడే తప్పక గురువును ఓడించగలడని వారు అనుట వల్ల ఆ శిష్యుడికి అహంకారం అధికమయింది. కొందరి ప్రోత్సాహంతో

అతడు తన గురువుతోనే మల్లయుద్ధం చెయ్యడానికి సంకల్పించి, పోటీకి ఆయనను అహ్వానించాడు. గురువుకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. తనకంటే అధికుడననే గర్వంతో శిష్యుడు పోటీకి పిలుస్తాడని ఆయన అనుకో లేదు. అయినా, వెనుక తీయకుండా పోటీకి సిద్ధపడ్డాడు.

కొంతసేపు గురుశిష్యు లిద్దరూ సరిసమానంగానే యుద్ధం చేశారు. ఆ తర్వాత గురువు, తన శిష్యునికి తెలియని బంధవిశేషాన్ని ప్రయోగించి అతడిని చిత్తుచేశాడు. శిష్యుడి గర్వం అణగింది. ఓడిపోయిన శిష్యుడు "నాకు మీరు ఈకిటుకు చెప్పలేదేమి? దీన్ని చెప్పకుండా నన్ను మోహం చేశారు "అని అన్నాడు. గురువు "నాయనా! నీ వంటి అహంకారం గల శిష్యుల వల్ల ఎప్పుడయినా అపాయం కలగవచ్చు అనే ఆలోచన నాకు ఉండబట్టి, దీనిని మాత్రం నీకు చెప్పలేదు. దీన్ని కూడా చెప్పి వేస్తే నాకు ఓటమి తప్పేది కాదు. ఆత్మరక్షణ అందరికీ ముఖ్యమయినదే! నిన్ను మోసగించే నని అనుకోవడం నీ అహంకారానికి, అవివేకానికి గుర్తు" అని అన్నాడు. శిష్యుడు తల వంచుకున్నాడు. గురువును ధిక్కరించిన శిష్యుడికి తగిన శాస్తి అయిందని ప్రేక్షకులు సంతోషించారు. శిష్యుణ్ణి ప్రోత్సహించిన వారు మొగాలు ముడుచుకున్నారు. గురు తిరస్కృతి అనర్థానికి మూలం కాక తప్పదు.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

డ్యూటీ ఈజ్ ఫస్ట్

దిల్లిగామను ఎప్పు చదువుకుని, ఎమాత్రం చలించకుండా మడిచి కొటు జేబులో వేసుకుని తన పనిని తాను చేసుకు పోసాగాడు అతని ప్రవర్తన ఎవరు ఊహించని విధంగా ఆశ్చర్యంలో ముంచేల్చింది

ఆ సాయంత్రం జనరల్ మానేజర్ ఇన్స్పెక్షన్ పూర్తి కాగానే అందరికీ విద్యార్థులు చెప్పిన తరువాత దిల్లిగాం చదువుకుని కళ్ళి నీళ్ళు జేబు రుమాలతో తుడుచుకుంటూ వుండి పోయాడు

ఆ క్షణంలో సుబ్బారావు లోనికి వెళ్ళాడు అతనిని అనుసరించారు మిగిలిన వాళ్ళు దయానందరావు అంతా ఒకేసారి రావటం చూసి కళ్ళి నీళ్ళు తుడుచుకుని, 'మి' అందరి సహకారం వల్ల ఇన్స్పెక్షన్ విజయవంతంగా ముగిసింది మి అందరినిగ్లి పేరు పేరున అభినందిస్తున్నాను' అన్నాడు

"మేము వచ్చింది అందుకు కాదుసార్?"

'మరి ఎందుకు?'
మిరుక్షమిస్తానంటే నిజం చెప్పతాం!
చెప్పండి!

"మి అమ్మగారు నిజంగా చనిపోలేదుసార్!"

ఆ మాటలు విని దయానందరావు మాట్లాడలేదు చిన్న నవ్వు నవ్వాడు ఆ నవ్వు పేలవంగా వుండి తిరిగి సుబ్బారావు చెప్పాడు

రవికృష్ణ తల్లి చనిపోయినప్పుడు, దిల్లిగాం వచ్చినా శలవు ఇవ్వలేదు 'డ్యూటీ ఈజ్ ఫస్ట్' అని నీతులు చెప్పారు అదేమి విషయంలో జరిగితే మీరు ఎలా ప్రవర్తిస్తారో ప్రత్యక్షంగా చూడాలని, మా కష్ట సుఖాలు మీరు అర్థం చేసుకోవాలని మేమే ఆ దిల్లిగాం ఇచ్చాం కానీ మేమే ఓడి పోయాం ఈ పరీక్షలో మీరే గెలిచారు మిమ్మల్ని అనవసరంగా దుఃఖ పెట్టినందుకు క్షమించమని కోరుతున్నాం

"నేను ఎదుట వాళ్ళకు చెప్పిన నీతులు నేనూ ఆచరిస్తాను అలా ఆచరణ యోగ్యం కాని నీతులు నేను ఎదుటవాళ్ళకు ప్రభోదించను కానీ మీరు కేంకా తెలుసుకోవలసిన నిజం ఒకటుంది అన్నాడు

ఏమిటి సార్ అది అన్నారు అంతా.

"మా అమ్మ నిజంగానే ఈ వేళ ఉధయం ఎనిమిది గంటలకు చనిపోయింది ఆమె శవం శింపి దగ్గర పంటరిగా వదిలి వచ్చాను ఇప్పటికీ ఆ శవం నా కొనం ఎదురు చూస్తూనే వుంది ఈ ప్రపంచంలో నాకు నా తల్లి, నా తల్లికి నేను తప్ప మాకెవరూ తోడు లేరు ఇక నుంచి నాకు ఆ తోడు కూడా లేదు. ఇప్పుడు నేను ఇంటికి వెళ్ళి నా కొనం ఎదురు చూసే నా తల్లి శవానికి అంతిమ సంస్కారానికి ఎర్నాట్టు చేసుకోవాలి"

దయానందరావు మాటలు విని అంతా శిలాప్రతిమల వలే బిగుసుకు పోయారు

'చాట్స్ ఆఫ్ టు దిస్ డ్యూటీ మైండ్' అపిసర్ ఈలాంటి వారు నూటికి ఒక్కరుంటే చాలు అనుకున్నారంతా వారికి తెలియకుండానే వారు ముకుళిత హస్తాలతో దయానందరావు ముందు మోసంగా నిలుచుండి పోయారు

చరిత్ర పుటలలో "విదిశ" విశేషాలు

న్యూ మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో, మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్ర రాజధాని నగరమైన భోపాల్ కు 80 కిలో మీటర్ల దూరంలో మధ్య రైల్వే మార్గంలో విదిశ పట్టణం వుంది. మద్రాసు నుంచి ఢిల్లీ వెళ్ళే ఏ రైలు ఎక్కినా నేరుగా విదిశ రైల్వే స్టేషన్ లో దిగి చుట్టూ కొన్ని సూపర్ ఫాస్టు ఎక్స్ ప్రెస్ లకు విదిశ స్టేషన్ లో స్టాపు లేదు. ఇది గమనించి ట్రయిన్ ఎక్కాలి.

ప్రస్తుతం విదిశ ఒక జిల్లా కేంద్రమే అయినా ప్రాచీన కాలంలో గొప్ప నగరంగా భాసిల్లి అతి చైత్రవంగా తులతాగింది. విదిశను బౌద్ధ వాఙ్మయంలో బేస్ నేగర్ అని; హిందూ సంస్కృత వాఙ్మయంలో విదిశ అని పిలవడం జరిగింది. ప్రస్తుతం విదిశ అనే పేరు స్థిర పడింది. బేత్వా (వేత్తావతి) బేస్ అనే రెండు నదుల మధ్య ఈ పట్టణం నిర్మించ బడింది. బుద్ధుని కాలంలో ఇది గొప్ప వాణిజ్య కేంద్రం.

షుభ్యంగా మౌర్య అశోక చక్రవర్తి కాలంలో విదిశ ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకుంది. అశోక చక్రవర్తి విదిశలోని ఒక వర్తకుని కుమార్తెను వివాహమాడడాన్ని బట్టి ఈ నగర ప్రాధాన్యతను ఊహించుకోవచ్చు. తర్వాత శుంగ రాజుల కాలంలో బౌద్ధ, హిందూ సంస్కృతులు ఇక్కడ పరిధివల్లాయి. సుప్రసిద్ధ 'సాంచీ' స్తూపం విదిశకు 9 కిలో మీటర్ల దూరంలోనే వుంది. క్రీస్తుశకం 5 వ శతాబ్దం వరకు అంటే గుప్త యుగం వరకు మహా



బేస్ నగర్ గరుడ స్తంభ శాసనం

చైత్రవాన్ని అనుభవించిన ఈ నగర చరిత్ర తర్వాత ఏమి అయిందో తెలియరావడం లేదు. క్రీస్తుశకం 10 వ శతాబ్దంలో దీని సమీపంలోనే వున్న భిల్వా నగరం ప్రసిద్ధి కెక్కడంతో విదిశ నగరం క్రమ క్రమంగా తన ప్రాముఖ్యతను కోల్పోసాగింది.

దర్శనీయ స్థలాలు

విదిశ పట్టణంలోను, దాని పరిసర ప్రాంతాల లోను చూడదగిన ప్రదేశాలు కొన్ని ఉన్నాయి. విదిశ పరిసర ప్రాంతాలలో వున్న స్థలాలను సిటీ బస్సులో గాని, టాంగాలో (గుర్రపు బండి) గాని వెళ్ళి దర్శించవచ్చు. విదిశ వెళ్ళిన యాత్రికులు విధిగా చూడదగిన స్థలాలు-

ఉదయగిరి గుహాలయాలు

విదిశ పట్టణానికి 4 కిలో మీటర్ల దూరంలో ఉదయగిరి ఏకశిలా శ్రేణులలో ఈ గుహలు తొలిపించబడ్డాయి. ఇక్కడ మొత్తం 20 గుహలున్నాయి. అయితే వీటిలో ఎక్కువ భాగం అజంతా, ఎల్లోరా గుహలవలె పెద్దవిగాక, పరిమాణంలో చాలా చిన్నవిగా వుంటాయి. ప్రతి గుహలో దేవతా విగ్రహాలు కళాత్మకంగా చెక్కబడి వున్నాయి. ఇవన్నీ ఏకశిలా నిర్మాణాలే! ప్రస్తుతం శిథిలావస్థలో వున్నాయి.

1,20 సంఖ్యలు గల గుహలు జైన ఆలయాలు వాస్తూ, శిల్పకళాత్మకంగా కనిపించదు భారతదేశ చరిత్రలో కొండలను తొలిచి ఆలయాలను నిర్మించే

ఉదయగిరి గుహాలయాలున్న ఏకశిలా శ్రేణి



ప్రారంభభాగము ఈ గుహ సూచిస్తుంది. 2,3 సంఖ్యలు గల గుహలు చాలా చిన్నవి, 4వ సంఖ్య గల గుహను 'బీనా' గుహ అంటారు. ఈ గుహ ఘర్షణివలన గలవుంది.

ఉదయగిరి గుహలయాలన్నింటిలో 5వ సంఖ్య గల గుహ ప్రఖ్యాతి వహించింది. ఇక్కడవున్న 'వరాహవతార విమ్మ' విగ్రహం చూపరులను ఆకట్టుకుంటుంది. సముద్రంలో మునిగిపోతున్న భూదేవతను తన పుత్రుల దండ్రులతో అవలీలగా పైకి లేపనెత్తుతున్న వరాహవతార శిల్పదృశ్యాన్ని చూడగానే ఈ ప్రపంచంలో వున్న సమస్త శక్తులూ ఆ విగ్రహంలో మూర్తీభవించాయో! ఆనే భావన తప్పక మనకు కలుగుతుంది. ఆ వరాహవతార పురుషుని విగ్రహం చుట్టూ సైనుంచి దేవతలు రాక్షసులు ఆ బృహత్ స్వరూపాన్ని తెలకిస్తున్నట్లు శిల్పకరించబడింది.

ఈ గుహలయ శిల్పశైలినిబట్టి గుప్త రాజులకాలంలో అంటే క్రీస్తు శకం 4, 5 శతాబ్దాలలో ఈ గుహ తొలచబడిందని చెప్పవచ్చు.

షిగతా గుహలలో 6, 7 నెంబర్లుగల గుహలు ముఖ్యమైనవి. వీటిలో గుప్తయుగంనాటి శాసనాలు వున్నాయి. 13వ నెంబరు గుహలో వున్న శివసాయి విమ్మ విగ్రహం ప్రత్యేక ఆకర్షణ. అన్నిటికంటే 19వ నెంబరు గుహ పెద్దది.

గరుడస్తంభ శాసనం

విదిశకు 3 కిలోమీటర్ల దూరంలో గరుడ స్తంభం



వరహవతార విమ్మ విగ్రహం

చరిత్ర పుటలలో 'విదిశ' విశేషాలు

ప్రతిష్ఠించబడివుంది. ఈ స్తంభ శాసనాన్ని స్థానికులు 'భామ్ బాబా' అంటారు. భామ్ బాబా అంటే దైవస్తంభం అని అర్థం. ప్రాచీన బేనెనగర్ కూడా ఈ ప్రాంతమే! ఇక్కడ తవ్వకాలు జరుపగా

అనేక శిల్పాలు బయల్పడ్డాయి. వీటిలో దుర్గా, యక్షిణి, కుబేర, నరసింహ ప్రతిమలు ముఖ్యమైనవి. ఇవన్నీ గ్వాలియర్ పురావస్తు ప్రదర్శనశాలలో భద్రపరచబడ్డాయి.

గరుడస్తంభం మీద బ్రహ్మలిపిలో శాసనం చెత్తబడివుంది. ఈ శాసనంలో 'హలియోదో' అనే గ్రీకు ఉద్యోగి వాసుదేవభక్తుడై గరుడస్తంభాన్ని ప్రతిష్ఠ చేసినట్లు చెప్పుకున్నాడు. వశ్యమ పంజాబ్ లోని తక్షశిలనేత గ్రీకురాజైన అంటియాల్మిడాస్ నిధిశనేత కడపటి శుంగరాజైన భాగభద్రుని అన్యాయానికి వంపబడినవాడు. హలియోదో రన్.

ఈ శాసనంవల్ల భారతదేశంలో స్థిరపడిన గ్రీకులు వైష్ణవమతం స్వీకరించి భారతీయులలో కలిసిపోయారని తెలుస్తుంది.

పురావస్తు ప్రదర్శనశాల

విదిశ వెళ్లిన ప్రతి యాత్రికుడు తప్పక చూడ చగింది ప్రభుత్వ మ్యూజియం ఇది విదిశ పట్టణం లోనే వుంది. ఇక్కడ ముఖ్యంగా మౌర్య, శుంగ, గుప్తయుగాలకు సంబంధించినవి భద్రపరచ బడ్డాయి. ఇంకా ఈ మ్యూజియంలో మట్టి బొమ్మలు, నాణాలు, చరిత్ర పూర్వయుగం నాటి కుండపెంకులు, వాడిన పనిముట్లు ప్రదర్శనార్థం వుంచారు.

వ్యాసం, ఘోటో లు:-

-వరికూటి వెంకటసుబ్బారెడ్డి

మంచి పాఠకులకి మంచి నేస్తం మంచి పుస్తకమే!
వచ్చింది మీ ఫ్రీయమైన నేస్తం!!

*** శ్రీమతి యద్దనపూడి సులూచనారాణి కవల ప్రియసఖి ***

వెల: రూ. 30.00

రూ. 30.00 మంపి వాటికి బిళ్ల పోస్టులకు ముందుకు.

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్
రామమందిరం వీధి, విజయవాడ-2

తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



శ్రీవమన ఒక చరిత్రన తరువాత తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు గాను మా మందు కనిపెట్టబడింది చికిత్సను గమక పూర్తిగా పొందుతే మచ్చల రంగు మారి శరీరానికి మనుషుల రంగు తిరిగి వస్తుంది. జబ్బు మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూర్తిగా నయమౌతుంది. మీరు నిరాశ చెందినట్లయితే తప్పకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను పూర్తిగా పొందినట్లయితే ప్రచారణకై ఒక ఫ్రెజ్ ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. రోగుల వయస్సుకే నహా జబ్బు పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి.

దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి

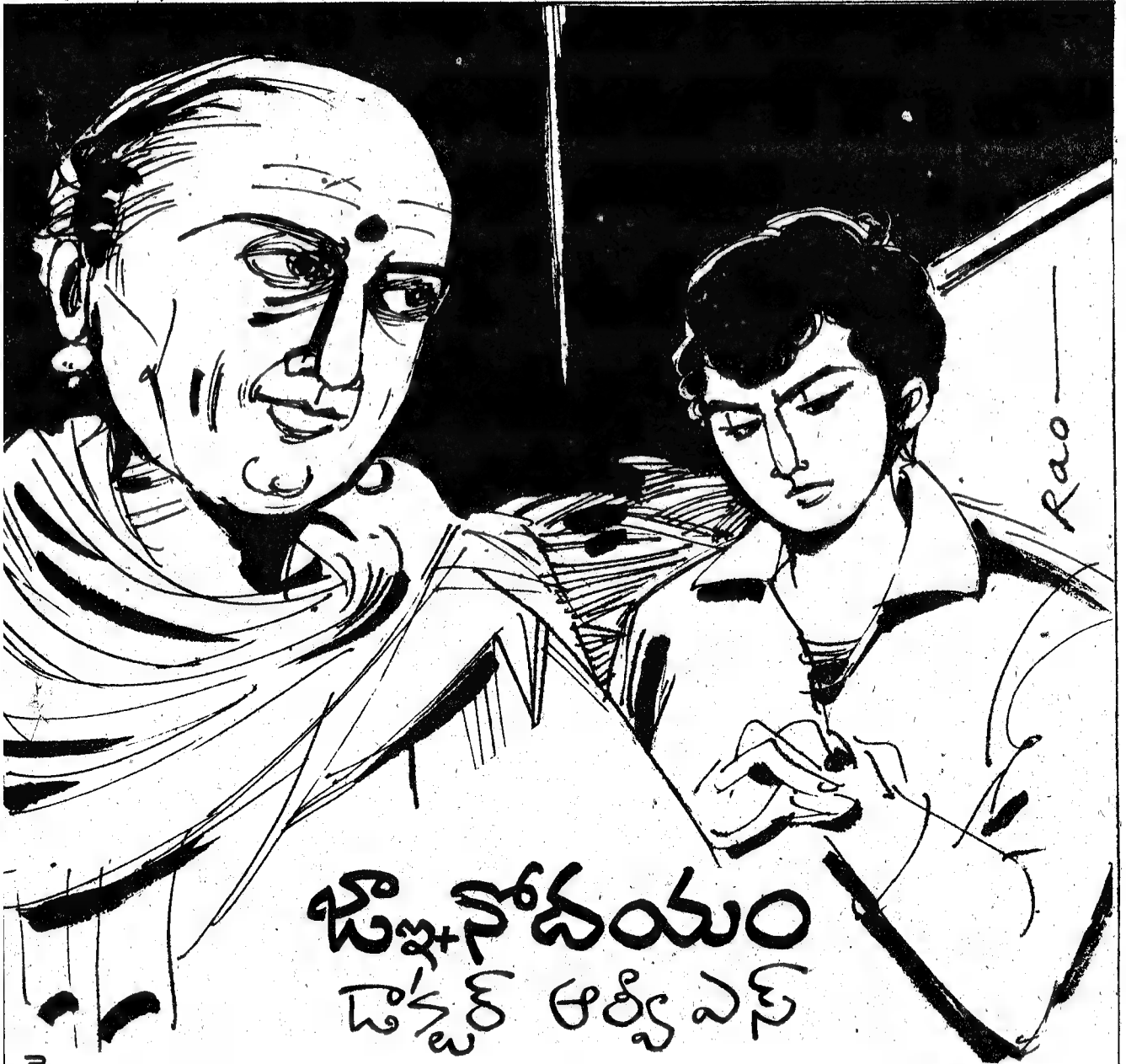


బాల్యంలో చేసిన పొరపాట్లకు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు గాని లోనై సిగ్గుతో మీ బలహీనతను ప్రదర్శించలేక దాంపత్య జీవితంలో ఎటువంటి ఆనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించ లేక పోతున్నారా... అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి. దాంపత్య జీవితంలో గల నిజమైన సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు నలహన పొందండి.

తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జబ్బును రై చెయ్యనివనరం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (ఆయిర్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు మామూలు ఎలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలుస్తాయి. జబ్బు రాలిపోకుండా కాపాడి జబ్బు రాలిన ప్రదేశాన కొత్త జబ్బు వస్తుంది. ఇది మెదడును చిల్ల చేస్తుంది. ఒక కోర్స్ లో 3 ఫ్రెజ్ 4 రూ. 35/- పోస్టేజీ మరియు ప్యాకెట్ అవసరం.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 105



బౌద్ధనాథయం డెక్టర్ ఆర్వీఎస్

బౌద్ధనాథయం సాయంత్రం కావస్తున్నా ఎండ వుద్దుతం తగలేదు సాగినవాళ్ళు ఇళ్ళలోంచి బైటికి రాకుండా తలుపులు బిగించుకుని కూర్చున్నారు లక్ష్మీపుత్రులు ఎ సి రూమ్లో డనల్వ్ బెడ్మిద పడుకుని ఇంకా తావం భరించలేనట్టు ఆయాసపడిపోతున్నారు

అలాంటి సమయంలో కాళ్ళకు చెప్పులైనా లేకుండా నడిచిపోతున్నారా రాజా మూడురోజుల శ్రీతం తిన్న అన్నం తాలూకు శక్తి అణుమాత్రమైనా లేదు నిన్న సాయంత్రం తాగిన దీనీళ్ళు ఎప్పుడో అవిరి అయిపోయాయి అయినా ఓపిక చేసుకుని నడుస్తున్నాడు తప్పదు! జానదు పొట్ట నింపుకోవడానికి ఎన్నీ జాధలైనా పదాలి అడపా తడపా దొరికే కూలిపనకూడా కరువైంది

అలా అని. రాజా చదువులేని వాడుకాదు. ఎకనమిక్స్లో పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ అతన్ని కన్నవారిది అన్నపూర్ణ అన్న బిరుదు కొన్న అంధదేశం అందులోను సశ్యక్తమలమైన క్రిష్ణాతీరం. అందరు యువకుల్లాగే ఎన్నో కలలు కన్నాడు చదువుకునేటప్పుడు ప్రభుత్వం ధర్మమా అని చదువు ముగించాడు ఆ ప్రభుత్వాన్నే నమ్ముకుని వుద్యోగ ప్రయత్నాలు చేశాడు అయితే ఎందుకో అతన్ని అదృష్టం వరించలేదు అతనికి ఏ చిన్న వుద్యోగమీసా రాలేదు అతను హరిజన యువకుడైనా తనవారంటూ, వున్న తండ్రి ఒక్కడూ కాలం చెయ్యడంతో రాష్ట్ర రాజధానికి చేరుకున్నారు అతని దురదృష్టం ఏవీబోగాని సెవెంత్ క్లాస్ పాసపని వాళ్ళకైనా అక్కడ వుద్యోగాలు దొరికాయి- గాని అతనికి మాత్రం జాబ్ రాలేదు

రోజులు, వెలలు దొర్లిపోతున్నాయి పొట్టనింపుకోవడానికి కొన్నాళ్ళు కూలిపని చేశాడు కొన్నాళ్ళు, రిక్షా లాగాడు మరి కొన్నాళ్ళు రాళ్ళు కొట్టాడు కూలి డబ్బులతో ఇంత తిండితినే, ఏ అరుగుమీదో పడుకోవడం అలవాటు చేసుకున్నాడు. నాలుగురోజులనించి ఆ కూలి సనులూ అతనికి దొరకలేదు ఫలితంగా పన్నులు! పరిస్థితి అతని మనసుకి అర్థమైనా, శరీరానికి మాత్రం అర్థంకాలేదు ఆహారం కావాలని అల్లరి పెడుతూనే వుంది

అందుకే అలా నడుస్తున్నాడు ఎవరైనా ఏదైనా పని ఇస్తారేమో అని పని ఇవ్వలేదు సరికదా కొందరతన్ని దొంగలా చూశారు అతనికి ఏం చెయ్యాలో అర్థంకావడంలేదు

ఏ క్షణానైనా కళ్ళు తెరిగి పడిపోయేలా వున్నాడు

కాసేపుంటే ఎవరయినా ఇంత "అన్నం" అడిగి తినాలని కూడా అనిపించింది ఏదో సినిమాలోని పాట గుర్తొచ్చిందతనికి "సాపాటు ఎటూలేదు పాటైనా పాడు బ్రదర్" అంటూ కాని సాపాటు లేకపోతే పాటమాత్రం ఎలా వస్తుంది నిజ జీవితంలో? తన ఆలోచనలకి తన నవ్వుకున్నాడు

అప్పుడే దూరంగా ఏదో కలకలం! జనంగలగల అటుకొనే నడిచాడు రాజు

అక్కడ ఒక వృద్ధుడు 'స్వప్న' తప్పిపడిపోయి వున్నాడు చుట్టూజనం మూగారేగాని ఎవరూ అతన్ని దాక్కరికి చూపించాలని ఆలోచించలేదు రాజు గలగల అయిన దగ్గరికెళ్లి నీళ్లు తెప్పించి మొహంమీద చల్లాడు అయిన కదలేదు 'హాస్పిటల్లో చేరుద్దాం కాస్త సహాయం చెయ్యండి పాపం ఎవరో ఏమిటో' పక్కవార్ని అడిగాడు. అంతవరకు వేడుక చూస్తూ పువ్వుళంగా జాలి కురిపిస్తున్న జనం తుపాకి చప్పుడుకు పారిపోయిన పక్షుల్లా పారిపోయారు. అయిన చస్తే ఎక్కడ గొడవలోస్తాయో అని రాజుకి దిక్కుతోచలేదు అయన్ని హాస్పిటల్లో చేర్చాలంటే రికాకాలావి అరిక్టకేదబ్బు తన దగ్గరలేదు దార్జుహాయ్ ఒకరిద్దరి పరిస్థితి చెప్పి బ్రతిమాలాడు లోకంలో అందరూ ఒకేలా వుండరు కొందరు ఉదారుల సహాయంతో ఎలాగైతేనే అయన్ని హాస్పిటల్లో చేర్చాడు

పై బి ఏ మూలంగా అలా పడిపోయాడని, ప్రాణ భయం బహుశా వుండక పోవచ్చని దాక్కర్లు చెప్పడంతో తేలిగ్గా పూపిరి తీసుకున్నాడు రాజు

ఓ గంట తరువాత పేషెంటుకి స్వప్న వచ్చింది రాజు, దాక్కర్ల ద్వారా విషయం తెలుసుకున్నాడు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు

అయిన మాటల ద్వారా, పేరు శర్మ అని, అయనది 'పక్క గ్రామమని, ఒంటరివాడనీ, ఏదో పని మీద పట్నం వచ్చి కళ్ళు తెరిగి పడిపోయాడనీ తెలుసుకున్నాడు రాజు

అయిన కళ్ళు తెరిచాక రాజులోని ఆకలి రాక్షసి విజృంభించింది, రెడ్డించిన పుతాహంతో 'బాబుగారూ! కాస్త కాఫీ తాగుతారా తెస్తాను" అన్నాడు అయనతో పాటు తనూ తాగవచ్చని అతని ఆశ!

"ఇక్కడా? ఛా" అన్నాడాయన మొహాన్ని విహ్వంగా పెట్టి

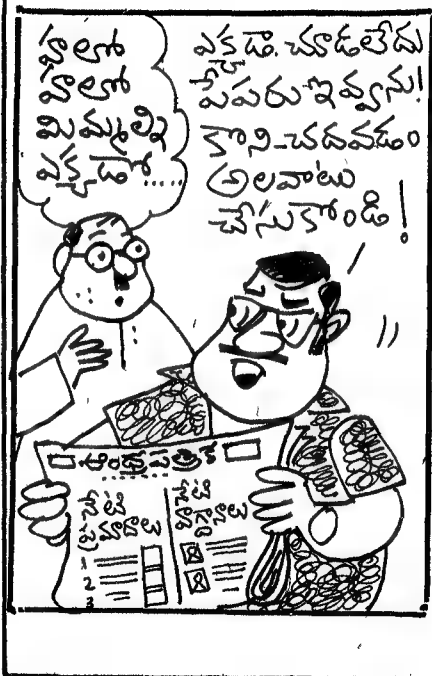
రాజుకి అర్థం కాలేదు.

'బానే వుంటుంది బాబుగారూ' అన్నాడు బానే వుంటుంది! కాని స్నానమైనా చెయ్యకుండా అయినా నేను హాటల్లో ఏనాడు తిన్నేదు తిన్ను అదిసరే! నువ్వు ఎవరు?" గంభీరంగా అన్నాడాయన

ఆ ప్రశ్న అసలు అర్థం కాలేదతనికి

"ఒక నిరుద్యోగిని" అన్నాడు ఏదో ఆలోచిస్తూ అదికాదు నేనడిగింది. నీదే కులమని" తుళ్ళిపడ్డాడు రాజు

రాజు మొహం పాలిపోయింది. గుక్కెడు కాఫీకోసం ఎదురు చూసిన అతని పేగులు నిరాశగా అరిచాయి



జ్ఞానోదయం

'చెప్పు నువ్వు బ్రాహ్మణ్ణి! రవిమని అన్నాడు రాజు కాదు దరిద్రం అలా అనిపించింది

అయిన కళ్ళు వింతగా మెరిశాయి

"అయితే మా యింటికి రా! ఈ రోజుండి రేపు వెళ్ళువుగాని" అన్నాడు శర్మగారు

'కానీ మీ ఆరోగ్యం పర్లేదు అంటూ దాక్కర్లకి చెప్పి, రాజుని తీసుకుని బాక్సీలో తన వూరు చేరుకున్నాడు

లంకంత ఇల్లు! వీధిలో పురులు ఇల్లు ఇంటి అలంకరణ చూసి, శర్మగారు సంవస్తులని తెలుసుకున్నాడు రాజు, ఒక్క కులం విషయం తప్ప తన విషయాల్నే చెప్పాడు

'అయితే నా దగ్గరే వుండిపో' అన్నాడు శర్మగారు ఏదో ఆలోచిస్తూ

కంగారుగా చూశాడు రాజు

'కంగారు పడకు! నాకు సంతానం లేదు భార్య కాలం చేసి కూడా చాలా రోజులయింది నేనూ ఒంటరిగాణ్ణి కాస్త తోడుగా వుండువుగాని వుద్యోగ ప్రయత్నాలు కూడా చేద్దాం. వుద్యోగం రాగానే నీ దార్జు నువ్వు పొదువు గాని అన్నాడు శర్మగారు

అంతరాత్మ ఘోషించింది అతన్ని మోసం చెయిద్దు అని వచ్చిన అవకాశం జారవిడుచుకుంటే నీ అంత అవిచేకి వుండదు అంది స్వర్గం

చిన్నతనం నించి హాస్టల్లో వుండడం, ఒకరిద్దరు బ్రాహ్మణ స్నేహితులు వుండడం, వారి ఆచార

వ్యవహారాలు తెలిసుండడం, అన్నిటికన్నా తెల్లగా నన్నగా ఆకర్షణీయంగా వుండే అతని రూపం శర్మగారింట ఆశ్రయాన్ని అతిసులువుగా సంపాదించి పెట్టాయి

రాజు తన ఇంటి పేరుగా తన బ్రాహ్మణ స్నేహితుడి ఇంటి పేరు చెప్పి శర్మగారికి మరింత దగ్గరయ్యాడు శర్మగారు అతన్ని కన్నకొడుకులా ఆధరించాడు

రాజు రాజులా తిరుగుతున్నాడు పైకి కాని అతనిలోని 'మంచి' హాయిగా వుండనివ్వడం లేదు నువ్వు చేసింది 'మోసం' అంటూ పూదరగి బేస్సున్నది

రోజులు గడిచి పోతున్నాయి రాజు శర్మగారి మధ్య అనుబంధం 'నానాటికి విదతీయరానిదిగా మారుతోంది రాజు చేసిన వంట అమృతప్రాయంగా వుందాయనకి శర్మగారి బంధువులకి మాత్రం రాజు రాక అనందాన్నివ్వ లేదు కారణం అస్సీ హాస్సులన్నీ ఓ అనామకుడికి పోవడం వారు సహించ లేకపోయారు. రకరకాలుగా బోధించారు శర్మగారికి అన్నిటికీ తేలిగ్గా నవ్వేవారు శర్మగారు

అంతరాత్మ ఘోష భరించలేని రాజు అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోవాలని నిర్ణయించుకుని తన చరిత్రంతా రాసి, ఆ కామితాలతో మెల్లిగా అయిన గదిలో కెల్లాడు అప్పుడే శర్మగారు మేడ మెట్టు ఎక్కుతూ కాలు జారి క్రింద పడిపోయారు ఒక్క అంగలో అక్కడికి పరిగెత్తి అయన్ని చేతులతో ఎత్తి తీసికెళ్ళి వదుకోబెట్టాడు రాజు

దాక్కర్లు వచ్చారు కాలు ప్రాక్టరయిందని బేందేజీ వేసారు చుట్టుపక్కలంతా కాకుల్లా వచ్చి వాలారు

మంచంలో వున్న అయన్ని వదిలి వెళ్ళడానికి మనసు వచ్చని రాజు తన ప్రయాణాన్ని కొన్నాళ్ళు వాయిదా వేశాడు

అరెల్లు గడిచిపోయాయి అదృష్టవశాత్తూ శర్మగారి కాలు బాగయింది

'ఇంక వెళ్ళి పోవచ్చు' అనుకున్నాడు రాజు సమయం కోసం చూస్తున్నాడు

అయితే శర్మగారు మాత్రం మంచంలో వున్నప్పుడు కన్నబిడ్డ కన్నా ఎక్కువగా చేసినందుకో ఏమో రాజుని మరింత అవ్యాయంగా చూడసాగాడు

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ రాజుకి తన చేసింది, ఘోర పాపం అనిపించ సాగింది ప్రతిదానికి ఉలిక్కి పడుతున్నాడు

"రాజు ఆ సాయంత్రం హాల్లో పుయ్యాల బల్బు మీద కూర్చుని ఏల్లాడు శర్మగారు. రాజు వచ్చి నిల్చున్నాడు

'రాజూ! వచ్చిన బంధువులంతా వెళ్ళిపోయార్య కారణం ఏమిటో తెలుసా?' అన్నాడు శర్మగారు రాజు తెలియదన్నట్టు తల తిప్పాడు

"మరేం లేదు నన్ను దత్తత చేసుకుంటానన్నానని"

'బాబుగారూ! త్రుళ్ళిపడ్డాడు రాజు

"అవును రాజూ! నువ్వేనా కొడుకువి, నువ్వేనా బ్రాహ్మణ స్నేహితులు వుండడం, వారి ఆచార

న్యాయబద్ధంగా నా కుమారుడవనిపించుకోవాలి లేకపోతే నేను పోయిన మరుక్షణం నిన్ను ఇంట్లోంచి తరిమేస్తారు

పద్మ బాబుగారూ వాళ్ళే మీ వారసులు నేను పరాయిభాగ్ని, అనామకుణ్ణి దేవుడు లాంటి మీ కొడుకుగా వుండే అదృష్టం నాకు లేదు" రాజు గొంతు పడుకింది

"అది నిర్ణయించవలసిన వాణ్ణి నేను మంచి వంశంలో పుట్టాను మంచి వంశంలోని యువతిని పెళ్ళి చేసుకున్నాను నువ్వు డబ్బుకి పేదవాడివైనా, అన్నింటిలో ఉన్నతుడివే అందుకే నిన్ను నా కుమారుడిగా నిర్ణయించుకున్నాను"

రాజు ఏదో అభ్యంతర పెట్టటానికా కని శర్యుగారు పడసిలేదు

అప్పటికప్పుడు ముహూర్తం నిర్ణయించి రాజుని దత్తపుత్రుడిగా స్వీకరించాడు

అంతే! మనసంతా ఓ నడకలా అయిపోయింది రాజుకి ఎన్నివిధాల చెప్పబోయినా ఆయన వినిపించుకోలేదు

* * * *

రాత్రి పది గంటలు కావస్తుంది. గదంతా కాస్త ఏకటిగా వుంది దృఢ నిశ్చయం చేసుకున్న రాజు మెల్లగా శర్యుగారి గదిలో కొచ్చాడు

బాబుగారూ! అన్నాడు మెల్లగా 'అమ్మ! అన్నాడాయన

"నేను మీరనుకున్నట్టు బ్రాహ్మణ యువకుణ్ణి కాదు హరిజనుడిని! అన్నాడు

అయితే ఆ మాట ఆయన విన్నట్టు లేదు గుండె చేతో పట్టుకుని మూలగదం చిరువెలుగులో కనిపించింది రాజుకి

గజ్జాల్లు ఆయన దగ్గరికి వెళ్ళాడు శర్యుగారి వళ్ళంతా చెమటతో తడిసే ముద్దుయిపోయింది బాధతో మెలికలు తిరుగుతున్నాడు ఆయన

అంతే! పది నిమిషాల్లో డాక్టర్ని వెంట పెట్టుకొచ్చాడు రాజు

"హార్ట్ అటాక్" అదేలా కళ్ళు చిట్టించాడు డాక్టర్ బ్రీటిమెంటు ఇస్తూనే

"నేను శర్యుగారికి నిజాన్ని చెప్పాల్సి ఆయన విధించే శిక్ష అనుభవించాలి! లేకపోతే బతికున్నావాళ్ళూ వూనసికవైన చిత్రహింస అనుభవించాలి" అని నిర్ణయించుకున్న రాజు సీరసింది పోయాడు.

అయినా త్వరలో నిజం చెప్పాలనే నిర్ణయించుకున్నాడు. ■ రాత్రి స్వప్నం వచ్చిన శిష్టదారు రాజుని దగ్గరికి రమ్మనిపైగ చేసాడు.

"ఏమిటి బాబుగారూ?" కళ్ళ నీళ్ళు తుడుసుకుంటూ దగ్గరకెళ్ళాడు.

"నా కర్మకాండలు నువ్వే చేస్తావు కదూ?" నీరసంగా అడిగాడు శర్యుగారు.

"అదికాదు బాబుగారూ...."

"స్టేట్! రాజూ... ఇదే నా తుది కోరిక."

"మీ తల కొరివి పెట్టి, కర్మకాండలు జరిపించేంతటి ఉన్నతుడు కాదు బాబూ ఈ రాజు" ఆయన కాళ్ళ మీద పడి బాపూరుమన్నాడు రాజు.

నీ బెన్నత్వం నాకు తెలుసు రాజూ! అందుకే నేనీ పరం అడుగుతున్నాను! దయ చేసి కాదనకు! రెండు చేతులూ జాపాడు శర్యుగారు ఆయన కళ్ళు కూడా మీరు నిండి మసగ బారాయి

బాబుగారూ ఒక్క అంగలో పచ్చి ఆయన చేతులు కళ్ళ కద్దుకుని వెక్కి వెక్కి ఏదవసాగాడు రాజు

రాజూ! నా కర్మకాండలు నువ్వే చెయ్యి ఇదే నా ఆయన మాటలు పూర్తి కాకుండానే ఆయనలో చలనం అగిపోయింది

పసివాడిలా రోదించాడు రాజు

ఛా! తను కిరాతకుడు! దుర్మార్గుడు తనలో మోసం, స్వార్థం వుంది కాబట్టి సరైన సమయానికి నిజాన్ని ఆయనకి చెప్పలేకపోయాను నా పాపానికి నిష్కృతి లేదు" గోడకేసి తల బాదుకున్నాడు

నోకర్లు అతన్ని వారించి ఓదార్చారు ఈ వార్త అందిరికి అందించడానికి హడావిడిగా పరిగెత్తారు రాజు తేరుకుని జోదించిన ఆయన చేతుల్లో పున్న కవరుని చూసి త్రుళ్ళిపడ్డాడు అత్యంతగా దాన్ని తీసాడు. అది ఆయన తనకి రాసిన ఉత్తరం

క్షణం అతని చేతులు పడుకాయి మనసుని స్వాధీనంలో వుంచుకుంటూ కవరులోని కాగితాన్ని బైటికి లాగాడు

"రాజూ!

నువ్వు బ్రాహ్మడివి కాదని నువ్వొచ్చిన కొద్ది రోజుల్లోనే గ్రహించాను నా అస్తి కాబెయ్యడానికి వచ్చావని పూహించాను. నీకు తగిన శిక్ష విధించాలని కూడా అనుకున్నాను కాని నా అంచనాలన్నీ తారుమారయ్యాయి! నీ మంచితనం అర్థం అయింది

అనుకోకుండా నువ్వు నాకు రాసిన పుత్తరం నాకివ్వకపోయినా, నా కంట పడింది దాన్ని బట్టి నీ స్వభావాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నాను కేవలం ఆకలి తీర్చుకోవడానికి మాత్రమే అలా అబద్ధం చెప్పావని తెలుసుకున్నాను నిజానికి అది తప్పే! కానీ నీ స్వభావం ఆ తప్పుని తేలిగ్గా

క్షమించేలా చేసింది పుట్టిన కులం చిదైనా తన ప్రవర్తన వల్లనే మానవుడు ఉన్నతుడు అవుతాడు నేను చదివిన వేదాలు ఉపనిషత్తులు వీటినే చెపుతాయని చాలా అలస్యంగా గ్రహించాను నా అస్తి కోసం నా చుట్టూ తిరిగే నా బంధువులు గురుకొచ్చారు వారి స్వార్థం ముందు నీ బెన్నత్వం పోలికకి అందనిది నా దృష్టిలో నువ్వు ఒక నిస్వార్థపరుడివి ఇవ్వన్నీ తెలిసాక నాలో చాలా మార్పొచ్చింది

నా అస్తి కోసం నా చుట్టూ చేరిన నా వాళ్ళంతా నా వారు కారు ఉన్నతులూ కారు నువ్వే ఉన్నతుడివి అందుకే నీకు బ్రహ్మోపదేశం చేసాను బ్రాహ్మణుడిని చేసాను అందుకే నా తలకొరివి నువ్వే పెట్టు! నీ తండ్రిగా ఏ లోకాల్లో వున్నా సంతోషిస్తాను! అశీర్వాదిస్తాను

నేనిదంతా ఆ శ్రేష్టస్థపరమాత్మ సాక్షిగా, మనస్సాక్షిగా రాస్తున్నాను నేను త్వరలో దాతానని నా అంతరాత్మ హెచ్చరిస్తున్నది అందుకే ఈ పుత్తరం!

నా తలకొరివి పెట్టేటప్పుడు ఈ పుత్తరం కూడా చితిలో వేసి బూడిద చేసియ్యి! ఈ రహస్యం కూడా నాతోనే అంతరించి పోవాలి ఎందుకంటే... ఈ లోకం ఇంకా మారలేదయ్యా! కులాలు మతాల ఇనప గోడల మధ్య అమాయకుల్ని నలిపి నాశనం చేస్తూనే వుంది కొన్నాళ్ళ శ్రితం నేనూ ఆ కోవకు చెందినవాణ్ణి! కాని నీ మూలంగా నేను మారాను కులం కాదు - గుణం ప్రధానం అని నిర్ణయించుకున్నాను అందుకే నా ఈ చివరి కోరిక తీర్చు!

నీ తండ్రి

శర్య

'బాబుగారూ!' అంటూ రోదస్తూ ఆయన శవం మీది పడిపోయాడు రాజు

ఆయన అతని కళ్ళకి విశ్వరూపం దాల్చిన శ్రేష్టస్థపరమాత్మలా కనిపించాడు! □

కలకత్తా అంధ్ర అసోసియేషన్ వారు తమ సంస్థ స్వర్ణోత్సవాల సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన కార్యక్రమాలలో విజయవాడ అర్చిస్ట్ అసోసియేషన్ వారు ప్రదర్శించిన శ్రీరమణ, నారుమంచి రచన హాస్య కదంబం లో శ్రీకొట శంకరరావు, శ్రీ విన్నకోట విజయరామ్, శ్రీ వి ఎన్ ప్రసాద్ బాబు, శ్రీమతి వసంతి



అరుణాచలం

నందం రోజుకొచ్చి

నాలుగు రోజుల నుంచీ పట్టిన ముసురు ఆ రోజే తగ్గింది తూర్పు తెల్లవారుతుండగానే సూర్యుడు చకచకా ఆకాశవీధిలోకి వచ్చేవాడు

ఎర్రటి సూర్యకాంతిని చూడగానే రంగడి మనస్సు దూది పింజలా అయిపోయింది పక్క మోద నుంచి లేచి, బయటకొచ్చి, ఆకాశంలోకి చూశాడు ఎక్కడా ఒక్క మబ్బు తునక కూడా లేదు తెల్లని వెండి మబ్బులు పరుగులు తీస్తూ కనిపించాయి ఆ క్షణంలో రంగడి మనసు కూడా మబ్బులేని ఆకాశమైంది

ఈ నాలుగు రోజుల నుంచీ రంగడి మనసంతా, తన రెండేకరాల పొలం మీదే వుంది పంటంతా కొతకు సిద్దంగా వుంది ఇంకో రెండు, మూడు రోజుల్లో పంట కొయ్యాలనుకుంటూ వుండగానే ముసురు పట్టుకుంది వర్షానికి పంటంతా మునిగిపోతుందేమోనని బెంగపెట్టుకున్నాడు

మరో పదిహేను రోజుల్లో తన చెల్లిలికి పెళ్ళి చేయబోతున్నాడు ఈ పంట అమ్మి, ఆ డబ్బుతో చెల్లిలి పెళ్ళి చెయ్యాలనుకున్నాడు పంట బేరం కూడా కుదిరింది ఆ పంట పోయిందంటే, తను చెల్లిలి పెళ్ళి చెయ్యలేడు! అతి కష్టం మీద కుదిరిన సంబంధం పోతుంది

తండ్రి పోయిన తర్వాత, ఒక్కగా నొక్క చెల్లిలి పెళ్ళి చేయాలన్న బాధ్యత తనపై పడింది

తండ్రి చనిపోయినప్పుడు తన వయస్సు ఇరవై రెండేళ్ళు ఆయన పొంపు నాలుగేళ్ళయింది ఈ నాలుగేళ్ళూ తండ్రి చేసిన అప్పులు తీరుస్తూ, పొలంలో కష్టపడుతూ, కుటుంబాన్ని పస్తులుంచకుండా లాక్కొస్తున్నాడు

తన తల్లి, చెల్లిలు కూడా పరిస్థితిని గ్రహించి, వున్నంతలో పొదుపు చేస్తూ తనకు సహాయంగా వున్నాడు ఇప్పటికీ అప్పులన్నీ తీర్చేయగలిగాడు చెల్లిలికి మంచి సంబంధం కూడా చూశాడు.

ఆ పెళ్ళి చేసేసే తనకి పూపిరి పీల్చుకోవచ్చు ఇంకా వర్షం ఎన్నాళ్ళు కుతున్నదోనని బెంగ పడిపోయాడు కానీ, త్వరగానే తెరిపిచేసింది వర్షాతేదు ఆ దేవుడు కూడా తనని కరుణించాడు ఇంతలో రంగడి అలోచనలకు అంతరాయం కలిగిస్తూ అతని తల్లి వచ్చి - ఏరా రంగా! పొలాని కెళ్ళవా? ఏవిటలా కూర్చున్నావ్? అనడిగింది

వెడతానమ్మా ఇవేళే గదా ఎండొచ్చింది పొలం ఎలా వుందో చూసుకుని, ఇవేళ, రేపు పంట కొని ఇంటికి తెచ్చేస్తాను అన్నాడు రంగడు

మళ్ళా ఇంటి కెందుకు అక్కడే బేరం కుదిర్చి మిల్కుకి తోలానని చెప్పు అమ్మాయి పెళ్ళికి పస్తువులు చేయించి, బట్టలు కూడా కొనాలి కదా అని అంది తల్లి

"అలాగే చెల్లి పెళ్ళి ఘనంగా చెయ్యాలి" అన్నాడు రంగడు

అంతా అమ్మాయి అదృష్టం అంటూ తల్లి పొంగిపోయింది

తలుపు చాటు నుంచి వాళ్ళ సంభాషణ విన్న చెల్లిలు మహానంద పడిపోయింది ఆమె మనస్సులో కాబోయే పెళ్ళి కొడుకు మెదలగా సంతోషంతో పాటు సిగ్గు కూడా కలిగింది మరో పది నిమిషాలకు రంగడు పొలానికి బయలుదేరాడు దారిలో తెలిసిన వాళ్ళు కనబడుతుంటే వలుకరిస్తూ వెడుతున్నాడు రంగడు రామాలయం దగ్గరకొచ్చేసరికి గణగణమంటూ స్కూల్ బెల్ వినిపించింది రామాలయం ప్రక్కనే వుంది ఒక చిన్న పాఠశాల

ఆ పల్లెటూరికి అదొక్కటే ఎలిమెంటరీ పాఠశాల ఆ పూరి పిల్లలు అక్కడే చదువుకుంటున్నారు

ఆ పాఠశాలలో చదువు చెప్పడానికి ఈ మధ్యనే ఒక కొత్త పంతులమ్మ వచ్చింది. ఆ పంతులమ్మ పేరు అరుణ సుమారు ఇరవై రెండేళ్ళుంటాయి అరుణ - సన్నగా, తెల్లగా, విరిసిన మల్లె మొగ్గలా వుంటుంది

యస్సన సహజమైన ఉత్సాహం, ఆశయాలు ఆమెలో ఒక పాలు ఎక్కువనే చెప్పాలి ఈ పల్లెటూరిని చూసిన మరుక్షణమే, ఈ పల్లెకు ఒక్క సదుపాయం కూడా లేదని గ్రహించింది ఎన్నో మార్పులు తీసుకురావాలని నిశ్చయించుకుంది

అక్కడ ప్రజలు ఎక్కువ చదువుకో లేదు ఇక లోకజ్ఞానం అనలే లేదు ముందుగా, వాళ్ళకు చదువు చెప్పాలని, రాత్రులు పయోజన విద్యా కేంద్రాన్ని తెరిచింది అరుణ ఐతే, అరుణ ఆశించినట్టుగా ఒక్కరూ రాలేదు అయినా, ధైర్యాన్ని కోల్పోక, అందరినీ పేరు పేరునా చదువుకోమని అర్థించి, దాని వలన ఎన్ని లాభాలున్నాయో వివరించి అనేకసార్లు చెప్పింది రంగడికూడా చెప్పింది

'మీ గ్రామం ఎంతో అధ్వాన్న స్థితిలో వుంది దానిని బాగు చెయ్యాలంటే మీలాటి యువకులు ముందు వచ్చి, ఎన్నో సంక్షేమ కార్యక్రమాల్ని చేపట్టాలి ముందుగా మీరు చదువుకుని

విజ్ఞానాన్ని సంపాదించాలి" అని చెప్పింది రంగడికి చిన్నతనం నుంచీ చదువుకోవాలనే అసక్తి లేదు అతని బంధువుల్లో కూడా ఎవరూ చదువుకోలేదు అదిగాక, చిన్నప్పటి నుంచీ కూలి పనికి వెళ్ళేవాడు ఇంటి పరిస్థితి కూడా సానికి తోరైంది ఇప్పుడిక ఈ వయసులో చదువుకోవడం కుదిరే పని కాదు వగలల్లా పని చేసి వుండడంతో చీకటి పడగానే నిద్ర ముంచుకొస్తుంది

అయినా, చదువుకోకపోయినందు వల్ల తనకేం నష్టం లేదు తన పొలం తనకుంది దానిని సాగు చేసుకుని బ్రతుకుతాడు అది చాలు ఇప్పుడు చదువుకోవడం అనవసరం అదే మాట అరుణతో చెప్పాడు

దానికి అరుణ నవ్వుతూ - 'చదువుకోవడం కేవలం వుద్యోగాల కోసం కాదు విజ్ఞానానికి దాని వలన ఎన్నో లాభాలున్నాయి అంటూ వివరించబోయింది

రంగడు ఆ వాదాన్ని మధ్యలోనే కొట్టి పారేసి - "నా దృష్టిలో ఏ లాభమూ లేదండి అని అనేశాడు అరుణ నిరాశ పడి పూరుకుంది

ఈ రోజు బడి గంటలు వినబడగానే రంగడికి ఈ సంఘటనతో పాటు, అరుణ మాటలూ గుర్తుకొచ్చాయి

తను చదువుకోనని చెప్పినా అరుణ ఏ మాత్రం కొవగించుకోలేదు తను కనిపించినప్పుడల్లా నవ్వుతూ వలకరిస్తుంది ఈ రోజు కూడా అరుణ కనబడుతుందని, బడి ముందు క్షణ కాలం నిలబడ్డాడు రంగడు

అతని నిరీక్షణ వ్యర్థం కాలేదు కొన్ని క్షణాల తర్వాత అరుణ దూరంగా వస్తూ కనిపించింది ఆమెని చూడగానే రంగడి ముఖం వికసించింది ఎదురెళ్ళి -

'ఏవండీ! బావున్నారా? అని వలకరించాడు మీ దయవల్ల బావున్నాను మీలో మార్చేమైనా వచ్చిందా? అనడిగింది అరుణ

చదువు గురించేనా మిరడిగేడి? ఈ పొలం పనులతో చదువుకోవడం ఎలా కుదురుతుందండీ? అన్నాడు రంగడు

మనస్సుంటే మార్గ ముందండి అంది అరుణ 'అబ్బే! ఏం లాభం లేదండీ మరో పదిహేను రోజుల్లో మా చెల్లిలు పెళ్ళి జరుగుతుంది పంట అమ్మి ఆ డబ్బుతో పెళ్ళి చెయ్యాలి పెళ్ళంటే మాటలా? అన్నీ నేనే చూసుకోవాలి అన్నాడు

"సరే మీ ఇష్టం అంటూ అరుణ నిట్టూర్చింది 'మా చెల్లిలు పెళ్ళికి మీరు తప్పకుండా రావాలి' అని చెప్పి రంగడు ముందుకు నడిచాడు వెడుతున్న రంగడి వేపు చూస్తూ నిలబడింది అరుణ - ఈ ఆందమైన యువకునికి చదువు కూడా వుండే ? ఎప్పుటికైనా ఇతనిలో మార్పు వచ్చి చదువుకుంటే ఎంత బావుండునో కదా? అనుకుంటూ ముందుకు నడిచింది అరుణ.

వారం రోజులకు రంగడు తన పంటని మిల్కుకి

తోలి, డబ్బు సిద్ధం చేసుకున్నాడు. పెళ్ళికి కావలసిన ఏగ్జాట్లన్నీ తనే స్వయంగా చూసుకున్నాడు.

“పెళ్ళి ముహూర్తం నిర్ణయించుకున్న రోజు రానే వచ్చింది. రంగడు ఇంటిముందు వదిలివేసి దగ్గరుండి ఆలంకరించాడు. లోపల చెల్లెలిని పెళ్ళి కూతురుగా ఆలంకరిస్తున్నారు.

రంగడికి చాలా ఆనందంగా వుంది. తండ్రి చనిపోయిన రోజున, తన చుట్టూ వున్న అమ్మలు, చెల్లెలి పెళ్ళి చేయాల్సిన బాధ్యత ఇవన్నీ తలచుకుని భయపడిపోయాడు. వచ్చే ఆదాయం తక్కువ. పీట నుంచి ఎలా బయటపడాలా? అని బెంగపెట్టుకున్నాడు. తనకు తానుగానే ధైర్యం తెచ్చుకుని కష్టపడి పనిచేశాడు. తండ్రి చేసిన అమ్మలు తీర్చాడు. ఈ రోజుకి చెల్లెలు పెళ్ళి కూడా చెయ్యగలుగుతున్నాడు.

“ఎలా రంగా! పెళ్ళి ఏర్పాట్లన్నీ జరిగిపోయాయా?” అంటూ తోటి రైతులు వచ్చారు.

“రండి” అంటూ అహ్వానించాడు రంగడు.

“ఎలాగైనా సేవ్వు గడ్డివాడవురా రంగా” అంటూ పొగిదారు. రంగడు గర్వంగా నవ్వుకున్నాడు.



పెళ్ళివారిది పక్కనున్న పల్లిటూరే అయివుండడంతో మరో గంటకు వాళ్ళు కూడా వచ్చేశారు ఇల్లంతా బంధువులతో, స్నేహితులతో సందడిగావుంది

తన చేతుల మీదుగా ఈ శుభకార్యం జరుగుతోందని గానీ, ఇటువంటి రోజు ఇంత త్వరగా వస్తుందని గానీ రంగడు అనుకోలేదు పెళ్ళి కూతురు అలంకరణలో వున్న చెల్లెలిని చూస్తుంటే రంగడి మనస్సు ఉప్పొంగి పోసాగింది! సరిగ్గా అటువంటి సమయంలోనే ఒక ఘోరం జరిగిపోయింది!

ఆ ఘోర పెద్ద భూస్వామి కాతయ్య మరో నలుగురు మనుషులతో పెళ్ళి వందింట్లోకి చ్చాడు వారిని చూడగానే రంగడు సంబరంగా ఎదురెళ్ళాడు పెద్ద కాచుండు కాతయ్య సాధారణంగా ఎవరింటికి వెళ్ళాడు తను పిలవగానే, తనింటికి వచ్చాడని పొంగిపూటా వాళ్ళని అహ్వానించడానికి ముందు వెళ్ళాడు

ఒరేయి రంగా! నేనీ పెళ్ళి సంబరంలో పాల్గొనడానికి, నీ అవ్వనాలు అందుకోవడానికి రాలేదు నీ తండ్రి నాకివ్వాలైన బాకీ గుర్తు చెయ్యడానికొచ్చాను అని అన్నాడు కాతయ్య

■ మాటలు విన్న రంగడు ఆశ్చర్యపోయి-

నా తండ్రి మికివ్వాలైన బాకీ మొత్తం తీర్చేనుగదా! అన్నాడు

ఎక్కడ తీర్చావు? ఎప్పుడు తీర్చావు? ఇండా ఈ ప్రానోటు చదువు నీకే తెలుస్తుంది? అంటూ రంగడి ముందుంచాడు అనోటుని

తెల్లబడి కాగితం మీద ఏవో అక్షరాలు కనిపిస్తున్నాయి గానీ అవేమిటో తెలుసుకునే జ్ఞానంగానీ, చదివి అర్థం చేసుకొనే తెలివిగానీ రంగడికి లేవు అందుకే, వెర్రిగా చూడసాగాడు అదిగాక, నువ్వొకా నాకు బాకీ వున్నట్టు, ఆ బాకీని ఈ పంటలో తీరుస్తానని నాకు కాగితం రాసిచ్చావు ఇదిగో ఆ కాగితం, నువ్వు ఆరునెలల క్రితం రాసింది అంటూ మరో కాగితం చూపించాడు కాతయ్య

లేదు లేదు నేనలా వ్రాయలేదు, బాకీ అంతా తీరిపోయింది అని చెప్పి, ఆలా వ్రాస్తానని, తెల్ల కాగితం మీద నా చేత వేలిముద్రలు వేయించుకున్నారు కాగితం మీద మీరే వ్రాశారో చదివే జ్ఞానం లేకపోవడం వల్ల, మీ మీదనమ్మకంతో వేలిముద్రలు వేశాను మీరిలా మోసం చేస్తారనుకోలేదు మికిది న్యాయంకాదు అంటూ

ప్రకీర్తన



చిరీ అధ్యక్షుడు జనరల్ అగస్తా పిన్-షెట్ ఉగార్నే (70)పై పెన్సింబరు 7న హత్యా ప్రయత్నం జరిగింది ఆ దాడిలో ఆయన ఎడమ చేతిపై చిన్న గాయంతో ప్రాణాలు దక్కించుకుని బయట పడ్డారు కానీ ఆయన

అంగరక్షకులలో అయిదుగురు మరణించారు, మరో పదకొండు మంది గాయపడ్డారు. ప్రజలచే ఎన్నుకోబడిన సాల్వడార్ అలెండ్రీ గోన్సాల్వెస్ అధ్యక్షతన గల సోషలిస్టు ప్రభుత్వాన్ని సైనిక తిరుగుబాటు ద్వారా 1973లో కూలద్రోసి జనరల్ పిన్-షెట్ అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకున్నారు. ఈ పదమూడేళ్ల నియంతృత్వ పాలనలో చిరీ ప్రజలు వేలాదిగా చంపబడ్డారు ఆయన సైనికులు, పోలీసులు చేస్తున్న అమానుష చర్యలకి అంతం లేకుండా ఉన్నది ప్రజాస్వామ్య బద్ధమైన పరిపాలనకి అవకాశం లేని విధంగా ఆయన 1980లో ఒక రాజ్యాంగాన్ని రూపొందించి విపరీతమైన అధికారాలని చేజిక్కించుకున్నారు ఆయన పాలనలో పట్టణాలలో నివసించే పేద ప్రజలని, మానవ హక్కుల సంరక్షణకి పాటుపడే కార్యకర్తలని, ప్రతిపక్ష సంస్థలకి చెందిన సభ్యులని, నియంతృత్వ ప్రభుత్వ వ్యతిరేకులైన వారి నెందరినో సైనికులు, పోలీసులు నిర్బంధించి, చిత్రహింసలకి గురి చేసి చంపారు ఆయనపై దాడి జరిగిన

అనంతరం అత్యవసర పరిస్థితిని విధించి మరింత కఠినంగా వ్యవహరించటం మొదలుపెట్టారు ఒక పత్రికారచయితని పోలీసులు రాత్రికి రాత్రే తీసుకు వెళ్లి కాల్చి చంపారు ఒక పాఠశాల ఉపాధ్యాయుడిని, ఒక ఎలక్ట్రిషియన్‌ని, ఒక ఎకౌంటెంట్‌ని సైనికులు నిర్మాణంగా కాల్చి చంపారు ఇద్దరు అమెరికన్ మత బోధకులని నిర్బంధించారు, మరో ముగ్గురు ఫ్రెంచి మతాధికారులని దేశం నుంచి బహిష్కరించారు ప్రతి పక్షాలకి చెందిన ఆరు వార్తా పత్రికలని నిషేధించారు రాయటర్, బ్రిటిష్ వైర్ సర్వీస్, ఎ ఎన్ ఎన్ ఎ వార్తా సంస్థలు ఆ దేశంలోని వార్తలని బయటికి పంపరాదన్న ఆంక్షలు విధించారు కొంతమంది పత్రికారచయితలు, సంపాదకులపై అరెస్టు వారంబోలు ఉన్నందు వల్ల వారు అజ్ఞాతంలోకి వెళ్లి పోయారు. ఆ దేశ ప్రజలంతా ఏ క్షణాన ఎటువంటి ప్రమాదం పోలీసులు, సైనికుల ద్వారా సంభవిస్తుందో నన్న భయాందోళనలతో ఉన్నారు 1976 నుంచి ఇప్పటి వరకూ చిరీలో మానవ హక్కుల ఉల్లంఘన కేసులకి సంబంధించిన 70 వేల పైళ్ళు ఉన్నాయని ఆ సంస్థ లెక్కలని బట్టి తెలుస్తున్నది ప్రజలలో, సైన్యంలోని ఒక వర్గంలో జనరల్ పిన్-షెట్ నియంతృత్వ పాలన పట్లగల వైముఖ్యానికి నిదర్శనమే ఆయనపై జరిగిన హత్యా ప్రయత్నంగా ఎంతో మంది భావిస్తున్నారు రాజ్యాంగ పరంగా పిన్-షెట్ అధ్యక్ష పదవీకాలం 1989 వరకూ ఉన్నది కానీ ఆయన అణచివేత విధానాల పట్ల ప్రజలలో పెల్లుబుకుతున్న అసంతృప్తిని బట్టి చూస్తుంటే వారు అంతకాలం వేచి ఉండగలరా అనిపిస్తున్నది

చదువుకోవాలి"

నా కళ్ళు తెరచుకున్నాయి నేనేకాదు ఇక్కడున్న వాళ్ళందరం మీ దగ్గర చదువుకుంటాం అన్నాడు రంగడు

ఈ రోజు నాకెంతో సంతోషంగా వుంది అంది అరుణ మళ్ళా అక్కడ ఆనందోత్సాహాల వెల్లివిరిశాయి

పున్నంతలో అగడిని అందంగానే అమర్చారు పట్టిమంచం మీద తెల్లటి! దుప్పటి పరచి మల్లెపూలు జల్లిన తీరు చాలా ఆనందంగావుంది నడిరేయి ఆ రాత్రిలో ఇద్దరు వ్యక్తులు ఒకరి నోకరు సన్నటి వెలుతురులో చూసుకుంటూ మైమరచి పోతున్నారు

నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడానికింత సాహసం చేస్తావని అనుకోలేదు రంగడు అన్నాడు

మిమ్మల్ని చూసిన తొలిసారినుంచే మీరంటే అభిమానం కలిగింది మీ ప్రతిచర్య గమనించిన తర్వాత మీరంటే ప్రేమ పుట్టుకోచ్చింది అంది అరుణ

రంగడి కిందటా ఓ అద్భుతం జరుగుతున్నట్లుగా వుంది తను అరుణను పెళ్ళి చేసుకోవడం పూరించని నిజం!

'నువ్వు కోరి చేసుకున్న ఈ రంగడు నీకేం ఇవ్వలేక పోయాడు ఇవ్వకపోగా నీ నగలే సిగ్గులేక రంగడి మాట పూరి కాకముందే అరుణ వెంటనే అందుకుని-

ఇవిగో ఆ నగలు అంది నవ్వుతూ మెడలో గొలుసు, చేతుల గజాలూ చూపిస్తూ

రంగడు అశ్రురంగా అనుమానంగా చూస్తూ- 'ఇవి అన్నాడు

ఇవి గిర్టీ నగలుకాదు ఆ రోజు పెళ్ళి పందిట్లో ఇచ్చిన నగలే మీరు క్షుణ్ణానంటే ఒక్క మాట చెబుతాను మీకు వ్రాయడం, చదవడం పట్ల శ్రద్ధ కలగాలని కాతయ్యగారిని సహాయం కోరాను ముందుగా ఆయన నాటకమూడడానికి అంగీకరించలేదు నచ్చచెప్పగా చివరకు అంగీకరించారు నా పట్టుదలకు తోడు ఆయన సహాయంతో మీకు వ్రాయడం నేర్పగలుగుతున్నాను అంది అరుణ

"మరి ఆకాయితాల మీద నా వేలిముద్రలు "లో గడ మినాస్సగారు తీసుకున్న 'జాకీ' బాపతు అప్పు తీర్చిన కాయితాలమీద నువ్వు వేలిముద్రలు వేసిన కాయితాలు అవి వాచీ నల్లలు తమాషాగా తీసి నిన్ను భయపెట్టడానికి ఆడిన నాటకం" అంటూ అరుణ నవ్వి రంగడు ముందుకు జరిగింది రంగడు ప్రేమగా అరుణ చేతిని తన చేతులోకి తీసుకుని-

'నీ ఋణం తీర్చుకోలేనిది అంటూ ఆమె ముందుకు జరిగాడు

ఋణం తీర్చుకోవాలంటే ముందీ పని చెయ్యాలి! అంటూ రంగడ్ని దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుని, లైటార్చడానికి లేచింది అరుణ!

అరుణోదయం

ఇస్తానని వ్రాసివుంది" అన్నది అరుణ

రంగడు గోలపెట్టాడు

"ఆయన నాతో చెప్పింది ఒకటి రాసింది మరొకటి ఆయన నన్ను మోసం చేశాడు"

"రంగా! ఈ అసర్వానికి కారణం ఏమిటో తెలుసా?" అనడిగింది అరుణ

ఏమిటన్నట్లు చూశాడు

మీకు చదువులేక పోవడం అంది అరుణ

రంగడు గతం గుర్తుకొచ్చి తప్పుచేసినట్లు తలించుకున్నాడు

'కాతయ్యగారూ! ఆ పదివేలూ నేనిస్తాను అంటూ అరుణ తన మెడలోని గొలుసు, చేతిగజాలూతీసి కాతయ్యకిచ్చింది, రంగడు వారిస్తున్నావినకుండా

'మీరు చేసిన ఈ సని చాలా గొప్పది అన్నాడు రంగడు

"నా ఋణం ఎలా తీర్చుకోవాలో తర్వాత చెప్తానానీ ముందు మీరు నా మాట విని

రంగడు అరిచాడు.

"రంగా! నాకు న్యాయాన్యాయాలు కాదు డబ్బు కావాలి నువ్వు, బాకీ పదివేలు ఇస్తే నేను వెళ్లిపోతాను నువ్వు కాదంటే బలవంతంగా తీసుకోవాల్సి వుంటుంది" అన్నాడు కాతయ్య రంగడికి మతిపోయింది

చెయ్యని బాకీ చేసినట్లు చూపించి ఈ కాతయ్య తన పరువు తీస్తున్నాడు రంగడికి దుఃఖం, అవేశం అగలేదు కానీ, చెయ్యగలిగిందేంలేదు కాతయ్య కాళ్ళమీద పడి ప్రాణైవధసాగాడు అక్కడున్న వారంతా రంగడిమీద జాలిపడుతున్నారే తప్ప కాతయ్యను ఏమీ అనలేకపోతున్నారు

ఇంతలో అరుణ అక్కడికొచ్చి అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది

"ఏం జరిగిందండీ? అని రంగడ్ని అడిగింది రంగడు దుఃఖిస్తూ జరిగింది చెప్పాడు

అరుణ, కాతయ్య దగ్గరనుంచి ఆ కాయితాలు తీసుకుని చూసింది అంతా సరిగ్గానే వుంది

"రంగా! ఆయన చెప్పింది నిజమే, మీరివంటలో ఇవ్వవలసిన బాకీ మొత్తం తాలూకు పదివేలు

పాత్రికేయులకు సత్కారం :-

జంటనగరాల సాంస్కృతిక సంఘాలలో అగ్రగణ్యమైన రసమయి తన 15వ పుట్టిన రోజుపండుగ సెప్టెంబర్ 22వతేదీన జంటనగరాల సాంస్కృతిక వికాసానికి కృషి చేసిన ప్రముఖ పాత్రికేయులకు సత్కారం చేసి సహృదయుల మన్ననలు పొందింది ఈ సత్కారోత్సవం సాంస్కృతిక విశ్వవిద్యాలయ ఫైన్ చాన్సలర్ డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి ఆధ్వర్యతన త్యాగరాయ గాన సభలో కన్నులపండువుగా జరిగింది ప్రారంభంలో రసమయి కార్యదర్శి శ్రీ ఎం కె రాములు స్వాగతం చెప్పారు డాక్టర్ జె బాపురెడ్డి సభను ప్రారంభిస్తూ పత్రికా రచయితల బాధ్యతను వివరించి సన్మానాలను పరిచయం చేశారు ప్రముఖ సినీమా నటులు డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు సన్మానం చేస్తూండగా శ్రీమతి ఎం కె ఆర్ ఆకాలత సన్మానాలను సేవా విశేషాలను వివరిస్తూ వ్యాఖ్యానించారు డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు సన్మానాలకు కాలువలిచ్చి సన్మానించగా ముఖ్య అతిథి డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి గీతోపదేశం చిత్రఫలకాలను అందజేశారు రిటైర్డ్ పోలీస్ డైరెక్టర్ జనరల్ శ్రీ ఎం వి నారాయణరావు, బెటాలియన్ అధిపతి శ్రీ ఆర్ ప్రభాకరరావు సన్మానతులకు శుభాకాంక్షలు అందజేశారు వారు జంటనగరాల సాంస్కృతిక వికాసానికి గాక యావదాంధ్ర దేశ సాంస్కృతిక వికాసానికి కృషి చేశారని వారు ప్రశంసించారు సన్మానతులు కేవలం పాత్రికేయులే కాదని, పరిశోధకులు, కవులు, విద్వాంసులు, నటులు, సంగీత విద్వాంసులునని డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి వివరించారు సాంస్కృతిక కార్యకర్త ఒకరు సన్మానతులకు సూతన వస్త్రాలు బహూకరించారు దానిని డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి పాత్రికేయ చంద్రులొక నూలుపోగని చమత్కరించారు శ్రీమతి ఆకాలత వందన సమర్పణతో సత్కార మహోత్సవం సమాప్తమయింది ప్రారంభంలో కేంద్ర ప్రభుత్వ గేయనాటక విభాగం కళాకారులు గురుజాడ అప్పారావుగారి పుత్రుడైమ్మ పూర్ణమ్మ సంగీత రూపకం అత్యద్భుతంగా ప్రదర్శించారు దానిలో వృద్ధవరుని పాత్ర ధరించిన కళాకారుడు ప్రేక్షకుల మన్ననలను చాల పొందారు సన్మానతులైన పాత్రికేయులు ఉచితరీతిని సమాధానమిచ్చి, రసమయికి, దాని నిర్వాహకులకు కృతజ్ఞత తీలిపారు పన్నానితులయిన పాత్రికేయులు వీరు శ్రీయుతులు జి కృష్ణ, వన్యాల రంగనాథరావు, పి ఎస్ అర్ ఆంజనేయశాస్త్రి, జి ఎస్ వరదాచార్యులు, గుడిపూడి శ్రీహరి, చాగంటి కపాలేశ్వరరావు (సంగీత విద్వాంసులు, కళా విమర్శకులు, శ్రీ నూకల చినసత్యనారాయణ శిష్యులు), తిరుమల రామచంద్ర రసమయి ఏటా ఆయా రంగాల ప్రముఖులను సన్మానిస్తున్నది ఈ కార్యక్రమం అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగడంతో పాటు ఈ

హైదరాబాద్ సాంస్కృతిక సంఘం

ఉత్సవం ముఖ్య అతిథి డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి సూచించినట్లు ఆయా విషయాలపై గోష్టులు, సదస్సులు నిర్వహించాలని కోరుతున్నారు ఈ విధంగా సాంస్కృతిక వికాసానికి తోడ్పడుతున్న శ్రీ రాములు, శ్రీమతి డాక్టర్ సుధాకర్ గార్ల దీక్షను, నిర్వహణ దక్షతను ప్రశంసించకుండా వుండలేకపోతున్నాను

సికిందరాబాద్ స్టేషన్ గణపతి దేవాలయంలో నవరాత్రి :-

గణపతి ఉత్సవాలలో జంటనగరాలు ప్రతిష్ఠించి పోయాయి పెక్కు చోట్ల నవరాత్రిోత్సవం సెప్టెంబర్ 8 నుంచి 16 వరకు జరిగింది సికిందరాబాద్ స్టేషన్ వద్ద వున్న గణపతి దేవాలయంలో తొమ్మిది రోజులు ఉపన్యాసాలు, నాట్యాలు, నృత్య నాటకాలు జరిగాయి

మొదటి రోజున ఆచార్య చౌద సుబ్ర హ్మణ్య చయసులు శమంతకోపాఖ్యానం గురించి ప్రసంగించారు కుమారి కె శోభారాజు బృందం అన్నమాచార్య భావనా వాహినిని ప్రదర్శించింది. రెండవ రోజు శ్రీ సింగరాచార్య సాహిత్యంలో గణపతి ప్రాముఖ్యంపై ప్రసంగించారు శ్రీమతి మంజుల



సికిందరాబాద్ స్టేషన్ గణపతి దేవాలయంలో గణపతి నవరాత్రిోత్సవం సందర్భంగా ప్రదర్శించిన సీతా కర్యాణం నృత్య రూపకంలో ఒక దృశ్యం కూర్చున్న వారు సీత (నీరజాసేన్), చెలికత్తెలు ఎడమ నించి వేటూరి చందన, రజిత, అత్తి.

రామన్వామి, శ్రీ గురురామమూర్తి శిష్యుర్రాంధ్ర భరతనాట్యం ప్రదర్శించారు మూడవవారు శ్రీ పి జనార్ధన్ (ఐ పి ఎస్) మతమూ - మానవత అనే విషయమై ప్రసంగించారు. శ్రీమతి మంజుల రామన్వామి, గురురామమూర్తి శిష్య బృందం సీతాకర్యాణం నృత్యరూపకం ప్రదర్శించి ప్రేక్షకుల మెప్పు పొందింది నాల్గవరోజు డాక్టర్ బి అర్ శాస్త్రి భక్తి తత్వం గురించి, శ్రీ జి శంకరశర్మ ఆరాధన వైశిష్ట్యం గురించి ప్రసంగించారు శ్రీమతి ప్రేమా రామమూర్తి కర్నాటకోగ్రాత కచేరీ జరిపారు ఐదవరోజు ఆచార్య డాక్టర్ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు గారు సాహిత్యంలో గణపతి గురించి ప్రసంగించారు శ్రీ ముదుపాక బాలసుబ్రహ్మణ్యం భాగవతార్ హరికథ చెప్పారు శ్రీ అష్టకాల నరసింహశర్మ అష్టావధానం చేశారు ఆరవరోజు నారుమంచి లక్ష్మి నరసింహమూర్తి తెలుగు సాహిత్యంలో విఘ్నేశ్వర వర్ణనలు గురించి ప్రసంగించారు అన్నమాచార్య కళాకేంద్రం కూచిపూడి నృత్యం ప్రదర్శించగా, శ్రీ గరిమెళ్ల గోపాలకృష్ణ వివాహాదనం జరిపారు ఏడవరోజున డాక్టర్ చిహాకర్ల వెంకటావధాని తిక్కనగా, శ్రీ అయ్యదేవర పురుషోత్తమ రావు మనుషునిద్విగా 'హరిహరనాథ సందర్శనం' ప్రత్యేక కార్యక్రమం జరిగింది ఎనిమిదవ రోజున గణపతి తత్వాన్ని గురించి శ్రీమతి ఎం పద్మినీదేవి ప్రసంగించారు కుమారి ఎం వెంకటేశ్వరి ఆంధ్ర నాట్యం ప్రదర్శించారు చివరి రోజుగ శ్రీ మానకొండ సత్యనారాయణ సాంస్కృతిక పరిరక్షణపై ప్రసంగించారు కె శివచంద్ర కూచిపూడి నృత్యం ప్రదర్శించారు పూజా కైంకర్యాదులు పండితశ్రీ బిజుశుళ్ల మాధవసూర్యనారాయణ శర్మ సిద్ధాంతి పత్యవేక్షణలో సక్రమంగా జరిగాయి తొలి రోజున రాష్ట్ర దేవదాయ కాథామాత్యులు శ్రీ ఎస్ యతిరాజారావు సాంస్కృతిక కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించారు

డాక్టర్ వర్మర్ ఉల్లిమ్ :

తూర్పు జర్మనీలోని విస్లిజిగ్ విశ్వవిద్యాలయంలో పత్రికా రచనాఖ్య ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ వర్మర్ ఉల్లిమ్ సెప్టెంబర్ 4న హైదరాబాద్ జర్నలిస్టు యూనియన్ సూరవరం ప్రతాపరెడ్డి ఆదిలోరియంలో ప్రసంగిస్తూ, తమ ప్రజలు స్థానిక వార్తల పట్ల ఎక్కువ ఆసక్తి చూపుతారని అన్నారు తమదేశం పత్రికలు స్థానిక వార్తలను మొదటి పుటలో ప్రచురిస్తాయని, ముఖ్యంగా సాంఘిక విషయాలు, ఆర్థిక విషయాలు వుంటాయని అన్నారు మా పత్రికలు ఎక్కువ ఉత్పత్తికి, సాంస్కృతిక జీవితానికి, సినీమాలకు, క్రీడలకు విశేష ప్రాముఖ్యమిస్తాయి పత్రికా రచయితలకు అన్నీ తెలిసి వుండాలి. భాష ప్రజాసామాన్యానికి అర్థమయ్యేదిగా వుండాలి ప్రజల భావాలు రూపొందించడానికి పత్రికలు ముఖ్య సాధనం లి ఎ. ఠేడిమాల పోటీలో పత్రికలు పనిచేయగలగాలి -

హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

అన్నారు. ఆయన కొన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానంగా, తమ పత్రికలు ప్రభుత్వ వ్యవస్థను విమర్శించవని, విధానాలను, ఛార్జర్ల అధికారులను విమర్శిస్తాయని అన్నారు. భారతదేశం పత్రికలలో వ్యక్తులను గురించిన రాతలు ఎక్కువగా కనిపిస్తాయని, అది భారతీయ ప్రజా జీవితం కాదని, అభివృద్ధి ప్రణాళికలను గురించి భారతీయ పత్రికలు వ్రాయాలని అన్నారు. భారతదేశం గురించి ఇటీవల రెండు వుస్తకాలు వచ్చాయని అన్నారు.

ఉపశ్రుతి :-

మెరిట్ మెరిట్ అని ఇప్పుడు అంటున్నారు. తక్కువ మార్కులు వచ్చిన మీ కుమారుణ్ణి దొనేవన ఇచ్చి పాడుగు రాష్ట్రంలో చేర్చారే. అప్పుడు మెరిట్ ప్రశ్న ఏమైంది? - అనడిగాను ఒక మోతుజరి పెద్దమనిషిని. మా వాడు కోర్టు ముగించి వచ్చాడుగా - అని చేతులు వయ్యారంగా తిప్పుడు ఆయన.

-తిరుమల రామచంద్ర

ఉత్తరాలు...

(4 వ పేజీ తరువాయి)

వ్యాసాలు

అదసరాజా "కోభనబాబు" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచికలో శ్రీ కాదంబరి వెంకటరత్నంగారు "లండన్‌లో దాక్షర్ గూటాలవారితో ఒక రోజు" తాము ఎలాగ గడిపింది ఎంతో ఆనందంగా

వివరించారు. వ్యాసకర్తగారి కుమారుడు చిరంజీవి శ్యామలరావు బాల్యంలో నా శిష్యుడు. శ్రీ జి. కృష్ణమూర్తిగారు అమలాపురం కళాశాలలో అంగ్లోవన్యాసకులుగా పని చేసిన కొద్ది కాలంలో వారి ఉపన్యాసాలు ఎనే మహద్భాగ్యం నాకు కలిగింది. ఈ రకంగా శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు నాకు గురువులు. వందొమ్మిదవ శతాబ్దంలో ఒక 'దశాబ్దాన్ని' ఎంచుకుని దానిపై వివిధ కోణాల్లో పరిశోధనకు పూనుకొని, ఒక మహా ఉద్యమానికి సారథ్యం వహించిన శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు సర్వదా శ్లాఘనీయులు. ఇంత చక్కని, ఆసక్తికరమైన వ్యాసాన్ని అందించిన వ్యాసకర్త అభినందనీయులు.

-చక్కలంక రామారావు, మానేపల్లి

★ ★ ★

కోభనబాబు ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 'సెప్టెంబరు 19-25 సంచికలో "ధీర్జనగరం అందాలు" వ్యాసం చాల బాగుంది. చారిత్రాత్మకమైన ధీర్జనగర అందచందాలను స్వయంగా తెలికించినట్లు అనుభూతి కల్పించే విధంగా (ఫోటోలతో సహా) వ్యాసాన్ని చిత్రీకరించిన వ్యాస రచయితకు అభినందనలు.

-బళ్లారి మహమ్మద్ సరీమ్, గుత్తి సీరియల్స్

సుమారు పదిహేను సంవత్సరాల నుంచి "ఆంధ్రపత్రిక" వీక్షి చదువుతున్నాం. ఫాస్ట్ సెంటిమెంట్ వున్న పాజిటివ్ నవల్స్ పత్రికలోనే ప్రచురిత మవడం మా కెంతో ఆనందంగా ఉంది.



ఇటీవల మదరాసులో జరిగిన ఒక సభలో ప్రముఖ మిమిక్రి. కళాకారుడు గుంటూరు పాస్తవ్యులు డ్యుని బ్రహ్మ శ్రీ చిట్టూరి గోపీచంద్రుని సత్కరిస్తున్న మదరాసు ఆంధ్ర కళాస్రవంతి కార్యవర్గ సభ్యులు



లాస్య రశ్మి

లాస్య గౌరి బిరుదాంకితురాలు, పర్యమాన నర్తకి కుమారి రశ్మి విజయ ఏకాదశి వేదిక శారీ ఆధ్వర్యంలో సెప్టెంబర్ 13వ తేదీన హనుమంతరాయ గ్రంథాలయంలో చక్కటి నృత్య ప్రదర్శన యిచ్చి తన అభినయ కౌశలంతో ప్రేక్షకులను రజింప జేసింది.

శ్రీ భాగవతుల యజ్ఞనారాయణశర్మ, శ్రీ వెంకట రామశర్మల శిష్యురాలైన రశ్మి అవిరామ శృషితో ప్రతిభను సంతరించుకొని ఇంతవరకు 35కు పైగా ప్రదర్శన లిచ్చింది. ఉడిపిలో శ్రీ పెజ్జోవర్న్ నామి ఈమె ప్రదర్శనను తెలికించి ముగ్గులై లాస్యగౌరి బిరుదుని ఇచ్చి ఆశీర్వదించారు. కార్యక్రమానికి శ్రీ వెంకట్రామశర్మ సట్టువాంగం నిర్వహించగా శ్రీ ఎన్. సి. హెచ్. ఆచార్యులు వయ్యలిన్, శ్రీ ఎం. రాధాకృష్ణమూర్తి మృదంగం, శ్రీ టి. రవికుమార్ వేణువుతో చక్కగా సహకరించారు.

మా మహిళాలోకానికి మిరందిస్తున్న నవల్సు గొప్ప ధీరీఫ్. ప్రస్తుతం నడుస్తున్న పావని, సంకెళ్ళవరికి, కరిగిన శిల ఒకదానిని మించి ఒకటిగా వున్నాయి. "నిశ్శబ్ద సంగీతం" ఈ వారం చుంచి మలుపు తిరిగి మాలో ఉత్పంతత రేకెత్తించింది.

- ఎన్. వేణు, బందార్లంక

★ ★ ★

సి విమలాగణేశ్ గారి "పావని" సీరియల్ ప్రథమ, ద్వితీయ భాగాలు మాకెంతగానో నచ్చాయి

- జి కనకయ్య, ధూరక్యాంపు □

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd,
by S Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vyayawada-3,
Editor S Radhakrishna, Phones - Business 61247, 61248, Editorial. 75667

భారతి

సాహిత్యాభిమానులకి
చక్కటి
అవకాశం!

చందాదారుగా చేరండి!

ఆదా చేయండి 11 దాకా!

విజంటు ద్వారా భారతి సంవత్సరం చందా రు. 48.

పోస్టు ద్వారా అయితే భారతి సంవత్సరం చందా రు. 51.

గాని మీరు రు. 40 ముందుగా ఒకేసారి చెల్లిస్తే మీకు ఒక సంవత్సరం పాటు భారతి అందుతుంది!

★ అంటే రు. 11 దాకా ఆదా చేసుకోవచ్చునన్నమాట!

రు. 40 చందా మొత్తాన్ని "ఆంధ్రపత్రిక" (గాంధీనగర్, విజయవాడ)కి మని ఆర్డరు ద్వారాగాని, డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారాగాని

పంప ప్రార్థన. విజంటుకి గాని ఇతరులకి గాని చెల్లించ వద్దని మనవి.

ఈ క్రింది కూపనుని నింపి డిమాండు డ్రాఫ్ట్ తో గాని, మనీ ఆర్డరుతో గాని జతపరచి పంపాలని మనవి.

★ మీరు ఉన్నచోట విజంటు ఉంటే విజంటు ద్వారా భారతి సరఫరా చెయ్యబడుతుంది.

★ విజంటు లేకపోతే భారతి మీకు పోస్టులో అందుతుంది!

★ చందా మొత్తాన్ని ఇతరులకి ఇవ్వరాదు! నేరుగా ఆంధ్రపత్రికకే చెల్లించాలి!



నేను "భారతి" మాస పత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచు కున్నాను. చందా పైకము రు. 40 డి.డి./ఎం.ఓ. ద్వారా పంపుతున్నాను.

పేరు: _____

చిరునామా: _____

చందాదారుని సంతకం

టెక్నాలజీలో అత్యున్నత సిఖరాల నధిరోహిస్తూ...



తాపిబూ డిజియానా

207 R3E

రిమోట్ కంట్రోల్
మోడల్



ఎలక్ట్రానిక్ యుగాన్ని సృష్టించి
మౌంట్ ఫ్యూజీ శిఖరాన్ని అధిష్టించిన
జపాన్ వారి ఏనూత్న అధునాతన తాపిబూ
టెక్నాలజీ అభ్యున్నత డిజియానా టి.వి.
డిజియానా 207 R3E కార్టలేస్
రిమోట్ కంట్రోల్ మిమ్ములను
సమ్మోహితం చేస్తుంది. ఒక్క
బటన్ నొక్కితే చాలు ప్రపంచాన్ని మీ కళ్ళ
ముందుంచుతుంది. బొమ్మలో సజీవ
సృష్టత శబ్దంలో సహజ విశిష్టత
కలబోసుకున్నది డిజియానా టి.వి.

మీ కంటికి ఎటువంటి హాని, అలసట,
ఆటంకం - కలిగించని స్క్రీన్ ఉంది. దీని
సున్నితమూ, సుందరమూ అయిన రూపం
మీ ఇంటికి, కంటికి హుందాగా కొత్త
వెలుగు లిచ్చే దీపం. మీ ఇంటికి
తరిగిపోని రీతి, డిజియానా టి.వి.
ఈ రోజే మిమ్మల్ని మంత్రముగ్ధుల్ని
చేసే డిజియానా వినోద
ప్రపంచంలో అడుగు పెట్టే
చూడండి!